مجموعة الأغاني الشرقية

القديمة والحديثة

وهي الكتاب الوحيد الذي يحوي بين دفتيه فنون الطرب جميعها من أدوار وطقاطيق

وموشحات وألحان ومواويل وقصائد وأشعار وغيرها ، مرتبة على حروف المعجم

ويدخل في ذلك ما هو مأخوذ على الاسطوانات العربية وشائع بين عشاق

الطرب والموسيقيين وهو مزين برسوم كثيرة لمشاهير المغنين

والمغنيات والملحنين والمطربين وغيرهم ، وينقسم الكتاب

الى قسمين : احدهما للادوار وطقاطيقها والآخر للقصائد

وفي آخره فهرس عام مفصل ومرتب ترتيباً يسهل

للباحث العثور على ما يطلبه فهو

سمير العائلات والموسيقيين

في جميع انحاء العالم

جمعها ورتبها وعلق حواشيها

حبيب زيدان

تطلب من مخزن الاسطوانات العربية والتركية

لصاحبها

ابراهيم يوسف مقصود

في شارع واشنطون نمرة ٨٨ بنيويورك بالولايات المتحدة

مشاهير المغنيين والملحنين والموسيقيين



عبده الحمولى المغنى الشهير



الشيخ سلامه حجازى أمير المغنين



عبد الحى حلمى المغنى الشهير



الشيخ محمد عبد الرحيم الموسيقى الشهير



الشيخ سيد درويش الملحن الشهير



الشيخ محمد الشنتورى



محي الدين بعيون



محمد حسن السويسى القانونجى الشهير



محمد عبد الوهاب المغنى الذائع الصيت



محمود رحمی



محمد القبانى الملحن والقانونجى الشهير



محمد هارون الموسيقي الشهير



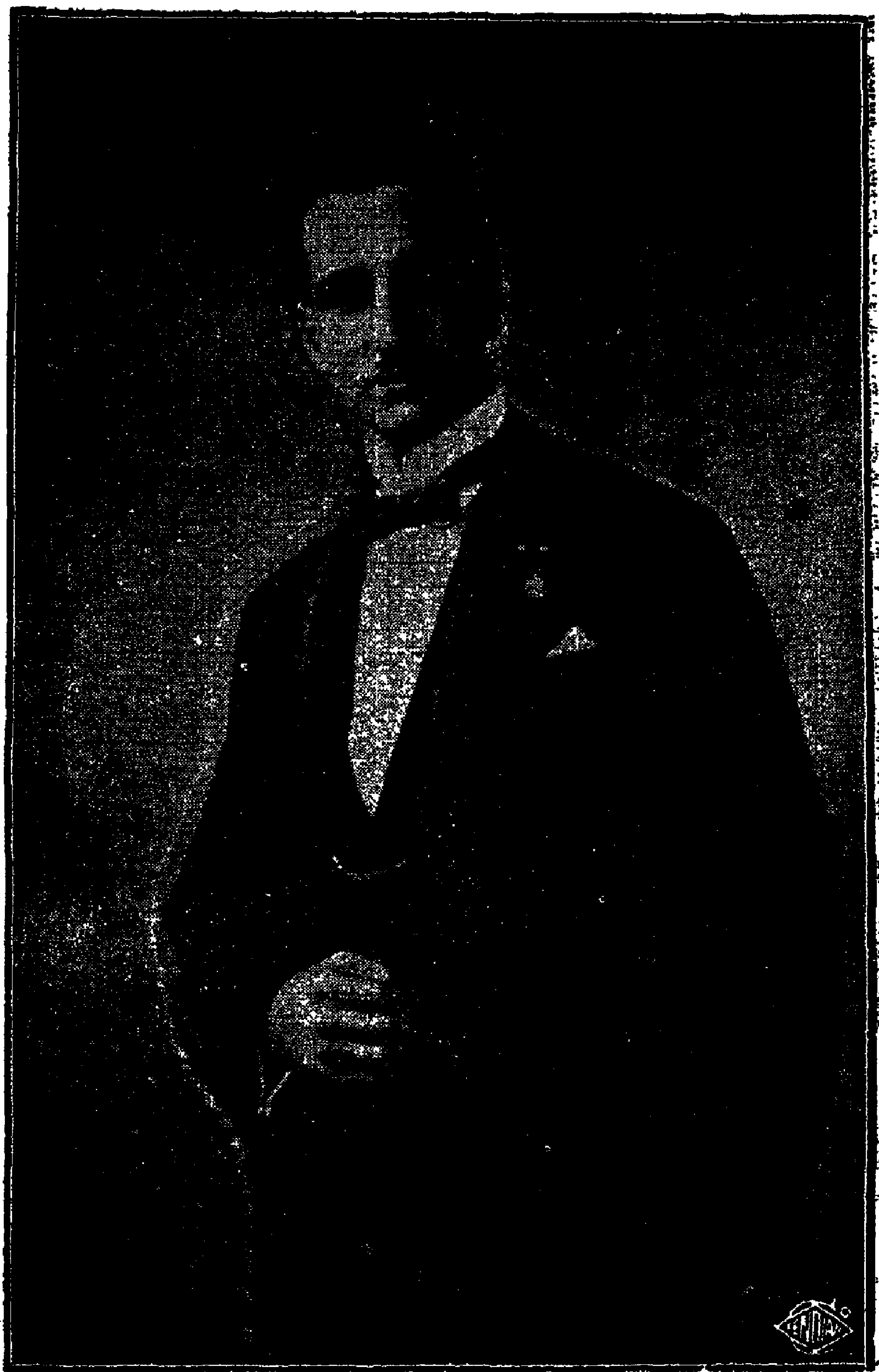
سامى شوا الموسيقى النابغه



السيخ احمد السامى



الشيخ زكريا احمد



سيد شطا



محمد سالم العجوز



الآنسه أم كلثوم المغنيه الذائعة الصيت



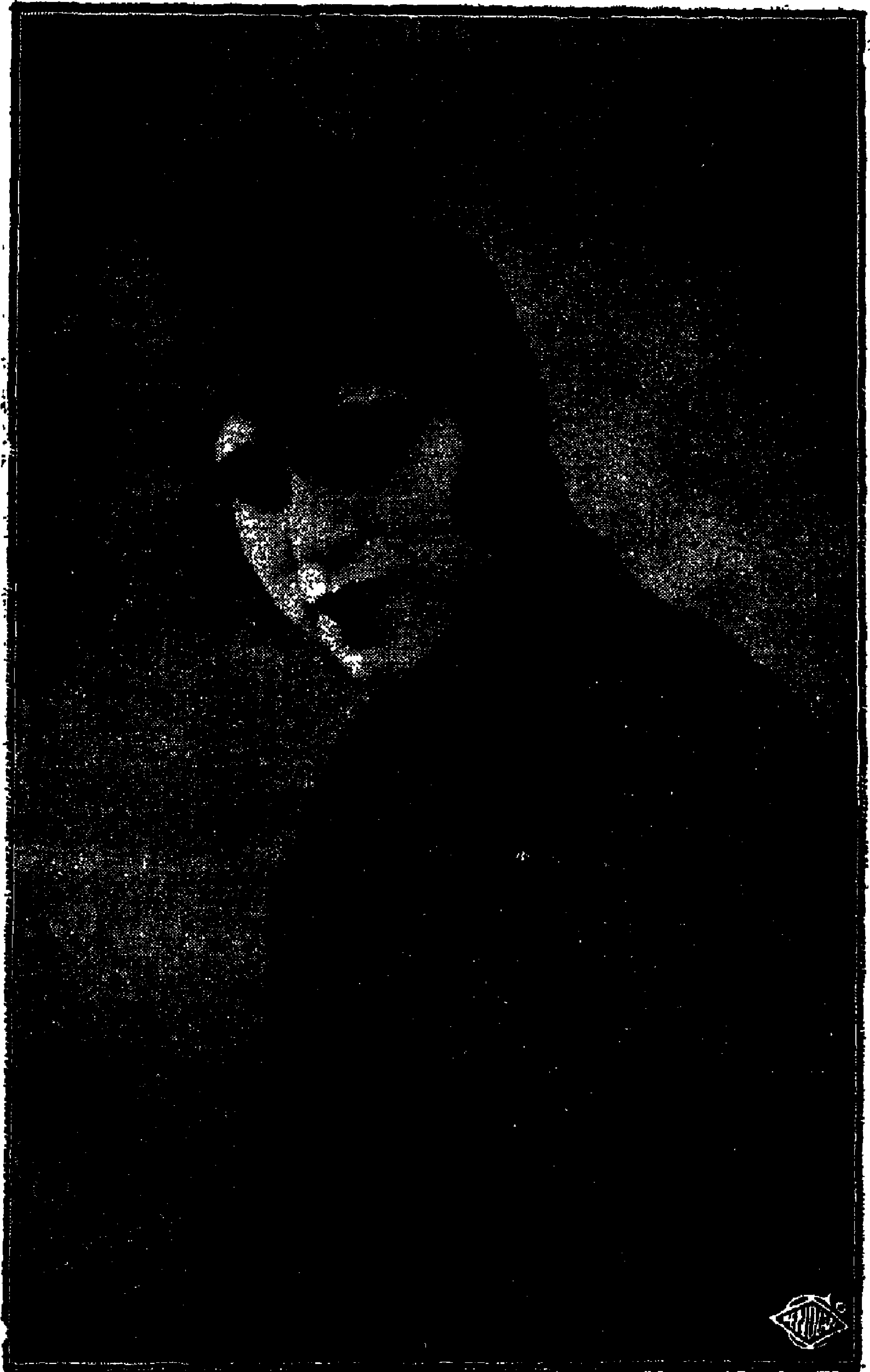
علیه فوزی



فاطمه قدری



سعاد محاسن



الآنسة ملك



فاطمه سری



شمس قدري



فتحية احمد



انصاف رشدی



سمحه بغدادی





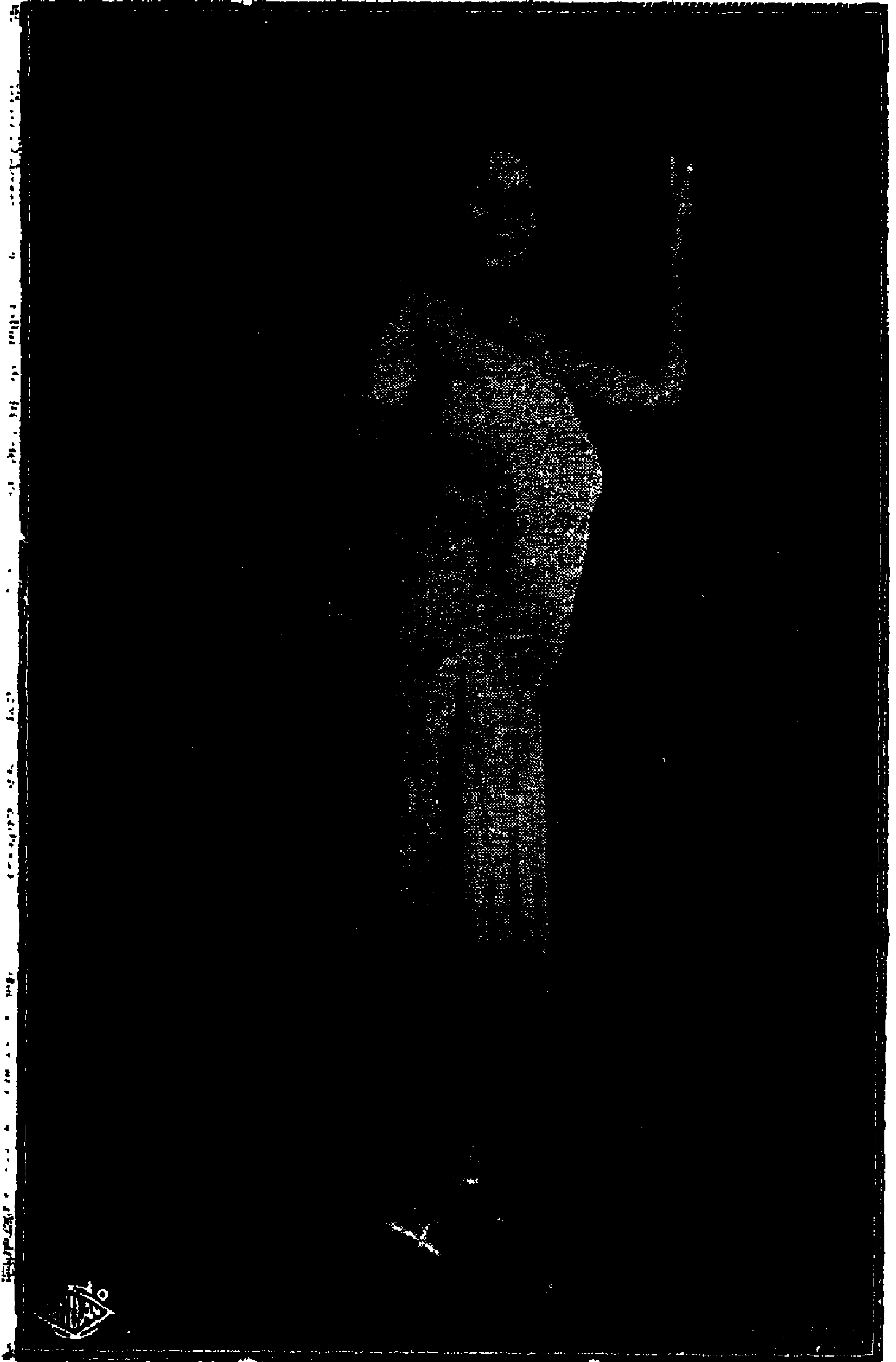
السيدة منيرة المهدية سلطانة المغنيات



عزيزه حلمى



وجيده حمدى



رتبه احمد



بديعه مصابنى الراقصه الرشيقة

القسم الاول

في

ادوار والمواويل والمذاهب والتواشيح

والطقاطيق



حرف الالف

موال غرامى

ابعدت نومي ودمعي بالسهاد رليت   وما كفاك ما جرى .
قضيت نهاري وليلي في عسى وليت   لو كان بيدي مرادي
من ذل لك في الهوى قلب التمجي وليت

(طقطوقة عشاق)

أبوها راضي وأنا راضي   ومالك انت بقى يا قاضي

(دور)

البنت سن ١٣   والوجه قمر أربعتاشر
والجسم ما شاء الله لاخر   ميفوتش من بيت القاضي

(دور)

يا ست أبوكي ظلموكي   وفي التوارع هملوكي
وبالمناظر بهـــلوكي   والوالي عارف والقاضي

(دور)

اكتب كتابها وطاوعني   واوعى يا قاضي تلاوعني
والا انت عاوز بقى يعني   دايما تشاكي وتقاضي

(توشيح رصد ضربه مصمودى (١))

أحن شوقا إلى ديار   رأيت فيها جمال سلمى
شربت منها لمى عقار   من يد ساقي الشراب الالمى

(مذهب رصد تلحين ابراهيم افندى القباني (٢))

أحب الحسن خالص م المعايب   بطول العمر ان آنس وجانس
وبوحشي يجي طيفه يآنس   كدا تحكم صفات حي
وطبعه بالقوام يسي نهار في ليل   ورائي العجايب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من علي افندى عبد البارى

(مذهب رصد)

أحب وصاله لو أمكن والظبي دا طبعه باين
أكتم هواه واصبر أحسن يا قلب اوعى تتنفس

(دور)

الصبر على غيرك يحلا لكن عليك زايد أمره
وعمر قلبي لم يسلا وفي بعادك يا صبره

(مذهب جركه) (قديم)

أحبك يا اللي جمالك حرم جفوني المنام
مغرم وطالب وصالك والهجر منك حرام

(دور أول)

ما أنساك ليلة ما رأيتك في دي الدلال العجيب
والوجد زاد بي وجيتك وقلت يا قلبي طيب

(دور ثاني)

يا حلو داري جمالك واوعى لحاظك تجور
وان كنت تمنع وصالك ابعت خيالك يزور

(مذهب رصد — للشيخ محمد المسلوب[١])

أدبني الحب أدبني دا شيء يا ناس ما كان على بالي
جسمي السليم صبح في حال وأنا أعمل ايه في لوم عذالي

(دور)

طول ليلي سهران من وجدي بس الحبيب عامل على عندي
لو يجيني البيت عندي لاعطيله ما تملك يدي

(مذهب بياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان[٢])

أدلك أمير الاغصان من غير مكابر

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومأخوذ على اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي

ورد خدك سلطان على الازاهر
والحب كله اشجان يا قلب حاذر
دا الصد ويا الهجران جزاء المخاطر

(دور أول)

يا قلب أدنت حبيت ورجعت تندم
وصبحت تسكي ما لقيت لك حد يرحم
صدقت قولي ورأيت ذل المتيم
ياما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم

(دور ثاني)

اعرض لحسنك أوراق واكتب وادون
وبات صريع الاشجان واحسب وخمن
دا هجر وصبابه وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنن

(مذهب صبا المرحوم محمد افندى عثمان (١))

قد ما احبك زعلان منك وليه ترضى بعدي عنك
اسمح بقا واخلف ظنك انما كان دا يكون خلينا منك

(دور أول)

جرحني لحظك وهجرني قلبك ما كانش أملي الله يكافأك
اسمح بقا وتعالى لما أقولك الملام دا ليه يكفانا بعدك

(دور ثاني)

ليه تهجرني وأنا أسيرك يا اللي الملاح الكل عبيدك
اسمح بقا واترك عذولك انما كان دا يكون خلينا منك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان اب داوود ومأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السبع وعبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي ومنه ايضا على اسطوانات بيضافون

(طقطوقة جديده (١))

ارخي الستاره اللي في ريحنا   لاحسن جيرانك تجرحنا
يا فرحانين يا مبسوطين يا مفرفشين يا مزقططين يا حنا
دلوقت انا بس اللي ارتحت   لاحد فوق ولاحد تحت
يعرفني حيت والا روحت   ولاحدش يقدر يلمحنا
يامبسوطين يا مزقططين قوى يا سعديين يا حنا
قلبي بيطب قوي وخايفه   عندك شباك نواحي العطفه
افتح درفه واقفل درفه   وقوم نغير مطرحنا
يامبسوطين يا مزقططين يا فرحانين قوي ياحنا
قعدتنا هناك دى كانت غلطه   ناولني الكاس بلا مغالطه
خد لك شفطه وادني شفطه   وقوم نغير مطرحنا
يامبسوطين يا مفرفشين قوي يا حنا

(طقطوقه أخرى (٢))

استنى عليّ شويه امال   رانا اشوف لك بختك في الفنجال
(دور)
شايف ياجميل ياعيني عليك   طيب على ايه تعمل تباتيك
تميل لجميل ولا لكني شربتك   وتقول الحب ما كان عالبال
(دور)
لكن على قد ما هي حاباك   قصاد البيت راجل بحباك
عينيه دايماً نواحي الشباك   ولايشبعش من القيل والقال
(دور)
واحد يداديك أسمر طويل   وواحده بيضا بخصر نحيل
عليك خايفين من سهر الليل   أما انت ياما رأيت أهوال

---

(١) مأخوده على اسطونات بيضافون من السيده منيره المهديه والست نعيمه وعبد اللطيف افندى البنا

(٢) مأخوده عن اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

هانت ولافيش عندك عكوسات   فاضل قدامي أربع ميعادات
تلات وتلات وتلات   وبعد كدا يتعدل الحال

(طقطوقه جديده) (١)

اسمعي مني يا بنيه   وابقي اعملي بالوصية
بيت ابوك تسليه   وبيت جورك تربية
جوزك هاوديه في كلامه   وابقي اعملي له مرامه
قدام الناس أوعي مقامه   يا ست رقه يا مصريه
حماتك ابقي حبيها   والله عيب تكرهيها
اعزها نينتك عامليها   يحبك رب البريه
كل العيلة بتحبك   وحيات جمال ورد خدك
كوني كريمه على قرايبك   وحاسبي من الضحك شويه
وان كان جوزك يجي زعلان   لاطفيه كده وخليه فرحان
لاطفي أخته والجيران   تبقي حداهم بالدنيا

(طقطوقه جديده (٢))

اسم النبي حارسك   اسم الله يا هانم
يختي على انسك   يا حلوه يا هانم
يا ميت صباح النور   آنستني اوطانك
رؤياكي كلها سرور   وسعاده يا هانم
الله يجازي البعد   والهجر وايامه
أدحنا شفنا السعد   شرفت يا هانم
يا ميت صباح الفل   يا محلى حسنك وجمالك
في هواك أنا دقت الذل   يا حلوه يا هانم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندى أنور
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب (١))

استاذ محاسنك علمني الحب أصله وفصله
اوعى بقى انت تلومني دا مستحيل أنسى فضله

(دور)

على جبينه رأيت مكتوب دا العشق قلبي مخلوق له
يا قلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندى عثمان (٢))

اسقي الراح وافرح الارواح نور جبينك حسنه فضاح

(خانه)

زادني اشجان تيهه غصن البان حين بدا بالراح

(قفله)

ينثني يا صاح في حالة الافراح

(مذهب حسيني لاحمد افندى غنيمه)

قاسيت كثير لما حبيت لكن سيدي لطف بيّ
وأديني بالسلامه جيت أكيد اللي كان فرح فيّ

(دور)

حرام عليك ارحم ياسيد شمت عذالي في
امانه يا جميل تجود وأكيد اللي كان فرح فيّ

(مذهب جركه لداود افندى حسنى (٣))

أسير العشق ياما يشوف هوان وراضي الحب من طبعه يهان
يا فؤادي كان ايه جرى لك انشغل بالحب بالك
وانسقم بالوجد حالك حاكمك خصمك وكيف يصفا الاماني

(١) مأخوذ على اسطوانات أودوين من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من احمد افندى فريد
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبو داود

(دور)

ضناني البعد أشكو لمين هواني وانا في الحب لوعني زماني
الحبيب قلل ودادي والزمان حلل بعادي والهوى لوع فؤادي
وقلبي في الغرام يا ناس هواني

(مذهب رصد) (قديم)

أســير المحبه ليه تهجروه متيم ومغرم ما ترحموه
جرحتم فؤاده بسحر العيون كفاه ما جرى له تعالوا انظروه

(دور أول)

من هجر حبي رشيق القوام أشـكي وأبكي مالي معين
تيه بحسـنه أورثني أنين شمت عـذولي ونال المرام

(دور ثاني)

حرمتم جفوني لذيذ المنـام وزدتم شجوني بميل القوام
صبحت عليـل وعاشق ذليـل من دون البرايا أسير الغرام

(دور ثالث)

ملكتم فؤادي بسحر العيون أسرتم فؤادي ما ترحمون
متى يا آل ودي توفوا بوعدي اخلفتم بعهدي أما تتقون

(مذهب بياتي) (قديم)

أســباب الغرام العيون والقلب : ماله مايـل
زاد اشـتياقي والشجون والحب . عن عادل

(دور)

قل لي يا بديع الجمـال صبحت قلبي هـايم
بعـد المعاد الوصـال والا دلالك دايم

(مذهب بياتي) (قديم)

اسمح وجود لي يا فتـان واحفـظ ودادي
الدمع من عيني هتان عـلى فؤادي

(دور أول)

يا عاذلي يكفاني لوم دا وعـــد جاري
جفن الشجي جفاه النوم والدمـــع جاري

(دور ثاني)

انظر غرامي والاشجان وارثي لحالي
وصل الحبيب لي احسان واسمح ووالي

(مذهب صبا) (قديم)

اسمعوا مني وارحموا حالي دا البعد جنني والوصل يحلا لي
أصحى من نومي افتكر حبي أبكي من سقمي وغـرام قلبي
وأقول حبيت والوفت ما صـفا لي

(دور)

أهـدي اليك روحي وانت ما تعلم والهجر زاد نوحي والقلب فيك مغرم
لو تزوره مره تعرف الطـالع وان رضيت بالوصـل ما فيش مانع
كنت أقول حبيت والحبيب يسـلم

(طقطوقه رصد — تلحين احمد افندي الجرشه)

اسمر حليوه أسرني بحسن قده وقوامه وكلامه يسلي لسمر حليوه أسرني

(دور)

يا ناس قولوا له يجيني مره أشوفه
دا أضناني حبه كواني والا على كيفه لسمر حليوه أسرني

(دور)

يا نار غرامي في حبه وهو قاسي على بعده
وقاسي قلبه أنا مش راسي لاسمر حليوه أسرني

(دور)

يا ناس حبيبي هجرني بحبه امتى يجيني
وأشوفه بعيني وافرح بقربه لاسمر حليوه أسرني

(طقطوقة رصد (١))

أسمر ملك روحي يا حبيبي تعالى بالعجل

(دور)

مسافر على فين وواخد مهجتي وياك
لو كنت تعلم بحالي لاخذتني وياك
شعبان ورمضان وشهر العيد لم شفناك
والله ان سلتك عيوني أنا قلبي لم يسلاك

(دور)

أحب مشي العصاري لأجل ما شوفك يا اللي مداري حمار خدك بطربوشك
ان جدت بالوصل من ذوقك ومعروفك ما جدت بالوصل أهيا العين بتشوفك

(طقطوقة حجاز كار تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

استعجلوا يا افنديه اللتر الجاز بروبيه

(دور)

وبقاله اليوم طنه ورنه واللي يبيعه بقى له كلمه
ياما ناس كتير باتوا في الظلمه وصبح اخلا من الكولونيا

(دور)

ونحن اللتر بحق صفيحه والناس تجيبه بفصيحه
مأمور القسم بقى له نصيحه نفذ أوامر الدوريه

(دور)

مين اللي كان فاكر ان دا يجرى حتى الكبريت بقى له ذكرى
وقزازة اللمبه خذت لها شهره بفرنك ونص وشويه

(طقطوقة شعار جديدة)

تلحين احمد افندي الجرشه

اصحي لي النوبه يا اختي يا زوبه يا حايزه الادب والطرب والهيبه
يا ست اصحي

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

أروح مأنا فين من حبك يا اختي ياقلبك
هو القاسى مخلوق لاجلك يكفى بقا ذلي وهجرك
وأهي نوبه يا ختي اسمحي

(توشيح سيكه ضربه مربع (١))

أشرق البدر المفدى فاتن الغيد الصباح
مشهر البيض الصفاح
أعين للسحر تبدي طرفها النا كي السلاح
قتلي — أباح

(خانه)

ما رعى للصب عهداً ما له عني براح
بات صادي غير هادي من تباريح الجراح

(قفله)

وهو لا يبغي مراداً عن غرام وافتضاح

(توشيح سيكه ضربه شنبر)

اشفعوا لي يا آل ودي عند حبي باللقاء
عله يسمح بقربي ويزول عنا الشقاء

(مذهب سيكه محمود افندى الخضراوى (٢))

اشرح عتاب بس اسمح لي نيهك بقت ناره حره وكان دا ليه
الظلم كونك تخدعني والعذل باين بالمره القصد إيه

(دور)

انت وقلبي ظالمني هو يميل وانت تقسى وكان دا ليه
والعقل لاخر زال مني والعزل باين بالمره القصد إيه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من الشيخ سيد الصفتي
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(مذهب جركه — لمحمود افندى الخضراوى أيضاً)

اشكي يا قلبي أحوالك في الغرام وقول يا خلي اسمح لي لو في المنام
قصدي أنا هو يعرف نار الغرام

(دور)

انت يا قلبي لو تسمح بالدلال تعيش وتتهنا وتفرح بالدلال
قصدي أنا هو يعرف نار السؤال

(موال نعمانى (١))

اشمعنى يعني العيون دلوقت وجمالك رعلوا لداعي انعطاف الحسن وجمالك
يا غصن نعنش مدام الانس وجمالك في روض معاني شمايلك طابت الافراح
ومن غرام حسن غيرك تابت الارواح وان غاب علي سلامك تحملوا أرواح
لكن يا عاذلي لو نلت وجمالك

(مذهب بياتي جديد — تلحين داود افندى حسنى) (٢)

أشــكي لمين ذل الهوى دابي الشـــــــبك
اللي أحبه دا غـــزال والا ملك
ليه الامتناع حكم الغرام قاسي مطـــــــــاع
يا منصفين قلبي انشبك

(دور)

أبات ليــالي انتظر وعـــــــــد الحبيب
امتــا أشوف أنس الجميل بمكن أطبب
من دى الجراح زاد الانين والعقـــــــــل راح
يا مسلمين قلبي انشبك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي والسيده منيره المهديه وزكي افندى مراد

(مذهب نهوند) (قديم)

اشفي نفسي بوصالك وحياتي في يديك
والفؤاد وحياة جمالك انكوى وجداً عليك

(دور)

يا مايك ما ألطف كمالك وخضوعي بين يديك
يكفى تعذيبي بدلالك والوصال أمره عجيب

غيره

(مذهب نهوند) (قديم)

أشرفت شمس المحيا فوق مياس القوام
وبديع الحسن حيا فهادينا السلام

(دور)

قلت يا محبوب هيا قم أدر كأس المدام
قال لي في وجنتي خمرة تبري السقام

(مذهب صبا) (قديم)

أشكو الى الله م اللي فاسيته يا عاشقين لما حبيت
العقل راح مني وما رأيته أروح لمين أنا انضنيت

(دور)

لو كانت الآه بتبرد ناري ما كنت أبكي واتهميت
الا بكايا هتك أسراري عرف العذول اني انضنيت

(مذهب جهاركاه) (١)

أصبحت من عشقك أبكي حتى جرح جفن عيني
انت سبب نوحي وهتكي ومحبتك وعد علي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي افندي حلمى

(دور)

يا منيتي ارحم تعذيبي شمت عـــذالي في
صبحتني بحبـك أبكي اسمح وجود لي يا عيني

(مذهب — للمرحوم محمد أفندى عثمان (١))

أصـــل الغرام نظره يا شبكـتي م العين
والحب دا قبل ما يجرى كان لي غاب فين

(دور)

ياللي كويت الفؤاد ارحم أسـباب ضـنايا العين
والحب دا لم كان يرحم كانـ لي غايب فين

(مذهب صبا — للمرحوم محمود أفندى الخضراوى)

أصبحت من وجدي بعدك ياحـــلو حالي يبكي
وحيـاة هواك قلل بعدك أحسن أروح للناس أشكي

(دور)

من دي القمر وجهك أحسن ياغصـن ميلك يسلي
ونور جمال خدك أفتن أهـل الغرام ارحم ذللي

(موال غناه احمد صابر والسيد الصفتى (٢))

اصبر تنول المرام دا الوعد دا جارى والجسم مني اتنحل والدمع أهو جارى
وليلي انبدل بنهار والحب مش داري اسمح بوواصل ولا تبخل باحسانك
واعلم بأني أ:بني صابر على اري

(غيره موال (٣))

أصل المحبة الوداد وكل شيء مكتوب وغامت أسطر بدمعي كل يوم مكتوب
مجي على ناس يقولوا يا متيم توب يا شبكتي باختياري عند ما حبيت
لو كان خلاصي بايدى امنع المكتوب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من داود افندى حسني وعلى اسطوانات أوديون والجرامفون من على عبد البارى (٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من الشيخ سلامه حجازى (٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود وزكي مراد

(مذهب بياتي نواه جديد تلحين عبد الحميد افندى ابو زيد)

أصل الغرام من عيوني ومن بالوصل يحكم لي
والنوم حرم جفوني وليه الهجر يا خلي
قصد الصدود اسمح وجود ورد الخدود سبب ذلي

(دور)

على ناري أديني صابر يمكن زماني يصفالي
وأحظى بالحبيب مره وأفرح وأكيد عذالي
الهجر طال والدمع سال بس الدلال ليه ياغزالي

(مذهب شورى) (قديم [١])

أصل الجمال شفته في حلمي ما كان علمي
أصبح كدا هايم يا ناس والحب كاس

(دور)

دا كل شيء فيك يعجبني يا مهيمني
حتى الاسا منك احسان وأدي اللي كان

(مذهب بياتى تلحين محمد افندى عبد الفتاح) (جديد)

أصل عشقي في هواك صفات جمالك والأدب
يا ترى هجري رضاك والا في عندك سبب
العذول لو كان تصده بالحبيب نلت الارب

(دور)

الجسم داب من كتر صدك والعيون ماهاش طبيب
لم بتخشى بأس ربك لما تغضب ع الحبيب
قصدي توفي لي بوعدك بالوصال ويكون قريب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أودون من سايرن أبو داود

(مذهب [1])

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك
وبذا ينسر قلبك وبذا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه

(دور)

الفؤاد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعودلك
ده صفاك للصب نادر وملالك عند وصلك
في اعتذارك ايه نقول بعد ميلك للعذول

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

أفدي ثملا . زان حلى . حسن على . بهجة وأشراق
للصب حلا حين جلا كأس طلا . لي رق وقد راق

« خانه »

راح مزجت . بثغر شنب . لاحت فحكت سنا كوكب
ما أعذبها من كف ربوب
تبري ضري منها سكري لذة عمري

(دولاب)

اتيه بروض الأمل . واجني ثمار القبل . وأقطف ورد الخجل
الطير قرا . ما سطر مستترا . بالنرجس والبان

« دور المديح »

مدح العربي . أقرب لي . خير نبي الصخر له لان
ذو الحسب . والنسب . خير الامم . والملجأ للعان

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اوديون من عبد الحي افندي حلمي

(توشيح رصد ضربه سماعى دراج)

أفديك ظبي مبتسم . في خده الورد ابتسم . أهواك يابدر قسم
ولم أزل . أهوى الغزل . وصادني ساجي المقل

(دور)

بدر اذا ما الليل جن . وازداد لي فيه الشجن . . اظهر لي ظهر المجن
ثم اعتزل وقد ازال . اقدام صبرى بالملل

(مذهب شورى لمرسى افندى بركات)

افرح برؤية ورد خدودك وأهني نفسي بكل شوق
وحيات جمالك يوحشني بعادك امتى الزمان يصفى حلو القوام بعدك حرام

(دور)

من يوم ما عرفتك أنا حبيتك يا اللي أحبك ايه الدلال
شتت فكري والدمع سال حرام عليك حلو القوام بعدك حرام

(توشيح حسينى ضربه محجر)

أفديه ريما اتلعا خنث الشمائل والفنون

(دور)

أسد شجاع اروعا قد حاز انواع الفنون

(خانه) :

بينا تراه مقنعا شاهدت منه شبه المنون

(مذهب حجاز دوكه ضربه أقصى) (قديم)

افرحيلي يا عيوني وانظري للحلو نظره
الحبيب من بعد بعده زارني في العمر مره

(دور أول)

يا حبيبي اسمح وواصل يا رشا واترك صدودك
المنام يحرم عليّ والمدام وحيات عيونك

(دور ثاني)

يا حبيبي يكفي هجرك يا جميل اسمح وواصل
انت عذول والا متيم ما عشقت الا انت واصل

(دور ثالث)

يا حبيبي انظر اليّ في البعاد والحب غالب
المنـــــام يحرم علي والمدام طول ما انت غايب

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

افرحيلي يامه حبيبي اليوم هناني والرب بلطفه جمعنا وحكم فيا غزالي

(دور)

له جوز عيون غزلاني بخدود وردي ياني
ناره في القلب كاوياني تشغل فكري والبالي

(دور)

حبيبي خفه مأطأط دايما مفرح ومزأطط
لغيري لم يتورط يارتبه يامه حلالي

(دور)

يا رب احفظ لى شبابه ونفرح به أحبابه
واتهنا بشرب شرابه وأتم الحظ بوصالي

(دور)

حبيبي ذوق ورقه ذاته وحسنه لم بلقا
وله على العشاق شفقه يفوق على الروح والمالي

(دور)

ادام الله عزه ولا حد عليّ يوزه
من عشق مثلي ولذه هوا حبيبي الغالي

(دور)

أدي حبيبي واديني من صغري وهو مربيني

أبقى نايمه يصحيني ويطلب مني وصالي

(طقطوقه جديده [1])

اللي في سيرتي يا خواتي يحتـــــار حيرتي

(دور)

آه آه يانا ريقي ناشف وانا شرقانه وحبيبي خايف لا يقـولوا جانا
وعليها لايف وكلام يكتر هنـا يتنتر هنـا يتبعتر
يملا لي حارتي

(دور)

ياما شفت مرار وقضيت أيام وانا ليـل ونهـار ازاي انام
والعشق دا نار وعذاب وهيام وضنا وغـيره وبـكا وحيره
مسك السيرة على ايه ياختي

فيه تهمني والعقل عليه ماتاه مني وسبوني عنيه
ليه ظالمني ايه ذنبي ايه يا اللي تلومني اكبر مني اصغر مني
داخوا دوختي

(دور)

تعالالي ياجميل واطفي لهيبي اشكي لليل طول تعذيبي
ريح قلبي تعـا يا حبي من ورا جارتي

(مذهب حجاز كار) (للمرحوم عبده افندى الحمولى [2])

الله يصـون دولة حسـنك على الدوام من الزوال
ويصون فؤادي من نبلك ماضي الحسام من غير قتال

(دور)

أشـكى لمين غـيرك حبـك أنا العليـل وانت الطبيب

---

(١) مأخوده على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سليمان ابو داوود ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف . ومحمد سليم . وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من احمد فريد

اسمح وداويني بقربك   واصنع جميل اياك أطيب

(مذهب جركه)

اللي جرى عمره ماينماد مني   لو كان حاصل ود
الحق أقول لك على المراد   فرغ الهزار مابقي الا الجد

(دور)

ياريت الحب ماكان ولاشفت   العذاب دا اليوم
الحق أقول لك على المراد   فرغ الهزار مابقي الا الجد

(موال (١))

الله أكبر دعاني الحب للتعذيب   وكل ماازداد ألقى في الغرام تعذيب
يالائمي فيه تأمل كم ترى تهذيب   مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغني عن التهذيب

الحاظك اللي كهنديات مسلولين   منهم ترى أهل الغرام يابدر مسلولين
دبل فواتن فواتك دعج مشكولين   نعاس وطرف الحور يا بدر حاليهم
ارحم صبابه بطول العمر مسلولين

(مذهب بياتى) (قديم (٢))

الله ع الدمنهوري   يا دمنهوري يادوى عيوني

(دور)

أقوم من النوم تسبقني الدموع   على غزال شرد مني وكان ملكي
أكله بالأسيه لم يدور يشكي   يضحك ويلعب وساعة يختلي يبكي

(طقطوقه صبا لمصطفى أمين)

اللي أحبه ده دلعه يجنن   يضرب بيانو ده ضربه يجنن
ها تيلي حبي يانينه الليله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي سالم

(دور)

قابلني حبي وانا رايحة الموسكي وسقاني كونياك على وسكي
مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

خدني من ايدي وداني على الاوبرا وسقاني بيرة بالشوبه
مدام سكرنا نهيص الليله

(دور)

قابلني حبي وانا رايحه الجيزة قال على فين ياعزيزه
تعالي سوا ونهيص الليله

(دور)

جه ويايه وبات عندي أدي الغرض وكان قصدي
لما حضر لي حبيبي الليله

(دور)

(موال غرامى (١))

الله أكبر رماني في هواك وعدي وصبحت من نار غرامك مبتلى وعدي
أن زرتني فرد ليله ياسبب سعدي اضحك والعب واقول حبي مهنيني
ياما سبا ناس من قبلي ومن بعدي

(نغمة صبا (٢))

المرد

الله ياليل الله يا ما انت ظالمني ياليل الله

(ادوار)

عيد ياعيد ياراعي الجمال البيض نخخ جمالك وحملهم صبايا بيض
البيض مثل اللبن ترقدهم ترقيد والسمر زي الجزر كل اربعة بجديد
امبارح العصر كنا في وسط حتتنا نزل علينا الندى سقعنا وتلجنا
لما اللبان انقطع الريح غلبنا

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من سيد افندي شطا وزكي افندي مراد
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه

يابحر ما بنزلك سافر حبيبي فيك   ياورد ما بقطفك حمار خدوده فيك
يا كحل ما بصحنك سوادعيونه فيك   يافرش ما بفرشك قفش نهودي فيك

(توشيح بياتى ضربه سماعى ثقيل)

املالي الاقداح صرفا واسقنيها للصباح
شربها تيها وعجبـــا نورها كالفجر لاح
(خانه)
أهوا من خمر قديمه شربها يبري السقيمه
طالعه فيها سعيد
(قفله)
كل من هام فيها فهو نديمك للصباح

(توشيح بياتى ضربه مصمودى)

أهلي بحياتك قولي لما لا ترحمني
قست وارعى لي ودادي سلبوا عقلي مني
(دور)
بعلى من حلى قتلي فيك يا ذا الحسنى
منيتي رفقا بودادي قد جرحني سهم الجفن

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

أما ومن بالجمال انعم وعم بالحسن منك مغنم
وأودع السحر فى جفون هاروت من سحرها تعلم
فما لقلبي سواك ميل وما لعيني سواك مغنم
فكن حريصاً على ودادي وراقب الله في متيم

(توشيح حجازى دوكه ضربه نوخت)

امـــــلالي يادري من صافى الادنان
واجلهـــــا يابدري يا حور الحســـــان

(خانه)

املالي يا صاحي راحي واجـل لي الاقداح
من مـدامة تحيي فؤاد الظمآن

(مذهب جركه جديد لاحمد افندى غنيمه)

امته يجيني حبيبي بالقرب ويجود عليا
ويكون وصاله نصيبي حلو القوام نور عينيا

(دور)

م الحب شربت كاسي يا ناس أسللي فؤادي
ومنيتي قلبه قاسي بعـد وقلل ودادي

(دور)

زعـلان ليــــه كان جرى ايه
روحي معــــاه والامر اليـه
وهو غاية مرادي

(موال (١))

امتى الحبايب يجو ونشوف لواحظهم من يوم غيابهم وانا قلبي ملاحظهم
يا هل تري ايه بدالهم من لواحظهم حتي جفونا وحلونا عـدمنا النوم
(الله يجازي العذول اللي ملاحظهم)

(موال نعمانى (٢))

أمر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه والحسن مهما طلب مني أنا ماضيه
دا وجد حالي تجدد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل آهاتي
وانا بقول من لهيبي يادموع هاتي لا كنت نعدر ولـكن يا عذول هاتي
(سحر اللواحظ فتك في مهجتي ماضيه)

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم ومحمود السولاقي
(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(مذهب رصد) (قديم)

امان امان بغدادلي يا حلو ريقك باطلي
امتى تجي البيت عندي واحل شعرك الجعدي

(دور)

قوم يا حبيبي صح النوم كاس المدام جبا لك
الوقت خالي من اللوم الله يحرس جمالك

(مذهب رصد — تلحين داود افندى حسنى (١))

أنا الغرام وانت الجمال مالناش غنى عن بعضنا
مافيش طرب ولا دلال يسبي العقول من بعدنا
الفكر فيك والقلب عندك يامليك الحسن وحدك

(دور)

جعلت لك قلبي مكان هوا السما وانت القمر
والميل اليك طول الزمان ان غاب جمالك أوحضر
زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرام بهواك فؤادى

(مذهب النواه رصدسماعى دراج للمرحوم محمد افندى عثمان) (٢)

أنا يابدر لم بنظر مثالك فى جميع الناس ولم بعهد نظيرك
أنا يابدر يحلالي جمالك ومن لطفك صبح قلبي أسيرك

(دور)

رماني بالوصال يابدر سامح ولكن انت خايف من عذولك
أشوف البدر فيه منك ملامح واعمل إيه لو يطلع قريبك

(١) مأخود على اسطواناب شركة الجراموفون من الشيخ سيد الصفتي ومحمد سليم
(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد صادق

(مذهب حجاز كار كرد ضربه أقصى تلحين جديد) (١)

لابراهيم افندى القبانى

أنا فؤادي يوم عشـق والدمع ع الخدين جرى
طوّل جفاه خـله عليه كان أصل دا إيه ياترى
في البعددا والله العـــذول فينا أهو باع واشـترى
والحب له في الحسن دا أحكام وله فيـــه مقدره

(دور)

الصب من كـتر الجوى سـلم في جفنه للسهر
يفضـل يقاسى في الشجن ويبكي من جور القمر
مشتاق لقربه من زمن طايع لحسـنه ان أمر
تشرح وتفـرح صحبتـه والخوف ياقلبي لو هجر

(توشيح بياتى ضربه مدور)

ان الهوى قضى شرعه ملة الاسود
يستحسن الرضا عندماماست القدود

(خانه)

أو عنـد ما نضـــــا سيف لحظـه من الغموض

(توشيح حسينى ضربه مربع)

ان يكن ساقي المدامه أهيف خالي العـزار
على لي كاس العقار

(دور)

ويكن بين النـدامه قد شدا والـكأس يدار
مطرباً فاق الهزار

(خانه)

هات لا تخشي ملامه ليس عن هـذا افترار
لو دام القرار

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون

(دور)

سروري والشراحي ان حصل هذا ودام
فعلى الدنيا السلام

(مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان) (١)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم المليك
حيرتني في دا ودا يا قلب من دا ايش يجيك
برضاك وهواك الحب سباك

(دور أول)

أهواك انا وانت كدا عامل علي عند الفؤاد
يا منيتي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد
من جفاك ما بنام الهجر حرام

(دور ثاني)

لحد امتى دى البكا والسهد دا ياهل ترى
اشمعنا قلبي ما اشتكا واللي جرا لي ما جرى
ان نلت لك ساعة صفا أهي من حظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر ما يصعب يهون
على ايه حري ايه الهجر دا ليه

(دور ثالث)

شفت الجميل صدفه قدر بالكاس يميل ساعة القمر
هيا السلام بالاحتشام والابتسام زال الكدر
روح يا عذول بلاش فضول دا ماهش اصول تعمل كدا

(توشيح صبا ضربه مصمودى)

انا لا اسمع المليم في رشا سهري القوام
حبه في الحشا اقام ان قلبي غدا كليم

(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داوود

من الحافظه لا كلام هوّا قصدي والمرام

(خانه)

رمح قده غدا قويم قد حوى اللطف باحتشام
ليس في مصرها وشام

(قفله)

مثله افتن الملاح بالمحـــــــاسن والخفر
ولا ينال غير من صبر

(مذهب صبا لاحمد افندى غنيم)

ان كنت حبيبي قل لي عالحق وحياة عينيك لم تخلف ظني
هو عذولي جالك من حق وقال لك ايه ما تخبيش مني

(دور)

صبرت كتير وايش بعد صبري وخلي ما جاني وأمري لربي
قضيت زماني في الحب تاني ومالك ياعذول بتقول لي كلام
يخلف ظني احنا حبايب سهران بفكرك كواني صدك ارحم ذلي

(توشيح حجازى دوكه ضربه سماعي سربند)

ان تهتكنا عليكم لا نلام غلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيد لكم ولرب العرش في الخلق احتكام

(خانه)

كلما نمت ينبهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق انما النوم على العاشق حرام

(دور)

ياغريب الحي يا نعم الكرام بلغوا ظبي الحما مني السلام
آنس الله بكم أوطانكم وسقى واديكم فيض الغمام

(مذهب حجازى للشيخ سيد درويش) (١)

أنت أصل البدر عندي والقمر دا من خيالك

---

(٣) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي أو على عبد البارى

والسماء مرآك ياروحي انطبع فيها جمالك

(دور)

السبب في جرح قلبي لحظك الماضي وقدك
ياجميل اسمح بقربي واصحى تكويني ببعدك

(مذهب حجاري دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى) (١)

أنت فريد في الحسن ولا جمالك ياحلو واصل وكيد الاعادي يكفى دلالك

(دور أول)

من علمك على الدلال والا دا طبعك
كوى فؤادي الجبين والخال احكم بشرعك

(دور ثانى)

اسمح وجود بالوصال يانور عينيه كوى فؤادي الخديد والخال ارحم شويه

(مذهب رمل للمرحوم محمد أفندى عثمان) (٢)

أنا أعشق في زماني حلو شفت المر فيه
يريد قتلي أنا أهواه وكتر الحب أساه
يافؤادي ذوق هواني انته خليته يتيه

(دور)

ارضى عليّ ياحبيبي لاجلِ ما ارتاح م الملام
أسير العشق ياناس محتار وكم أصبر على دي النار
والمكايد هيا من غزال شارد دوام

(مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله
ونصيبي لم يفتني دعه يفعل ما بدا له

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون منه أيضا

(دور أول)

منيني أضنى فؤادي والعذول ليـه بس ماله
للحبيب أوهبت روحي دعه يفعـل ما بدا له

(دور ثانى)

ما سمـح لي يوم بقـربه لا ولا زارني خيـاله
وعـلى بعـده وقربه دعـه يفعـل ما بـدا له

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الحمولى (١))

انا من هجرك أحكي خصرك ولي أنت الآمر الناهي
ولحظك صاحي زاد اجراحي ما يوريني غير داحي الساهي

(دور)

احب أعرض لك واطاب وصلك جفاني نومي وانت نايم
قول لي انت وصلك امته واديني مستنظر والشوق حا كم

(موال آعرج (٢))

ان كان عـذابي وسقمي في هواك يرضيك
لا صـبر على محبتـك والزم غرامي فيـك
روحي في ايـدك والقلب أهو محـاديك
اياك على كـده تنظر محبـك يوم
وتفض بعدك وقادر ربنا يهديك

(طقطوقه جديده (٣))

انا على كيفك على كيفك ما أقـدرش أبداً اخالفـك

(١) ماحود على اسطوانات شركة الحراموفون من الشيخ ابو العلا محمد
(٢) مأخود على اسطوانات بيضافون من السدة منيره المهديه ومأخود على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفى
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآنسة ام كلثوم

(دور)

الحب كان لي على جبيني مكتوب يا ربي عقبالك
والله بعدك على عيني امته انا أفرح بوصالك

(دور)

طلبت مني يا نور عيني روحي واديني اديتهالك
بينك يا روح قلبي وبيني دايما رضاي بأفعالك

(دور)

تغضب اقول صلحه قريب ما دام بيعرف اخلاصي
اوعى يا نور عيني تخيب ظني دا أمرك على راسي

(مذهب عشاق) (١)

أنا رأيت روحي في بستان كان وقتها البدر يلالي
وكنت أشوف بين الاغصان نور القمر يحكي غزالي
شميت أنا ريحة الريحان ما اعرفش ايه اللي جرالي
وبقيت كده زي السكران لوحدي خايف على حالي
وعند ما زدت اشجان رأيت خيال حاله كحالي

(دور)

قرب عليّ وحضني من كتر حسنه جنني
قلت له بس قاللي هس خلاني غضب عني ابص
حققت تاني في الخيال رأيته آية في الجمال
طلبت أنا منه الوصال قال أمرك قلت له أمرك ياغزال

(دور)

سمعت صوتكم هزني فتحت عيني أشوف حبيبي
أتاريه منام والحب غاب وبس خلف لي العذاب
أما المنام ده صحيح كذاب وأنا لوحدي جوه اللحاف
شمه واحده خلتني أحب وأتوهم بهيام الحب
الكواكبين خلاني صب وكعبلني في هواها . هـ

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه

(مذهب جديد [1])

أنا عشقت وشفت غيري كتير عشق
عمري ماشفت المر الا في هواك
وكام صبرت ما كانش في يوم تتفق
مع ان قلبي كان أسير يطلب رضاك
خنت الوداد من غير ميعاد ان كان ده عناد
بلاش تغير لما تشوفني مع سواك
ياما شربت وكنت أقول صبرك عليه
يمكن في يوم يرجع لعقله ويمتثل
لكن ده طبعك كده وأنا اعمل ايه
قلبي ماعادش يرق بعد اللي حصل
غيرك هويت قوام سليت حبك
ياريت كان من زمان ولا كنش حالي ده وصل
خنت الوداد من غير ميعاد
ان كان ده عناد بلاش تغير لما تشوفني مع سواك

(موال [2])

أنا في وادي وانت في وادي ياعذولي اختصر عنى
عمت عيني سهر الليالى وأنا بنوح غصب عني
وصل الحبايب يشفي فؤادي ويشتت الأفكار مني
تترك ودادى من غير ذنب يا هاجرى وايش جرى مني
ان جفاهم صبر ومر ياعذولى اختصر عني

(موال [3])

أنا أعمل ايه في زماني اللي معاندني
قفلت بابي وقعد على الحيط معاندني

(١) مأخود على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهدية والشيخ سيد درويش
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من سيد درويش الطنطاوي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سيد درويش الطنطاوي

أنا قلت له يازمان انجر حايدني
ماحد طالع من الدنيا بشيء يفسر
الا الكفن وقليل ان حت معه للبر
هلبت الأيام ماتتمدل وتجي البر
قال لي زمانك فرغ انجر حايدني

(موال آخر)

انا الجسد وإنت روحي لا غنى عنك
غني عن الناس وماليش غنى عنك
من قبل ما نظرك جاني الخبر عنك
انك ظريف الشمايل بس الاسا عيليك
ما ليش جلد انظرك واقعد بعيد عنك

(موال آخر (١))

ان كنت تحكم بطبع الحسن كن عادل
واطلب شهود المحبه من قوام عادل
يابدر خصمي عذولي وانت لي عادل
هجرك سبب هتكي وانجراح قلبي
سلمت لك روحي فاحكم قوام عادل

(موال آخر)

ان غاب حبيب الانس عن مجلسك ناديه
واجعل مدامك رضاب الثغر في ناديه
واقطف على الشرب من ورد الخدود ناديه
وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والاظلم كان اظلم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ احمد ادريس

(موال آخر [١])

ان غبت تعتب وان صنت الودادمليت
وفضلت اكتب وحين كل القلم مليت
لوجدت للصب بالوصل الهني مليت
مابت شاكي ومن نار الغرام باكي
ولا بكأس الجفا من مدمعي مليت

(موال آخر [٢])

ان ادعيت ان حبك مني وإلاّ مين
انت السبب في احتجابك عني والا مين
أم عدانا بفرح الصدر والا مين
لكن أنا لي أمل ان شاء الهي يكون
والكيد يرتد للحساد واللايمين

(توشيح رصد سماعي)

انت الممنع وفي وصالك أنا متيم عاشق جمالك
(خانه)
أوعدني ياقمر زرني لا أنت زرت ولا خيالك
(دور)
تبعت تقول لي مع رسولك فكيف انت وكيف حالك
(خانه)
حالي كما تشتهي العواذل من يوم ما فارقت انا جمالك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي

(مذهب مستعار مصمودى من كلام الشيخ احمد عاشور)
تلحين ابراهيم افندي القباني [1]

أنا غرامي له العجب أهل الجمـــــال ميال لهم
وهما سايقين الدلال معرفش يا ناس فكرهم
بالامتثال زاد اصطبار يا هـل ترى إيه حظهم
مارست احوال الغرام ما قدرت اقدّر حبهم

(دور)

انت وصالك لي دوا داوي فؤادي من الضنا
وان حد ساعدك ع الجفا ياحلو مالك غيري أنا
هيه البدع دي والدلع يادي الجميل من بختنا
نعرف خلاصنا في الهوى ايه يا عذول لك عندنا

(مذهب جركه) (قديم)

ان عاش فؤادك لا بد تنهنا ويتفق للروح يا شجي ان عاش
وان كان خلاف دا اصبرلك الجنه أنا وانت والصابرين وبلاش

(دور)

تسيء حبيبك ان كنت تبكي له وتسرضدك ان كنت تشكي الحال
صبر فؤادك والتزم حسن تعليله واللي يعيش فى الدنيا يشوف اشكال

(موال غرامى جديد)

ان طلبت قلبي بايدي لا أمنعه عنك وأكف قدمي ويكفي اللي جرى منك
القلب أهو داب ولسه لم شبع منك يبات يفرفر على شانك شبيه الطير
تلوف بغيره يخلص ربنا منك

(موال آخر غرامى [2])

ان طال دلالك ودوام طبعك كدا أسلاك ولو انظم بدمعي كل يوم اسلاك

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى
(٢) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

جعلت لك لاجل كيدي في الفنون أسلاك فضلت تهجر ومين يصبر على دي الحاله
الصبر ان كان دوى يرتد ان أسلاك

(طقطوقة رصد كردان تلحين محمد افندى على لعبه)

انا لك وانت ليا . يا بو العيون العسلية يا منور شبه القمر ع الدنيا وعليا
(ادوار)
يا عاشقين دلوني ع الحب ايه اعمل له حرّم النوم جفوني ولا عدتش أنا أميل له
أناما بي بعدك يا حبيبي وما بي الخلي بيلومي مايدروا حكم الهوى داسايرع الناس وعليّ
الحب أحواله تكفر ولياليه طويله بصبح العاشق يبكي من قلة الحيله
ودموعي تجري على حدي هايل من عنيه من حبه بيعذبني واموره ما تخلش عليّ
(دور)
ان غاب حبيبي ساعه تتغير محاسني واخاف م الاشاعة لا العاذل يسمعني
يا ربي بالمصطفى صاحب الشفاعه تجمعني على محبوبي وترده اليا

(طقطوقه جديده حجاز)

أنا حي جديد وحبيبي بعيد أروح لمين أشكيك يا سيد
(دور)
رق شويه . وتعالى يا عنيه الحق عليّه حبك بيزيد

(طقطوقة عواق تلحين زكى افندي سليم سرور)

انشـــــــا الله يا لايم تجرب الحب وتعذر كل هايم
الاهي يا لايم
(دور)
ايه خاطر على بالك يا سيدي والحب وعد وحكم سيدي
بكره تعشق الاهي يا لايم
(دور)
ايه اللي شفته في غرامي على شان تلومني وتزيد سقامي
بكره تعشق الاهي يا لايم

(دور)

أمرك عجيب في دي الملامه   ما شفت منها الا الندامه
بكره تعشق الاهي يالايم

(طقطوقه عراق جديده . تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

انصفنا يابا دحنا غلابه   حا نشد فين ونحشش فين
دي بقت بعتين الوقيه

(دور)

راح نعمل ايه دا الكيف بابيه   قاصه بقا بجنيـــــــه
متنزلوهوشي ليـــــه   في   التســــــعيره

(دور)

يامحافظه انتي انشطري انتي على الخامير   ديسمومهـــــــا كتير
سبرتو   في   بنانير   اقفلوهـــــــا

(دور)

راح يمنعونا أما الغفـير   بشلن   يا أمـير
ينكت   التعامـير   ويلايمهــــــــا

(دور)

قطعم   نفســـــنا   والله   اتوحســـــنا
حاروح لمين   دا ماهوش كوكايين   ولا قمر الدين   دا حماس مس

(مذهب حجاز كار) (قديم)

أنا السبب في هواني   عذره بان لكن دا كله باين
واللي جرى لي كفاني   لما خان الله يجازي الخاين

(دور)

يا سيد عيوني وروحي   يا فتان انظر سهادي ونوحي
يكفاني لوم العاذل   لما خان الله يجازي الخاين

(مذهب نهوند) (قديم)

أنت ملك ومين أنا حتى أهيم بالحسن دا
دا القلب عندك والفكر فيك رب المحاسن قال لك شريك
عبدك أنا طول المدى

(دور)

بختى حجب عني المنى ولا بلغتنيش مقصدي
والامر دا في يد الحبيب والمنع دا أمره غريب
ياطول شماتة حسادي

(مذهب نواثر تلحين زكى افندى سليم سرور) (جديد)

ان قلت آه غصب عني ياناس هواي اعمل له ايه
بعاد حبيبي مجنني سمع حبيبي قال جرى ايه
قلت بحبك وليه الدلال ياقلبك قاسي ماقدرش عليه

(دور)

شوفوا ياناس مهجة قلبي نور العين شرف عندي
سمح وجاني ياناس حبي من بعد هجره وصدي
شوفوا بقى فرق دي من دي

(مذهب بياتى) (قديم)

أنا المتيم في العشق مغرم بحب أهيف بالوصل أنعم

(دور)

عملوا على عندي وحنوا أيديهم مايجزوا من الله بسواد عنيهم

(مذهب بياتى) (قديم)

أنا السبب في اللي جرى ماحد غيري اللي انظلم
طاوعت أسباب الهوى حتى غدا خصمي حكم

(دور أول)

ياقلب اضناك الهوى   وما سمعت نصح النصوح
ياقلب عاداك الدوى   علمت عيوني ان تنوح

(دور ثاني)

ياقلب ليه في الحب دا   كذب العذول فيما افترى
ياقلب ليه تعمل كدا   انت نسيت اللي جرى

(دور ثالث)

قوس الحواجب والعيون   لتنين على حد سوى
هما اللي سباني عشقهم   طاوعت أسباب الهوى

(مذهب بياتى) (قديم)

آنستم بلادنا يابيض   عيونكم سود سبيتم فؤادنا

(دور)

الا ياعين عادي النوم عادي   وقللي الدمع لاتشمت الاعادي
فقالت العين من وجدي بنادي   على اللي في الهوى مغرم صبابه

(مذهب صبا) (قديم)

أنا المتيم في العشق مغرم   في حب أهيف بالوصل أنعم

(دور أول)

روح يا نسيم الصبح بلغ   ناعس الاجفان سلامي
وتلطف في عتابه   يارشا وانشد سلامي

(دور ثانى)

ماحد قاسى في الحب مثلي   أنا المتيم في العشق وحدي
حتى قاضي العشق لاخر   مانصفني يوم ياوعدي

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

أنت لي سلطان يابديع الجمال   أملا بنت الحان ساعة الاقبال
يامليك الغيد قلبي فيك حيران   الملوك لك عبيد ياسيد الغزلان

(دور)

لحظك المندي في الفواد لهحروح ورد خـدك قلبي عليه مجروح
ارحم وشوف عبدك بنظرك والا كتاب لحسن فنون صدك يحير الالباب

(مذهب حجاز دوكه) (قديم)

أنا عاشق وأوصافي على نار الغرام حرام يا ناس هو القمر علشان ليلى
ان غاب عني حرام عليـه والنبي دا حرام

(دور)

سـلامة قلبـك القـاسي بتهجرني وتدلع . عجيب يا ناس
هو الدلع علشانـ ليلى ان غاب عني حرام عليه . والنبي دا حرام

(دور عراق جديد)

مدهب راحة الأرواح تلحين ابراهيم افندى القبانى

أنظر لحسن الجميل واعشـق كماله
وكل كامل أصيـل نادر مثـاله
قبل ما تصاحب وتعشق شوف خصال الحب أوفق
وان عجب والرب وفق نلت شيء ما حـد ناله

(دور)

الأدب للحلو زينـه من كدا احنا هوينـا
لا ملام والله علينا حبنا محمد خصاله
الزمان أنصف وسـاعد لا حسود يقدر يعاند
والحبيب طبعه مهاود ياجماله . ياجماله . ياجماله

(مذهب سيكه) (قديم)

أنا أسـير الحب وحيـاة ضيـا خـدك
وأهـل الغرام تعـلم اني أنا عبـدك

(دور)

أنا أحب القـد وحياة قوام عادل

وأهـل الغرام تعـلم اني أنا عبـدك

(مذهب جركه) (قديم)

ان طال حفاك يا جميـل يا طول نواحي
وان كان دموعي تسيل أدي افتضاحي

(دور)

العقـل فيك يا جميـل سـكران وصاحي
وفرط وجـدي دليـل على افتضاحي

(طقطوقة نغمة رست (١))

آه يا حالي عالبيدويه يا عيني عليـه وعليّ

(أدوار)

أما قلتـلى اقلع مركوبك على السرير واعمل مطلوبك
يا خوفي من الجيران تدرا بك يضربوك ما تهونش عليّ
ما هى جداره

وقالت لي تعـالى الدار اتخفى واعمـل نجـار
نصف الليـل دق المسمار واعمـل حركه مساويه
ما هى جـداره

وقالت لي تعـالى البيت دانا والنبي يا سيدي حبيت
ياللي دبت وانسليت عليـك يا نور عنيـه
ما هى جداره

اما قلت لي ياواد يانوبي ياسبب وعـدي ومكتوبي
سنتك شبكت في توبي قطعت عرضين وشويه
ما هى جـداره

قابلتنى في السوق الضيق والخـاتم في صباعهـا يزيق
خلت العـازب اتفيق من زعـله شرمط الطقيه
ما هى جـداره

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهديه

جدعان اليوم عقلهم تلفان يشربوا حشيش جوا الدخان
يروح البيت عقله ذهبان يجي يشوف كيفه تزعل هيه
ما هي جداره
اما قالولي ياواد ياسليمان نمرتك راحت الديوان
قلت لهم كلام محال والمقصود دفع البدليه
ما هي جداره
أما ودوني على قصر النيل ولبسوني البدله حرير
وجعلوني شويش كبير ولبسوني الجربندية
ما هي جداره
أما ودوني على مرجوش ولبسوني بدله وطربوش
وجعلوني كبير على الجيوش ووكلوني العدس بلا تقليه
ما هي جداره

(طقطوقة جديدة [١])

اهين منك يا شاغلني حبيت والحب ساقني
في غرامك ياما بقاسي احذرك يا حبيبي مني
(دور)
حبيب القلب ما جاشي والعين دايما بتراشي
الله يجازي الوقت قلبي انشبك مني
(دور)
يا شمس والنبي ما تغيبي بالليل تكتر لهاليبي
تسمع اهاتي وتعذيبي والليل زهق مني
من يوم فاتني حبيبي وانا في حال الصبر ياربي
يا مالك قلبي ياطبيبي حرام تبعد عني
(دور)
حبيبي رضي علي من بعد هجره ليه
قال لي حقك علي وبكره تعالى قابلني

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندى مراد

(دور)

تعــــــــالى يا مسليني وبيــدك الحــلوه اسقيني
املا المــدام واعطيني النــوم مخــــــــاصمني

(طقطوقه جديده (١))

آه يامراري بس ان مريت على الدقه والفول ابو زيت
(دور)
شجن بلدنا دا سجن جديد والبنــايه من الحديد
اللي بنــاه دا راجل شديد في زمانه بيبيع معمور
(دور)
مر عليّ الجاويش عمــاره وقال لي انت سرقت حماره
قلت له وحيــاة سماره ماسرقت ولا عمري زنيت
(دور)
مرّ عليّ الجاويش معروف وقال لي ما تغزل الصوف
قلت له ما بغزلش الصوف ضربني شلوط ملفوف خلاني غزلت وحليت

(مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه (٢))

أهين النفس وأتذلل اليــكم واقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضيني عــذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام
(دور)
قالوا لي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام
فبالله يا ســيدي تجود بالوصال أنا عاشــق ولوعني الغرام

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد افندي الصغير
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى ومحمد سليم وعلى اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(مذهب شورى لاحمد افندى غنيمه)

أهواك ولكن انت من غير مؤاخذه ظالم
يا رب أعيش لك حتى أشوف فؤادك هايم

(دور)

يكفاك عذابي يا قلبي سيدي الجميل ماهش راسي
ضيعت ظلما قلبي في العشق ما بين ناسي

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

أهوى قمر سهامه عيناه باللحظ يصيب قلب العشاق
بلا سببا
يهوى تلفي ومهجتي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق
فانظر عجبا

(خانه)

أقسمت عليك بالذي سواك حاضر ومجيب قيوم خلاق
قد احتجبا
لم بعشق غيره ولم بسلاه لوعشت غريب في وادي عراق
بين الغربا

(مذهب صبا للمرحوم محمد أفندى عثمان)

آهين وآه م العشق اه القلب مني دا راح وتاه
ومنين أجيبه من يد حبيبه يا ناس قولوا لي اياك أراه

(دور)

القصد ايه والصد ليه واللي جرى قوللي عليه
امال يا حبي سلم قلبي أشوف جراحي يشفيها ايه

(توشيح حجاز دوكه ضربه سماعى دارج)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال حلو المباسم سكري وصله حلالي
أغيد حوى كل المحاسن والدلال اذا تثنى قده فاق الهلال

(خانه)

يا عاذلي قصر كلامك عن غزالي   ما للعواذل في هوى المحبوب ومالي

(مذهب حجاز دوكه لمرسى افندى بركات [1])

أهون عليك تهجرني على ايه عذابك فيّ
ا كمنك مالك روحي أقول ايه من دي الأسيه

(دور)

عيونك والدلال تحكم بأني أحبك يانور عينيّ
يمكن الوف بغيرك بعدين ماتهونش عليّ

(موال غرامى [1])

أهل الغرام اشتكوا يامين يساعدهم   شافو الهوان في الهوى حتى انتسى عيدهم
ياللي امتلكت قم بالمسا عيدهم   اياك يروق حيهم والوقت يصفا لهم
يرتاح قلبهم ويطيب م الهجر ساعدهم

(موال آخر)

أهل الجمال والصفا بالود مسكينلي   والحب من أجلهم للود مسكينلي
والقلب قال لي سواهم حد مسكينلي   ياهجتي تصبري على الوجد لاتبديه
(وان شفت منهم قوام الحب معكينلي)

(موال غرامى [2])

أهيف صغير سن بيبيع سن مش فاضي   لابس شوطح دهب على الصدر مش فاضي
فلاح عشق بنت جيبه من الفلوس فاضي   قام بص للبنت قام في الحال ناحت له
لبست هدوم الفرح في الغيط وراحت له   قام حط ايده في جيبه مالقاش ولا مليم
قال لها روحي ماسك الحرات مانيش فاضي

(١) مأخوذ على اسطوانات اودبون من محمد افندى السبع
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة اودبون من محمد افندي الصغير

(موال غرامي [١])

أهل السماح الملاح دول فين اراضيهم اشكي لهم ناس لم بعرف أراضيهم
وكم حفظت الوداد ونسيت مواضيهم ان غبت عنهم بنار البعد انكوي
وان مسني قرب تجرحني مواضيهم

(مذهب رصد)

آه من قلب المعنى من تباريح الغرام
من رأى ظبي معنى بين عشق وهيـــام

(دور أول)

آه من فرط اشتياقي واحتراقي في الغرام
فيه لم أبرح معنى وعـــذولي في ملام

(دور ثاني)

ذبت من جور الليالي يا ترى حبي اراه
آه لولا البعد أحرق مهجتي ما قلت آه

(مذهب رصد قديم)

أهوى غزال تركي يسبي الحسان لحظه سبب فتكي بالله الامان

(دور أول)

ليه يا منى قلبي تبدي بالصدود احفظ دوام حبي واسمح وجود

(دور ثاني)

كل الملاح جندك ياذا الغزال احتاروا في وردك ما له مثال

(مذهب رصد قديم)

آه ياحسن سايرني ياحسن آه ياحسن شرع الله ياحسن

(دور أول)

يا شبكتي وانا كان مالي طال المطال يا ضني حالي
العين سبحان من صور العين العين سوده تحلالي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من المرحوم عبد الحي افندي حلمي

(دور ثانى)

أنا ابتليت ما هو بيـدي صابر على أحكام سـيدي
آه يا دموع العين زيدي أنا الغريب وبلادي بعيـده

(مذهب بياتى) (قديم)

أهـل الغرام في جمـالك يا بدر صـاروا حيـارى
ومن مدامـة دلالك قد أصبحوا فيك سـكارى

(دور أول)

الله يجـازي العـواذل هما سبب هجر حبي
وان كان بدك تعـاتب عاتب حبيبـك يا قلبي

(دور ثاني)

يا حـلو صـدق وآمن أنا فؤادي يحبـك
واترك كلام العواذل يرتاح قلبي وقلبـك

(دور ثالث)

ان غبت يوم عن عيوني يزداد بكائي ونوحي
في يوم أشوف نور جبينك الله يسـعد صـباحي

(مذهب بياتى) (قديم)

أهوى جميل حلو الالفاظ محلا جبينه تحت الالحاظ

(دور)

قلت لحبيبي واصـلني وانظـر لعـزك ودلالك
قال لي أجود لك بالوصال لـكن لما أروي لك حالي

(موال) غرامى

أهلا وسهلا بمحبوبي ونور عيني مافي الجمالات نظيرك لم رأت عيني
أصل سقامي لحاظك ياعزيز عيني شرفت حبك وأبعدت الوصب عني
سعد الليالي أتى بالفرح ياعيني

(موال) (غرامى)

أهوى دلالك وأخاف انه يصير هجران والحب حاكم وقلبي في هواك ولهان
والصب مفتون قوي والفكر فيك حيران وحياة جمالك تسمح لي بوصلك يوم
وتفض تيهك وتخلي الغرام منصان

(موال) (غرامى (١))

آه من قوامك وآه من دي الجبين آهين آه م الرشاقه وآه من دي الجبين لتنين
يا بدر جامل وحيي بحرف أو حرفين يا غصن سلم على العشاق وعاملهم
باللطف يسلم شبابك يا كحيل العين

(طقطوقه بياتى — تلحين محمد افندى عبد الفتاح هارون)

آه منكم آه مني في هواكم ضاع فني
في هواكم تاه عقلي وخدودك يا حبيبي مني
(دور)
في هواكم زاد غرامي والعذول طول فى ملامي
وجفاك رود سقامي وخدودك يا حبيبي مني
(دور)
في هواكم تاه فكري والعذول دا قاصد غدري
وكل دا وحي . لم يدر وخدودك يا حبيبي مني
(دور)
في هواكم زادت شجوني والعوازل فيك لاموني
لا فديك بالروح وعيوني وخدودك يا حبيبى مني

(طقطوقة سيكه جديدة لاحمد افندى شريف القانونجى)

أهلا وسهلا يا حبيبي يا صباح الفل
عليك يا جميل دانته سيد الكل

---

(١) مأخوذعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(دور)

اشكيك لمين كل ساعة في حال صبحتني في حال غير دي الحال
بعدك بقا ودا أمر محال داحرام يا جميل ما ارضاش بالذل

(دور)

طولت بعدك ليه ياجميل اكمن قلبي لك بيميل
يا ما في حبك شفت كتير داحرام ياجميل ما ارضاش بالذل

(دور)

جود بالوصال يا سيد الملاح الفكر فيك والعقل أهو راح
صبحتني في هواك سواح داحرام ياجميل ودا حال يطول

(دور شامي [1])

آه يا أسمر اللون حياتي الاسمراني
حبيبي وعيونه سود أما الكحل رباني

(دور)

باشوف حبيبي عالدولاب حب قلبي عليه داب
والله لابعت له جواب يرق حجار الصواني

(دور)

باشوف حبيبي عالمينا بيده فله وياسمينا
صب العرق واسقينا حياني الاسمراني

(دور)

باشوف حبيبي بالمرجه ضربني بشقفة نلجه
بالله غنجيلك غنجه حياتي الاسمراني

(دور)

با شوف حبيبي عالسطوح شعره الاشقر عما يلوح

---

(١) مأخود على اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد والست نعيمة المصرية وعلى اسطوانات بيضافون من الحاج حسن صقر

والقلب منه مجروح حبيبي الاسمراني

(دور جديد [١])

أوان الوصل قرب بالتهاني   وعيد الانس أهي ظهرت بشايره
وعد حبي يعود للوصل تاني   بحبه من زمان واسمع أوامره
جفاني كواني ما هناني   ولا فيش أسباب اقبل عذره
صحيح ان الهوى دله يلوع   ومن دله الهوى ما بيده حيله
يقضي العمر والقلب مولع   يقاسي الوجد والمهجه ذليله
سهاد وهيام وهوان وغرام   يا ناس دا حرام ما بنام ليله

(توشيح بياتي ضربه مخمس)

أواه من ذل السؤال واللي أراه ليه ما يرالي
لا بد ما تصفو الليالي صفو الجلا

(دور)

نار الاسا ما بين ضلوعي يا سيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دموعي مسلسلا

(توشيح حجاز ضربه مصمودي)

أواه من جور الهوى هواني   من بعد عيشي الهني
واسنأسرتني صحبة الغواني   وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشى وجاني   بورد خده الجني
وقال خذها أول وثاني   وبعد ذا علي

(طقطوقة جديده [٢])

(الافندي يا نينه)

﴿ المطلع ﴾

الافندي يا نينه أنا حبيته   حياني بورده وحييته

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من السكينه حسن

(دور)

حبيتـه من أول نظره وفؤادي أصبح مغرم به
الحب يا نينـه أحواله مرّه والرب بحـالي يعـلم به

(دور)

ماوج الطربوش كده يتمخطر بعيونه السود زي الغزلان
بالريحه الحـــــلوه متعطر قال لي علشـانك أنا فرحان

(دور)

امتى احظى به واتمتـع ونقضي ليلتنـا سـهرانين
يجمعنـا الحب ونتـدلع ونفرفش احنـا الاتنين

(دور)

ليـالي الوصـل احلى م العيد بين المحبوب ويا حبيبـه
يا ريت ليـالي الفرح تعود وفؤادي يرتاح لطبيبـه

(دور)

واقيم الافراح وأملا الكاسات ان جاني محبوبي الليـله
وأجيب سـكر واسقى شربات واكتب كتابه في دي الليله

(توشيح بياتى ضربه سماعى ثقيل)

ألا يا من سلب عقلي بلا ذنب ومن حبه سكن من داخل القلب
أنا ما اقدرعلىدي الحال يا صاحبي ولا أحيا سوى بالوصل والقرب

خانه

أنا راضـــــي بمحبوبي وهو قصـدي ومطـلوبي
أذا جانى يزيل همي مع كربي وان قالوا هجر وبعـد ذهب لبي

(مذهب عجم تلحين الشيخ على القصبجى (جديد)

الانس وافا لي وصـفا لي والحب آنس لمـا جاني
والعـذول زادت هموهه واحتجب لمـا التقاني
في هنـا واحبـابي جرني والمـدام والراح حـلالي

(دور)

الصفا أما نديمـــــــه والهنا الله بديمـــــــه
والحبيب من بعـد هجره طاف على قلبي نسيمه
جيت أعاتبـه رد قال لي دا جزا من فات نديمه

(توشيح رصد ضربه نوخت)

أيها المعرض عما كذا دا الهجر يااقصى مرام
(سلسلة)
في يقيني ان تزورني الامان الامان منك يافتان

(دور)

سيدي ما كان ظني ان تعذبني بنيران الغرام
(سلسله)
من مجيري أوعزيزي الامان الامان حسبي الرحمن

(توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل)

أيا مرادي الحاكم هذا الجفا والدلال
أما لوصلك دليل عامل محبك بلطفك
يامن حويت الجمال الهجر ماهو جميل
(خانة)
كيف العمل ماصنيعي دمعي على الخد سال
« راعي الحديد الاسيل »
قفله
واكفف سهام اللواحظ
اني بحـ

حرف الباء

(مذهب رصد) (قديم)

باهي الجمال سباني قده وانا اعمل ايه في ورد خده

(دور أول)

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلاله ويعز وصله

(دور ثاني)

ياحلو يااللي فيك انسبينا لاشيء عملنا بس انسلينا

(دور ثالث)

لما سمح لي بالوصل حبي التفت وقال لي تعالى ياخلي

(مذهب سيكة) (قديم)

بالله يا باهي الجمال يكفي تجني
صل مغرمك لوفى منام حبك فتني

(دور أول)

كم ذا تواعد يارشا وتخدعني أنا المعنى في الهوى والعشق في

(دور ثاني)

الحسن دولة لاتدوم ياابن الاصايل اعطي الزكاه عن جسمك حلوالشمائل

(دور ثالث)

ياصاحب الخد الاسيل والطرف ذابل قد ذبت شوقا والجفا للصب قاتل

(دور رابع)

كيف العمل يارفقتي ولست ادري جسمي انحل لما رحل محبوبي عني

(مذهب نهوند لداود افندى حسنى [1])

بافتكارك ايه يفيدك في الغرام والمرام
عند سيدك مش في ايدك واصطبارك هوا عيدك
لا كلام بالملام احمى عذالك تكيدك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

بكره تفرح بالقوام والحبيب لازم يجيلك
بالسلامة والسلام

(دور)

عزت النفس عليّ في انتصار واقتدار
والمحبة مش هنيه لي حبيب بهوي الاسيه
كام مرار صار وصار والفؤاد بالعند فيا
امتزج وياه ودار وشجوني هيا هيا
صبحت ليلي نهار

(توشيح صبا ضربه سماعى دارج (١))

بالذي اسكر من عرف اللمى كل كأس تحتسيها وحبب
والذي كحل جفنيك بما سجد السحر لديه واقترب
والذي أجرى دموعى عندما عند ما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري يمناك فما أجدر الماء باطفاء اللهب

(توشيح صبا ضربه مصمودى)

بالله ياسيد الغزلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير
واترك تحاويل الهجران يا فتان ياغصان ليش هجرتني ما رحمتني

(دور)

يا بدر لا تهجرني من وصلك لا تحرمني
واسمح بالوصال يا مياس املا الكاس غاب الرقيب

(دور)

ن الحواجب والالحاظ يالله الامان قد افتتنت منا الوعاظ أهل البيان
بيبي حلو الالفاظ لما ماس وملا لى الكاس أحرق مهجتي احرى عبرتي
تبعد عن أعياني يا سيد ناسي واعياني
اترك ما مضى . واملا الكاس لاجلاس . انت الحبيب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الدمي

(توشيح عراق ضربه سماعي اقصى)

بأبي باهي الجمال مائس القــد حسنه فاق الهلال . آه لو تجـدي

(خانه)

صحت يا راحي الدلال . يا منى القصد حـد لي . يا غص النقـا

يا من قد رقا . رتبة المجـد

(دور)

يا اخا البدر المفدى يا قـوام البـان
من لهجرانك تصدّى مـات بالهجـران

(خانه)

يا هـلال اذا نبـدى نور الاكـوان
كاسي أشرقـا زهو رونقـا
منـه يستقي أعـذب الشهـدي

(مذهب عراق — لداود افندى حسنى [١])

بادر على حظ الايام يا قلب واترك أفـكارك
وقتك صفا والصعب هان آن الاوان مين يعارضني

(دور)

أنعم وانصفني الزمان والفرح شرف وساعـدني
أنس وصفا وجميـل ومدام آن الاوان من يعارضني

(توشيح جركه ضربه سماعى ثقيل)

يا لله يا ساكني السرى عودوا الى منزلي عودوا
ان زرتموني انجبر كسري واحضر لي بالوفا عودوا

(دور)

داووا عليلي من الهجر عوده يا سادتي عودوا
من بعدكم ما حلي خمري ولم يكن مطربي عودوا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون

(مذهب حركه جديد تلحين داود افندى حسنى (١))

بالعشق أنا قلبي هاني ما كان و حاله متهني
يا ريته ما طاوع هواه وقبل ما يحب شاورني
حسن القوام زاده هيام شوف الاهتمام بدي الغرام
بالله دا يصح منه أنهيه ما يسمعش مني

(دور)

لوم العوازل عليّ ما كانش يخطر ببالي
اصبر على دي الاسيه مين بس ينظر لحالى
داويت هيامي بدمع العين وصبرت على اللي جرالى
آه يا زماني لو كان وافاني حبي وجاني لفرح به تاني

(موال غرامي (٢))

يالبخت كنت افتكر بالانس ودا جالي والليل رهي بعد ما كان طال ودا جالى
وشمس راح انجلت بالكاس ودا جالي يعني حبيبي أنا بدر الدجى المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور يا ما صبرنا على مر الكلام داشهور
والصد والوصل دا يعدى ودا جالى

(مذهب رصد تلحين الشيخ على القصبجى (جديد)

بتيهك وصدك قلبي انكوى امتى صفاك
أسيرك وحبك ذلله الهوى يا طول جفاك
لحظك نبال يا ذا الغزال ما لوش مثال قلبي هواك

دور

مليكي حلالي فيك الغزل وانت الغزال
ولحظك بدا لي فيه الامل وليه الدلال
قلبي عليك ما بين يديك وحياة عنيك جود بالوصال

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(طقطوقه عجم جديد تلحين زكى افندى سليم سرور) .

بتحب مين قول لي حيرت فكري وتاه عقلي
بتحب مين قول لي

(دور)

بتحب مين يا عنيـــــــــــا دا الحب وعـد عليك آه وعليّ
اسمح بقا وقول لي بتحب مين وحيـاتك قول لي

(دور)

بتحب مـين وانا بحبـك هو يا سيدي عذابي حلال عندك
يكفي بقى راح اعمـل ايه في حبك يا حبيبي ما تقول لي

(دور)

حبك يا سـيدي حيرني اشفق عليّ وتعالى وكلمني
نبقى جميله منك وأبوس ايدك يا شـيخ انت آه املي

(دور)

الحق يا سـيدي عليّ والله ما كان لي في حبك غيـه
لـكن رمتني سـهام عيونك يا واد انت يا وعـدي ويا ـ للي

(مذهب [١])

بتخاف ليه ما تكلمني وتخاصمني هو حرى ايه جرى ايه مني

(دور)

دلالك ليه ياحبيبي رايد ولا داطبعك ليه يا ابن الايه تزيد في التيه حتجنني

(دور)

ان جالك ياحبيبي مزاجك ارجو كلامك بحسادك اوعى ودادك واسمع مني

(دور)

خيالك في النـوم يخـايلني ويشاغلني انا عملت ايه تهجر ليه ما ترحمني

(دور)

تعالى نوافق عزالي ليه ياغزالي أبوس ايديك حرام عليك انت ارحمني

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من محمد افندي نور

(دور)

حبيبي اسمح لي بوصالك كيد عزالك انا أهواك مناي رضاك وانت تاركني

(مذهب حجاز كار تلحين الشيخ على القصبجى)

بجماله فرحان والدلال خايل عليه تيه على العشاق ومين يقدر عليه
ساعة ما شفته والنبي ملت اليه والقلب قال ياالله بستنه ايه

(دور)

روح للجميل ده بالنيابه واعلنه اني أسير حكمه وراجي وصله
واسأل فؤاده يا ترى لم يخبره وان امتنع يا الله بالذوق تقنعه

(طاقطوقة بياتى لمحمد افندى نور المغنى (١))

البحر بيضحك ليه وانا نازله أدلع أملا القلل

(دور)

طلعت فوق الشجرايه قطفت خوخه وعنبايه
يا ريت حبيبي ويايه وانا نازله ادلع املا القلل

(دور)

يمشي كده وعينه مني وعامل انه مخاصمني
وكل يوم يسأل عني وأنا نازله أدلع أملا القلل

(دور)

طلعت يوم في البدريه عطشانه أجري على الميه
لقيت حبيبي في ذهبيه وانا نازله أدلع أملا القلل

(دور)

طلعت فوق شجرة عرفا لقيت حبيبي جدع خفه
حبيت ابوسه من الشفه وانا نازله ادلع املا القلل

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد درويش

(طقطوقة جديده (١))

عوف الليه

البحر أهو زاد عوف الليه غرق البـلاد عوف اليه

(دور)

البحر زاد عن الأول يارب على كده يطـوّل
خلي الفلاح يشوف له يوم واحنا كمان نفرح ونعوم
نقول يا ولاد البحر أهو زاد عوف الليـــــــــه

(دور)

شوف العقبه في الميـه شبه القمر رايحــه وجايه
مدافع تضرب لها العجب ويومها ده انس وطرب
قولوا يا ولاد البحر اهو زاد عـوف اليــــــــه

(دور)

عروسة النيـــل في الزفـــة ما فيش جمـال كده ولا خفـه
زي العـاده جوزوها له أجـل حلوه قدموها له
قولوا يا ولاد البحر زاد عــوف الليــــــــه

(دور)

شوفوا يا ولاد رموا الصرّه وقطعوا الخليج بالمره
سواريخ تطلـع في السما ويومهـا ده يوم المنى
قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف الليـــــــــه

(دور)

النيـــل يا هو من الجنـه وطينته أحسن من الحنـه
وميتـه تشفي العليـــل في الدنيا ما لهاش مثيل
قولوا يا ولاد البحر أهو زاد عوف الليه غرق البلاد عوف الليه

(موال غرامى)

بحر الصبابه بنـار الشوق عديته والنجم في الليل لاجل البـدر عديته

---

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من السيدة عزيزه حلمي

ليه ياقمر حتى نوم الصب عديته بعد الرضا بالوصال بصبح كدا غضبان
شمت بي كل من آلمني وعديته

(مذهب عراق للمرحوم محمد افندى عثمان)

البخت ساعدني وشفتك وشفت روحي مهنيه
كؤوس تهاني تشريفك تحكم دواعي صحيه
تدوم صفاتك تحيني وحياة حياتك هنيني

(دور)

في ساحة العفو الشامل أشرب على صحة ودك
وفي صفاك كدر العاذل حكم تمام سعدي وسعدك
من فرح وصلك طاب كاسي وانا لفضلك مش ناسي

(توشيح رصد ضربه سحر)

بدا وفى كفه شمس الطلا تنجلي
ونجل الحائظه حكمن في مقتلي

(خانه)

أمان يا دا الرشا من بلاك المرسل
قلبي كليم بمن ناجى على الجبل

(توشيح بياتي ضربه سحر وستة عشر وسماعى دارج)

بدت من الخدري في هيكل الانوار
تزهو على البدري وتخجل الاقمار
من ريقها سكري وثغرها الخمار

(خانه ستة عشر)

قم يا ساقي الراح لستجلي الاقداح

(سلسله سماعي دارج)

واه لا لي حريا لي تجلا لي للصباح
أهى اهيا وسكري مع الملاح

(دور محجر)

ســـحت وما شـــحت من عالم السر

(موال غرامى)

البـدر مملوك جمالك والدجا لالا ونور جبينك باستار الجمال لالا
كم من متيم مثالى فى هواك لالا شرفت صبك وملك الحسن لك وحدك
أنعم بقولة نعم واترك بقا لالا

(توشيح حجاز دوكه ضربه مخمس [1])

بدري أدر كأسي كأس الطلا فالراح للمضني حـــلا
شمس تجلت وانجــــلى عنا العنـــا فاسمح ولا

سلســله

يا فاتنى بكني شـجون مضـناك قد ذاق المنون

(خانه)

ما الصــــبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
خلي من لي يكني دلي بين المـــلا

(دور)

شردت عن عيني الرقاد والجسم أضناه البعـــاد
ارحم فتى يرعى الوداد يا من تملكت الفؤاد

سلســله

بالله دع عـنك الصــدود ورق لي وارحـم وجـود

خانه

هجران مثلي القـــلا يفضي الى ذوب الـكلا
فاشـني ضـعفي يكني لهني يا من حـلا

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى

(مذهب حسيني للشيخ محمد المسلوب (١))

البـــــدر لاح في سماه بدّه يشـاهد جمالك
قصـــــده وغاية مناه ينظر ولو طيف خيالك

(دور أول)

يا حـــــلو ايه المرام توعـد وتخلف في ساعه
نيـــــه وقول دا حرام دا الحب ما هش دلاعـه

(دور ثانى)

اعطي فؤادي الامان واوعى لحـاظك تخونه
انت اتخذته مكان واللي يصـونك تصونه

(توشيح جركه ضربه سماعى دراج)

بدى سـاقي الحُميـا والا يجـلى عـليّ
بكاسـات المـدامه فقلت أقبـل اليّ
وهيـا ودير الكاس بحانات النـدامه

(مذهب دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى) (٢)

بدع الحبيب كله يطرب ان كان دلـع والاعيـه
وكل أحـواله تعجب بس الجفـا والاسـيه
والنيه يخليه مبن عارف ليه ودا ايه يرضيه ياقلبى عليه

(دور)

على هوك نعرف شـغلك ان كان تسيء والا تحسن
عبـدك أنا راجي عفـوك لمودتي ان كان يمكن
انعم بوصال هوا جرى ايه والصد دا حال ماأقدرش عليه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من على أفندى عبد الباري
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(موال) (غرامى) (١)

بدر السعادة أمر بالكاس وصالحنا   وفض تيهه وبتنا في وصال احنا
ياما القوام كل ماما ل به وصال احنا   انظر وشوف ياعذولي هيئة العذال
ولا تلمنا وخلينا فى وصال احنا

(موال)   (غرامى)

بدال ملامك لاهل العشق عللهم   والا انت دعهم يقاسوا الوجد عللهم
وان حط منهم أمل للقرب عللهم   دولا مجاريح وداعي الشوق خلاهم
على الاسى والصبابه زاد وعللهم

(طقطوقة جديده) (٢)

بزيادة   ملام   والنبي   حرام
لو يشوفوا حالي   بالليل   ما بنام
على جبيني مكتوب   وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
أنا عاشق ذليلي   ودموعي تسيل
وليلى   طويل   وزاد بي السقام
على جبيني مكتوب   وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
اترجاه   يتمنع   يسيبني ويتدلع
ويقولي على مسمع   ومرأى   الانام
على جبيني مكتوب   وهم يقولو لى توب
ده حكم الغرام
مع كل ده بحبه   شوفوا قابي وقلبه

(١) مأخود على اسطوانات أوديون من على افندى عبد البارى
(٢) مأخوده على اسطوانات بيضافون من ركى افندي مراد

ولا يراعي ربه نحيف القوام
على جبيني مكتوب وهم يقولوا لي توب
ده حكم الغرام
قلبي بالعند في يحب البنت دي
روحي تهون عليّ دي خفةريش نعام

(موال غرامى)

بستان خدودك زها يا منيتي ورده واخضر اسه ودماء حسنه صفا ورده
عاشقك في ظلام الليل على ورده يسكي صدودك ويبكي من عذاب صدك
اسمح لمغني تملي اسماك على ورده

(مذهب رصد — للمرحوم محمد افندى عثمان[1])

بستان جمالك من حسنه أبهى وأجمل من بستان
وان ماس قوامك على غصنه يعلم البلبل الحان

(دور)

سمح زماني واتلطف وشفت حبي في البستان
فقلت له لما شرف والله زمان يا حلو زمان

(مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان [2])

بسحر العين تركت القلب هائم ولا في الفكر غيرك كل ليلة
أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كأني في هواك مجنون ليلى

(دور أول)

بسحر العين ووجناتك هيامي وعمرك ما وفيت بالوعد ليله
اشوف طيفك وانا بالقلب هائم كأني في هواك مجنون ليلى

(دور ثاني)

صبرت كتير وايه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وأنت عالم
اشوف طيفك وانا صاحي ونايم كأني في هواك مجنون ليلى

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي وعلى اسطوانات شركه الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامة حجازى

(موال غرامى) (١)

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا   دا انسنا الحظ في بعده بغير معنا
يابلبل الشوق اشجينا وسمعنا   حتى الدموع للغصون تروي وتذكيلي
شتت فؤادي البعاد الله يجمعنا

(موال غرامى) (١)

بشراك ياقلب أدي اللي كنت به موعود   زارك حبيبك وطاب انسك على موعود
ان مر طيب النسيم نحوك ولك مسعود   اسمع لخلك ولا تسمع كلام عازل
واحفظ ودادك لانك كنت به موعود

(طقطوقة جديده بصاره براجة) (٢)

(بصاره براجه بصاره تشوف البخت)

يامين ياصبايا يندهلى   وشوفله بخته عالبهلى
عنده قضية شرعي وأهلي   أومختلطه كله في البخت

(دور)

لو يصدق فالك يا صبيه   نبقي انت منيره المهديه
والظاهر انك مصريه   أعداك كثير ولاالكيش بخت

(دور)

أنا منيرة المهدية   حب الوطن عندي غية
أفدي بلادي الحرية   بالروح وأهلي وماليش بخت

(دور)

كان فين ده كله اللي جرالك   الله يجازيهم عذالك
استعبدو أهلك ورجالك   ودي قسمة يابنتي وقلت بخت

(دور)

من بعد العز اللي شفتيه   يبعدو عنك اللي تحبيه
واللي يؤذيك الله يؤذيه   ويدوق المر وقلت البخت

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتى واحمد صابر
(٢) مأخوذة على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه والشيخ سيد درويش

(طقطوقه نهوند للشيخ سيد درويش)

بطلو ده واسمعو ده   دا اللي شاب تقلان عليا

(دور)

ليه بتتقل ليه يا شايب   وانت لك في الحب نايب
أما والله عجايب   يبقى عجوز ويتقل عليا

(دور)

كان زمان تعشق وتبلف   وعهود الحب تخلف
والزمان لم عاد بينصف   برده شاب وتقلان عليا

(طقطوقة جديدة [1])

بعد العشا يحلا الهزار والفرفشه

(دور)

ياحلو فاكر وادي القمر   زعلت من إي إي ثمر
انسى اللي فات وتعالى بات   ليلة التلات مستنظراك بعد العشا

(دور)

تلقى الحكايه موضبه   بايدي أيد الكهربا
واقعد معاك على هواك   ولافيش هناك غيرناو بلاش كتر الحشا

(دور)

أوعى تسهيني بقا   واحنا في عز المعمعا
وتمد أيد وهزار يزيد   عارفاك أكيد ايدك تحب الزغزغه

(دور)

بلاش شقاوه بس ليه كتر الدلع   يا اختي ده ايه
لا مش كدا ماليش في دا   على كل دا ما اقدرش انا حب وتعشه

---

(١) مأخوذة على اسطوانات شركة بيصافون من السده منيره المهديه

(مذهب بياتى) (قديم[١])

بعد الحبايب صعب عندي والقلب راح مني اليهم
يا لوعتي يا حرّ وجدي أبكي عليه والا عليهم

(دور أول)

يوم الوداع ما عرفت دمعي ان كان دماً أو بحر جاري
يا طول ما أبكي وأقاسي وعاذلي ساكن جاري

(دور ثانى)

طيب النسيم هيج غرامي بالروض وزاد قلبي لهايب
مالى سواه ينعش فؤادي الكنه من ريحة الحبايب

(مذهب نواه رصد — للمرحوم محمد افندى عثمان[٢])

بعد الخصام حبي اصطلح ومال رماني واعتدل

(دور أول)

كاس المدام دور وانجلى همّ الفؤاد عنا انجلى
آن الأوان والحسن لي أنعم ومال وصار وصال
والانعطاف شرف العلى

(دور ثاني)

حسن العواطف عطفت قلبك على حالي أنا
كل الاماني شرفت صبات بنور شمس السرور
وصار يقول يا الله الهنا

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد السبع
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على أفندى عبد الباري — وسليمان ابو داوود وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(دور جديد مسجل(١))

بقدوم فاروق وفوزيه نلتي يامصر الحريه
يحيى الملك
يحيا الملك فؤاد الاول مولا البلاد المصريه
وتنوله كل آماله وربي يحفظ أنجاله
ويكون في عيشه هنيه
يحيى الملك
السعد جانا على أيامه والله ونلنا الحريه
الكرم شان خصاله شجاع ونادر أمثاله
يرعى الديار المصريه
يحيى الملك
يارب أهلك أعدانا وانصر لنا مولانا
ويكفينا شر السنه ويدوم الفرح والهنا
ويدوم فاروق وفوزيه
أولاد الملك

(موال غرامي (٢))

بكل مرسوم أمرني الحب وبهاني للحب لبيت بكل خضوع وأنا هاني
لكن هنا الشوق أفنى الصبر وأناهاني دايما يعز الوصال ويزل من يهواه
وكم غدر بي خلي البال ونهاني

(مذهب بياتي نواه — لداود افندى حسنى)

بلبل زمانك صاح لما ظهر
وطالع جمالك لاح زي القمر

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوي

القلب زاد أفراح في يوم صفـــاك
ندرنا عليـــه يرتاح بعـــــد الـكدر

(دور أول)

حلو الدلال والخصـال حـــاله عجب
حرّم علي الوصـــال من غير ســـبب
صـدّق كلام عذال مالو عليــــــه
يبـــقى ملام وملال ده داء الطـــرب

(دور ثانى)

ياقلب وقتـك صـفاك وانت الحــكم
بالوصـــل خلك وفاك شـــوف دي الحـكم
أما العذول يوم رآك مال بالهـــــوى
وبلغت أحسن مناك ده داء الكرم

(توشيح رصد ضربه نوخت)

بلبـــل الأفراح غرد وشـجاني حين أنشـد
مخبراً عن ظبي اوحـد انه بالوصــل أوعد

(خانه)

بعـد ماقد طال بعـدي جاني عندي واكتمل سعدي
وبه قد نلت رشـدي ياهنـايا . بالرشـا المفرد

(طقطوقه جديده (١))

البلبـــل جاني يترجاني ان ارجع لحبيبي تاني
غني لي واطرب يا حمام

(دور)

زعلني وزعلت معـاه وانا قلبي مشـغول بهواه
دش ممكن أبداً أسلاه لو طالت بيننا الايام

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

قابلني ما حصلش عتاب والبلبل سيبنا وغاب
وقعدنا بكل آداب وبكينا وضحكنا قوام

(دور)

يا بختي هو اللي بعتلي صالحني والدنيا صفتلي
وعذولي كان غرضه قتلي لكن ما نلش مرام

(دور)

جاني وقعد فبالى وحاب المدام وملا لي
وقالي اتمتع بجمالي دي ليله ولا فى الاحلام

(مذهب رصد قديم)

البلبل في الروض بيغني ألحان
وحبيبي بالتيه زودني أشجان

(دور أول)

يا سيدي حبيت وفؤادي لك مال
يكفاني تعذيب شمتت العذال

(دور ثاني)

من وجدي يا ناس طول ليلي سهران
وحبيبي بالتيه زودني أشجان

(مذهب بياتى سماعى اقصى) (قديم)

بلبل الافراح غنى في رياض السندس
وغصن البان نثنى يا حياة الانفس

(دور أول)

الجبين أبيض يلالى والحواجب قوس يماني
والسفيفه اليافونيه حاليا لابوس حالي

(دور ثاني)

كذا ... دارت ... ... العاشق ينام

والعاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

(مذهب رصد لابراهيم افندى القبانى [١])

البلبل جاني وقال لى اسمح بوصلك يا خلي
فقلت له ابعد عني البلبل على المحبيب زعلان
يا ما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه
والا انت عالم ليه كده زعلان
أنا من غرام محبوبي طول الليل سهران
من غرامك عاشق جمالك البلبل على الحبيب فرحان

(دور)

ليه يا حمام بتنوح ليه فكرتني بالحبايب
يا هل ترى نرجع الاوطان و لا نعيش العمر غرايب
يا ما انت ظالم

(طقطوقه عراق [٢])

البنت الشلبيه حلوه وشامبه يحلالى وصالك يا نور عنيه

(دور)

لبست الماظها . قلعت الماظه في وسط ابزازها راسمه رسمبه

(دور)

لبست حلقها . قلعت حلقها ربي حلقها عايزه تجنني

(دور)

لبست البنى . قلعت البنى عايزه تجنني عروسه مجانيه

(١) مأخود على اسطوانات شركه بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوده على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود ومأخوده على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف وعبد الحي والسيد الصفى وعلى اسطوانات أوديون من على أفندى عبد الهادى

(طقطوقه سيكه)

البنت دي روحي وعنيه والله المحبه دي بليه
... باح بالسر يقتل شرعا ولا له ديه

(دور)

بنت ياللي بتبيعي الخوخ خوخك بكام يا صبيه
خوخي بخمسه الا عشره على شان جمالك يا عنيه

(دور)

يا بنت يا لابسه الزيتي خوخك بكام تعالي بيتي
خوخي بخمسه الا عشره علشان جمالك يا لفندي

(طقطوقة حجاز جديده (١))

بنجور يا هانم يا نور عنيه انا والله هايم ما تردي عليه
بالله بينا على النزهة نركب سوى العربيه

(دور)

ضحكت وقالت مرسي يا لفندي دا عذولي فايت وحياتك عندي
بكره أجيلك في العصريه نركب سوى العربيه

(دور)

الحلو جاني بقوامه الغالي خد عقلي ومالي ولا هنش عليه
بالله بينا على النزهة نركب سوى العربيه

(دور)

الحلو جاني وفا بوعده سمح زماني وبست خده
ضحك ولعب هزار بأدب وكل دا في العربيه

(دور)

حلوه حبيتك وسباني قدك وحياة جمالك لا كتب كتابك
ليله في ليلة تهون علينا نبقى سوى في عيشه هنيه

---

(١) مأخوده على اسطوانات بيضافون من سيد افندي شطا

(موال غرامي)

بورد خديك على العشاق تتعاجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يا مفرد الحسن وصلك للشجي واجب الله يجازي الغرام اللي رماني فيك
يا حلو اترك عنادك وافعل الواجب

(طقطوقه جديده (١))

بلاش مناهده طاوعيني إيه تاخدي لما تلاوعيني
بلاش مناهده
من بعد بعدك يا ضنايه حللت بيعي وشرايه
سايسي أمورك ويايه ان كنتي عايزه تعاشريني
بلاش مناهده
يا ريتني طاوعت فرايي ولا كنت سلمتك نابي
تشحططيني وانا ايه ذنبي وبنار عنادك تكويني
بلاش مناهده
يخلصك كتر نواحي واسهر وانت ترتاحي
أفضل كدا سهران صاحي وقبله كنت تداويني
بلاش مناهده
مين اللي قساك عليّ هوّ ده شرط المداديه
وانت بقا بستين نيه ركم سنة بتحاوريني
بلاش مناهده

(طقطوقه عراق جديده تلحين زكى افندى سليم سرور)

بلاش هزار يا بيه أحسن بابا يحرج
أوعى أيدك يا ابن الايه من بعيد كده واتفرج
(دور)
بلاش هزار يا عنيه بابا كلمته ماشيه عليه
ما تبعد عني شويه ويكفي أدنت بتتفرج

---

(١) مأخوذه على اسطوانات يبضافون من عبد اللطيف افندى البنا

(دور)

ان كنت عاوز تعرفني ما تروح لبابا وتخطبني
ما فيش غير ماما تنصفني وهيه عليّ لم بتحرج

(دور)

بلاش هزار في الشارع في البيت ما فيش مانع
في جنينتنا الورد أهو طالع وعليه نبقى نتفرج

(مذهب سيكه)

بلابل صفا الافراح تغني وتنجيني
وخلي بكأس الراح يملا ويسقيني

(دور)

أفندم فداك الروح وعقلي ومـ .الى
فؤادي صبح مجروح تعالى وشوف حالي

(موال غرامى)

بلابل الروض تهيم بالصبا وجدي تطرب حجازي ونلقى الرصد بالنجدي
دخلت بستان عسى أن يستريح وحدي لقيت بنات العرب في الورد بتجمع
احترت ياناس افرّح دي وادرّج دى

(مذهب شورى جديد تلحين داود افندى حسنى (١))

بين الدلال والغضب والابتسام شفت العذاب
والفكر راح من كتر حبي والغرام والقلب داب
وغلبت فيك كم انصحك ع الدوام يكفي عتاب

(دور)

طول ما بحبك ويلوموني لأحول عن غرامي
بالامتثال وصبر قلبى أنا أنول اللي في مرامي
عود بوصلك كيد عواذلك إيه تقول في هيامي
يتم سعدي يا حبيبي والعذول يترك ملامي

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندي مراد

حرف التاء

(طقطوقه جديده)

التاكس على الباب مستنيني   فيه حبيبي اللي مهنيني
بحبه خالص
وحياة ديني يانينة ليه يانينة   ليه بس تحوشيني
(دور)
التاكس على الباب مستنيني   وأنا وحبيبي بنغني
بصي معايه النبي وشوفيه   شوفي جماله الهي يحميه
ليه بس قلبي مايدوبش فيه
وحياتي عندك ماتزعليه   يانينه ليه بس تحوشيني
(دور)
أيه بس حيحيلك من عندي   وايه لزومه انك تجي ضدي
وحياة لون خدي الوردي   متس حفيب وحياتك عندي
(دور)
بينسور لي أبوس اديكي   خليني أروح له وحياة عنيكي
وان فات لا . حرام عليكي   يانينة ليه بس تحوشيني

(طقطوقه صبا)

تجرح وداوي وكلامك ليا   حلو بالقوي بس تجرح
(دور)
الخدود يالنار كوتني   والعيون السود اسرتني
وسهام لحظك جرحني   وأنت ياروحي لم تسمح
(دور)
القوام يعجبني ذاته   والوصال أطلب أوقاته
والحبيب محلا صفاته   بس لو كان ليا يسمح

(مذهب شعار لابراهيم افندى القبانى [١])

تضحكني الحواسد في غرامي وحالاته تبكيني
وحكم الحب لم يقبل محامي ولافيش عدل يرضيني
ولكن يافؤادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح

(دور)

فؤادي رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجبني
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن قوام يعدل ويحجبني
وأما ان رأى انصاف يقدم روحه باستعطاف

(مذهب عراق لداود افندى حسنى [٢])

ترتيب جمالك وشكلك صنع الجميل مافيش حيله
والبدر حين شافك راح شكله لكن أوصافك جميلة

(دور)

لحظك وقدك وعيونك اللي مايعشق يتعلم
دا الحسن صار من شؤونك انعم علينا واتكلم

(مذهب رصد) (قديم [٣])

تطول ياليل وحدي علي أنا ماحد صابر على المحبوب الا أنا

(دور)

يانار نابي اخمدي جسمي صبح مسلي وياعيوني افرحي غصن النقا ماس لي
أنا الذي في المحبه من زمان مسلي

(مذهب عشاق ضربه سماعى دراج [٤])

تعالى يا خيال بهجة جماله وندخل على الرشيق اليوم بحيله

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي
(٣) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحى
(٤) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي

وتحكم على الفؤاد يحمـل دلاله لانه في الجمال واحـد وخيله
بتهجر ليه اسير حبك يا روحي ولك اوصاف ترد الروح جميـله
بشوقي في أيادي الحب روحي وحق الحب شوف صبحت ذليلة

(طقطوقة رصد جديده تلحين احمد افندى الجرشه)

تعز وصلك عليّ ليـــه هو أنا عملت ايه
(دور)
صدك وهجرك دا كله ليه هو انا قلبي راح يحمـــل إيه
صدودك وكيدك والدلع والتيه هـو انا عملت إيه

(طقطوقة سيكه جديده لصفر بك)

تـــــــــالى نلعب يدس يا هـــــــــانم
(دور)
الحلوه قالت بنجور يا انت خد مي واشرب واسكر بمنته
برضو في بالي يدس ياهانم
(دور)
رحنا السلاملك جابت كرسي قالت لى اجلس قلت لها مرسي
برضو في بالي يدس ياهانم
(دور)
رحنا الجنينة جابت لي فـله قالت اتفضل قلت لا لا
برضو في بالي يدس ياهانم

(طقطوقه عشاق جديدة)

تعالى لي ياحبيبى على مهلك لاتشاور اهلي ولا اهلك
ساعة الخدام ما ندهلك كان قلبي عليك ولهـان
(دور)
تعالى لي واوريني قوامك دول اهلي صاروا خدامك
هات لي فله في حزامـك تتفسح جوا البستـان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي لما أشوفك ما اسرني غير معروفك
بس اوعى عذولي يشوفك ابقى تعالى وهوا غفلان

(دور)

تعالى لي يا حبيبي في الاوده والبس لك بدله موضه
وتأخذها ليله في هيصه وان سألوني أقول سكران

(مذهب بياتي قديم (١))

التفاح ويا الرمان خد الحليوه ونهوده
آه بابوسه آه يا ضحكه تروحيلو على الذمه
ورده من زهر البستان نقطف من على خدوده

(دور أول)

من فضلك يا ساقي الراح اسقيني وهنيني
وان رأيت الفؤاد يشرح دور املا . ودور اشرب
ساعات اللقا افراح والواجب تهنيني

(دور ثاني)

يا ريتني قميص للنوم والا كنت في فرشه
يا ساتر علي خصره لما تستره شهره
مين فده ومين زيه طيب قلبي وهجر عشه

(طقطوقه شورى) (٢)

التقل ليه يا ملك قلبي قصدي تملي تكون جني
ما تقولي بس إيه ذنبي شفت بعيني ما حدش قال لي

(دور)

التقل ليه ده حرام عليك أديني أهو ما بين يديك
يكفى دلال وحياة عينيك شفت بعيني ما حدش قال لي

(١) مأخوذ علي اسطوانات شركة أوديون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة أوديون من الانسه أم كلثوم

دور

شفت الحليوه في البستان وقوامه يشبه غصن الباز
ولمحت على صدره الرمان شفت بعيني ماحدش قال لي

(دور)

امتى أشوف حبي الفتان يضحك ويلعب زي زمان
واقول يا ناس اهو جه وبان شفت بعيني ما حدش قال لي

(طقطوقه بياتى تلحين عبد الحميد افندى ابو زيد)

تكايدني ليـــه يا رد البـــدع

(دور)

غني لي دور . ويكون مشهور . دا انا واد غندور . واحب السمع

(دور)

لاعمل ضمار . وامسك مزمار . وابين زين . واخط الودع

(دور)

ما تتقلشي . لاسيبك وامشي . وانا ما افدرشي . على دي الدلع

دور

من دي البعاد . انا سقمي زاد . حبل الوداد . يا حبيبي انقطع

(طقطوقه حجاز تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

تهموني في حبك نهموني الله يجازيهم ظلموني

(دور)

خلوني احقق وانظر لك . وافتكر لك
دايماً واميل بك وفؤادي من وجدي مشغول بك
الله يجازيهم ظلموني

(دور)

ها ر ليلة ما رأيتك حبيتك والله وناديتك
في ساعتها عرفت طريق بيتك بحواسي الخمس وفنوني

(دور)

دا غرامك لم كان على بالي وخلافك ما بقاش يحلا لي
ما يصحش تهجر يا غزالي وتخلي العذال يلوموني
الله يجازيهم ظلموني

(دور)

حبيتك والحب ما كانليش على فكره ولا كان يخطر لي
والكائن لا بد يكون لي والمكتوب تراه العيون
الله يجازيهم ظلموني

(مذهب رصد) (قديم)

توبي ياحلوه توبي انت قصدي ومطلوبي
شوفوا حالي يااخونا دا العشق من الله وعدي ومكتوبي

(دور)

ازاي أتوب يا لسمر وريقك أحلا من السكر
انا أتوب وانت تسكر دا العشق من وعدي ومكتوبي

(مذهب نواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني

(دور أول)

امته يجيني ويفض بعده واشرب مدامي من صحن خده
من يوم عرفته وشفت قده ملك فؤادي من حسن قده
ياسيدي علشانه غاب النوم عن عيني

(دور ثاني)

قلبي يحبه ماهو لعله والحب جايز في كل مله
شرع الاحبة جمع الاخله ياسيدي على شانه غاب النوم من عيني

(دور ثالث)

جالك حبيبك آنسك ياقلبي والانس هوا والحسن ينبي
ظله وقده مايلين لقربي طير تابي على غصنه ياما نوح

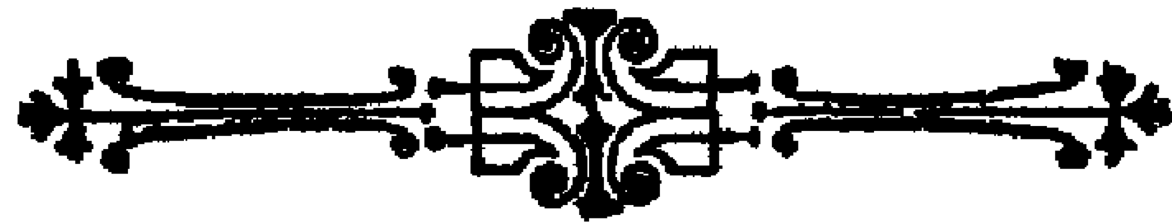
وقواهه من حسنه ياماجرّح ياحمام الدوح هيجت الروح
يكفاني ملام حبيت ياسلام وعـــذولي ياما لام
ياسيدي علشانه غاب النوم عن عيني

(مذهب جركه للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

تيهك عليّ اليوم بسنين وشوف بقا بعدك ايام
ابعت سلامك لي تأمين الا انا كلي أوهام حيران ما بنام

دور

من دي البعاد يا ناس بريه الجسم معي والروح وياه
ويحب هجري ابصر ايه والقلب لم يمكن يسلاه مشغول بهواه



(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي

حرف الجيم

(مذهب سيكه) (قديم)

جاد من بعد الاسيه واشتفى القلب الحزين
والسنايا اللؤلؤيه جددت ذاك الأنين

(دور)

ما العمل يا ناس قولوا لى ان قلبي فى لهيب
دا الغرام قاسي عليّ فاوصفوا بين الحبيب

(مذهب نهوند للمرحوم عبده افندى الحمولى [1])

جاني الجميل والكاس فى يده عمل ابيبه من ورد خده
أسر فؤادي من حسن قده حبيت ولكن وعد علي

(دور أول)

ليه الدلال يا حلو زايد دا هجر منك والا وعايد
حملت حبك من الفرائض حبيت ولكن وعد علي

(دور ثاني)

محبوب قلبي يكفا دلال البعد طول والا انت مالك
واصل ياحبي واترك دلالك حبيت ولكن وعد عليّ

(مذهب حسينى [2])

حد دى النفس حظك منبّي الهاجر نعطف
ولتسمر وافى الانس وحبيب القلب شرف

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من علي افندي عبد البارى وسليمن أبو داود

(دور أول)

من يلومني في غرامي عذره جهل الغـرام
أنا والله سـقامي أصله هـذا الملام

(دور ثاني)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صـبيب
عز من يشـفي فؤادي عنـد ما غاب الحبيب

(دور ثالث)

ذبت من جور الليـالي يا ترى حبي أراه
آه لولا العشق أحـرق مهجـتي ماقلت آه

(موال غرامي)

جرحت القلب وفين رايح تعالى شوف
وأنا مولع بحبك من زمان مشغوف
لو كنت تسمع وتصنع ياجميـل معروف
تريح القلب من صدك ومن هجرك
(وتجود بوصلك لانه من زمان مشغوف)

(مذهب حجاز لابراهيم افندى القبانى (١))

جعلت هجري عـوايدك والعين يا ما جرى لهـا
ومهجتى من وحايدك أنظر بقا سقم حالهـا

(دور)

العشق كله عجـايب والقلب يا ما يقـاسي
والقلب بعـد الحبايب حيران ولا هو راسي

(دور)

شـوف يا نسـيم جسمى السـقيم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سليم والسيد الصفى

من طول جفـــــــاه قصدي يداوي جرح قلبي من لماه
انت الخليل مثلي علـــــيل كن لي رسول نحو الحبيب
اياك يكون آن لى رضاه

(مذهب رصد) (قديم)

جـل الذي أنشـا الافلاك انعم على فريحه بالنـــــور
ياقلب دا الحب أضنـاك وان قلت اتوك يبقىء زور
(دور)
ياقلب خلك لم يسـلاك أبداً ولم تبـــــق مهجور
ياقلب دا هجرك أسـاك وان قات اتوك يبـقى زور

(توشيح رصد ضربه سماعى دراج)

جل من أنشـاك ياهـذا الغزال فتنــــــــــة للبشر
وكسا خديك أنواع الجمــال بالبها والحــــــــــور
يارشـيق القد يا راخى الدلال يا كثير الخفـــــــر
طفت بالاركان حول الحرم وتركت المزل جــــــد
يارشا الخيف وبان العلم مدد الله مــــــــدد

(توشيح بياتى ضربه نوخت)

جل من قد صاغ بدراً في حـــلى انسان
من لمـــاه زاد سـكراً وانثـنى نشـوان
(دور)
خـده للصب ورد يا له منصـــــان
حاليـا للود كوثر تغره العــــــاطر

(توشيح عراق ضربه مربع [1])

جـل من اظهر جمـالك فتنة للنـــــاظرين

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الدولاقي

وختم بالمسك خالك في خديد اليامين

(خانه)

يا عبيد الله يا من منظرك يشفي العليل

(قفله)

جد وبلغني وصالك واشفي ذا الداء الكمين

(توشيح جركه ضربه مربع للشيخ محمد المسلوب)

جل منشيء حسنك الفضاح يا نحيل الخصر
روض خدك نزهة الارواح مخجلا للدهر

(خانة)

انت رب الجمال جدت فينا بالوصال
لا تعد فيه الدلال فليالي وصلك الافراح
طاب فيها سكري

(مذهب بياتى) (قديم)

جمعوا جمع الحبايب يا سلام القلب دايب
املا لي صرفاً وقل لي أهلا وسهلا با لحبايب

(دور)

مسكين يا قلبي مين دلاك قاضي الغرام لما حكم قال لك
ان كنت عاشق ومغرم خايك طويل البال

(مذهب بياتى دوكه للشيخ محمد المسلوب [1])

جميل زمانك لك صفا اشرب بقا في صحته
والرب عن حالك عفا والقلب واصل بغيته

(دور)

جاد لي زماني بالوفا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالي عفا ويعيش حبيبي على كيد العدا

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي واحمد صابر

(مذهب حجاز جديد تلحين حسن افندى انور) (١)

الجمال في الشكل ظاهر   والكمال في الوصف أظهر
ليه ما اصرحشي واجاهر   بالهـ ـ ـ ـوى الله أكبر

(دور)

يا عذولي دع ملامي   في حبيب عاشق مؤدب
لاشتكيت مره غرامي   لك ولا غيري المعذب

(مذهب سيكه (٢))

جمالك يا فريد عصرك   يحاكى البدر في تمه
واخوك البدر حين شافك   عشق ذاتك وزال همه

(دور أول)

أمانه يا نسيم الصباح   تسلم لي على ناسي
وتكتب في الجواب وتقول   دا كان يوم الفراق قاسي

(دور ثاني)

أنا اللي في الهوى صياد   وحيت اصطاد صادوني
لا شبكه ولا سنار   برمش العين صابوني

(مذهب راست سوزناك حديد تلحين داود افندى حسنى (٣))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

جمال محاسنك دلالك   وبهجة الانس طبقك
يمر مر النسيم   بعد ما كان مستقيم   أصبح أنا في نعيم
لمحبتك في الفؤاد   ارويني من سلسبيلك

(دور)

لو كنت نعلم بحبى   لكنت تعذر يا حبي
حرمتني المنام   أصله الجفا والملام   حد لي ولو بالسلام

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود
(٢) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندى حسني

وان كنت تبخـل علي أهواك ويلطف بي ربي

(مذهب نو أثر جديد لمحمد افندى على القصبجى)

جمـالك يا رشا رانه كمالك وكم لك في القلوب أعلى مكان
والحاظك سهام لـكن سيوفك دوا قلبي ندوم طول الزمان
(دور)
بآدابك واهدابك شجتني وقلبي في هواك ولهان وصابر
أروم وصلك لـكن هجرك يكيدني على بعدك ما اقدرش انا اكابر

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب (١))

جمال خدك بيتعاجب بخـاله ولك ألحاظ عيون دبل كحيله
وقلبي في هواك خليه بحاله صبح ولهان وما باليد حيله
(دور)
أنا أهواك وعاشق بيه دلالك دع الهجران وجد بالوصل ليله
وواصلي بقا وحـياة جمـالك لبالي الوصل ما احلاها جميله

(مذهب نهوند صر به سماعى أقصى) (قديم)

جهادي في سبيل الحب مغنم وسلطان الهوى أرسل جنوده
والحاظ الحبيب سهـم قاتل ونيران الحشا وجنات حدوده
(دور)
تراني في الدجى أبكي وأنوح وأداري في النجوم والرب يعلم
ولو أصبح رهين فى بحر دمعي وأقول للي يلوم خلي ملامك

(موال غرامى)

جواهر الحسن في جيد الظبي اعراض وسبك در المباسم كم سبى اعراض
يابدر قتـلى غرامك قدموا الاعراض طالبين مراحمك وترحوك فى وصالك
(بالله يابدر لم تظهر لهم اعراض)

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عهد الحي ومنه أيضاً على اسطوانات اوديون

(طقطوقه عراق لزكى افندى سليم سرور)

جوزيني يامه جدع قيافة كامل المحاسن واللطافة

(دور)

منين أجيب لك عريس يليق لك ويكون صغير في العمر مثلك
كمان في دمه موافق لدمك والطبع لاخر حتى الخفافه

(دور)

يابنتي نديكي لابن خالك طول عمره ميت في جمالك
ولم يريد يهوى مثالك وان خدتي غيره تبقي خرافه

(دور)

وأنا يانينه رضيت بحكمك وحياة أبوكي كمان وأمك
لم تكسفيه أكمنه قال لك ما تطوليش يامه المسافه

(طقطوقه) (جوزى اتجوز على أربعه) (١)

ياليلة مادخلم دخلم الاربعه ياليلة ماحبلم حبلم الاربعه
ياليلةماتوحموا اتوحموا الاربعه أول واحده على تفاحه
ثاني واحده على رمانه ثالث واحده على كمثرى
رابع واحده على مشمشه
وأنا ياغلبانه يا مسكينه يا شقيانة جاب راس الحمار
ياليلة ماولدم ولدم الاربعه يا ليلة ماسموا سموا الاربعه
أول واحده سمت منوفيه ثاني واحده سمت زكيه
ثالث واحدة سمت فتحية رابع واحده سمت سنيه
وأنا ياغلبانه يامسكينه ياشقيانه سميت أبو العينين
واعمل كده وأروح لاختي واشكي وجيعتي وأروح لامي
واشكي همي وأقول يانا يامه من نار الاربعه

---

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من السيد درويش والطنطاوي

حرف الحاء

(موال غرامى)

حامل لواء الحسن لحظه في فؤادي صاب   سلم عيونه الكحال للي بهم منصاب
نار الحديد حملتني في الهوى اوصاب   والقد كالغصن في روض البهى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

(مذهب رصد لابراهيم افندى القبانى)

حبيت فؤادي أنهو يوم طلبت وصلك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم هو الوصال م الباب للطاق
(دور)
ملكت قلبى أوعى له واحفظ ودادي ودادي
واترك عذولي وأفعاله شمت في الاعادي

(مذهب نهوند لداوود افندى حسنى)

حبي عزم باوصال دا كان دلال ولطايف
عن البعاد سألته قال من العذول انا كنت خايف
(دور)
شرف حبيبى بالانصاف والبدر لاح يوم أعياده
وفى الدلال حلو الانصاف الله يجازي حساده

(مذهب بياتى دوكه لمحمود افندى الخضراوى [1])

الحب ربانى وعلمني الأدب وبـــــــده إيه
الصبر يحلا لي على بعد الارب معرفش ليـــــــه

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر

(دور أول)

ياقلب صبرك على الحبيب اللي هجر لما يميـــــل
انجاد واهداني أشوف ضي القمر يبقا جميـــــل

(دور ثاني)

صالح فؤادي بالوصال لحسن هلك واشفق عليـــه
انت مليـك والا ملك والا انت إيه

(دور ثالث)

عشنا وشفنا التيه ونفنين الدلع يا قلـب آه
شبكتني ليه واصبر على حكم البدع هيهـــات رضاه

(دور رابع)

من القسم والود أشكو ما جرى يمكـن أقـــول
من زمان تعلم بحالى وترى يمكن أحـــول

(دور خامس)

شرف حبيبي وجا هنا رد البدع هـو قصـده إيـه
قضيت له الواجب بحـاله دلع معرفش ليـــه

(طقطوقه بياتى لمحمد افندى عى لعمه (١))

حبيبي غاب وانا قلبي داب وبقى له زمان ما بعتش جواب

(دور)

يا مين يقول لي على حالي ويدلني إيه سبب غيـابه
أعيش طول عمري دا عيـاله يكسب من أجر وثواب

(دور)

ودعت حبي في الصباح والقلب يشـكي بنواح
شـبكني وتركني وراح وخـلاني اقاسي العـذاب

(دور)

نزلت دموعي على خدي وقصدي ما يروح من عندي
لـكن لي رب يصـبرني حتى يجيني من الغيـاب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب شورى المرحوم محمد افندى عثمان (١))

حبيت جميل طبعه الدلال   بالبدع والتيه أفناني
قصدي يتوب عن الخصام   وأقول حبيبي هناني

(دور)

لو كان وفاني بوعده يوم   أو في المنام زارني طيفه
ما كان حفاني لذيذ النوم   لكن دا كله على كيفه

(مذهب بياتي نواه)

الحبيب لما هجرني   خلى للعاذل كلام
قلت له ياحلو صلني   قال لي ذوق نار الغرام

(دور أول)

عز نومي في انتظارك   والبعاد طولته ليه
والفؤاد مكوي بنارك   ياحبيبي غبت ليه

(دور ثاني)

ياعدولى لاتسلني   في رشا حلو الدلال
والله ما اسلا وصاله   ويطل هذا المطال

(طقطوقه جديده (١))

حبك ياسيدي غطا عالكل   أرحم فؤادي يكفاني ذل
والنبي ترحم

(دور)

قولولى إيه أحوال الحب   غير البكا وعذاب القلب
يارب نتوب عليّ يارب   واقول انا حرمت أحب
والنبي ترحم

(دور)

إيه اللي نابني من حبي   غير البكا وعذاب قلبي
ده شيء يحير يا ربي   انا والله وايه ذنبي
والنبي ترحم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

حبي دعاني للبستان فقلت يكفاني خدك
خايف عليك من غصن البان ليقول يا واخد ندك

(دور)

الزهر في خدك الوان والورد والفل الزاهي
بالله تنعم بالاحسان على محبك والله

(مذهب صبا لداود افندى حسنى)

حبك يا سلام يا ألم قلبي ان جدت بوصلك
دا يكون من سعدي على إيه يا روحي
بتعاند فيّ . اسهر مشغول بك . بس ابقى اعرف دي
واصبح مغرم بك معرف إيه ذنبي

(دور)

فرحان بدلالك عقبال ما أفرح بك
وأفوز بجمالك واتهنى بقربك
ترضى انت بهجري ومن بدا يحكم لك
يا ريتك تعرف مقدار نار حبي
طبعك دا يجنن يعمل إيه قلبي

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان)

الحب أصله منين م اللحظ أو م القلب
هما السبب لتنين دا شاف والآخر حب

(دور)

القلب قال للعين انتي سبب ذلي
هما السبب لتنين مين انشغل قل لي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامافون من عبد الحي

(مذهب حجاز دوكه للشيخ محمد المسلوب)

حبيت جميل حرم وصلي ياعاشقين وفي الهوى حرم قتلي دا شرع مين

(دور أول)

لول بكايا وتعذيبي بتحب مين يا خوفي لاتلوف بغيري . اشكيك لمين

(دور ثاني)

أهـلا وسهلا بحبيبي حلو القوام الشهد من ريقه يحلى شرب المدام

(دور ثالث)

العشق فيك غير حالي ليه يا بديع ان كان مرامك تعذيبي أمرك مطيع

(دور رابع)

الهجر آسي يا عنيه وانا اعمل ايه يا منيّتي ارحم قلبي . انا ذنبي إيه

(مذهب سيكه للشيخ محمد المسلوب)

الحب مين يقدر يخفيـه والدمع هتـاك الاسرار
والصبر مر وإيه يحليـه تاهت يا ناس مني الافكار

(دور أول)

صابر لحكمك نعم الحـال كيف العمل قولي يا جميل
لا بد ما شوف لي معاك حال اصـبر تنول حسن الجميل

(دور ثاني)

ورد الخديد له خال خاليـه شاهر سيوفه عالاجحار
والصبر مر وإيه يحليـه تاهت يا ناس مني الافكار

(مذهب سيكه لحسن افندى الاسكندرانى)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجري
اللي يحب منين مرتاح انا دبت وتهت وتاه فكري

(دور)

في صحتك اشرب دي الكاس واقول محبه في عيونك
دي المحبـة ياسـيدى كاش انا دبت وتّهت وتاه فكري

(مذهب جركه للشيخ محمد المسلوب (١))

الحب صبحني عدم والجسم مني زاد سقام
شوف يا جميـــــل ارحم محبك بالوصال
واترك بقى هـذا الدلال واصنع جميـــــل

(دور)

يا منيتي إيه الســــبب في دي الخصام اللي جرى
قولي عليـــــه هو عـذولي جالك ولام
علشـان كده عامل خصام وانا ذنبي إيـــــه

(موال غرامى)

حبك شغاني عن الخلان والهاني ورق لي بعدك الحزنان والهاني
والنفس ويلها ضياع ودك وولهاني وحق من ملكك جسمي وصيرفي
في أي يوم قلت انظر فيه ولهاني

(مذهب نهوند جديد تلحين ابراهيم افندى القبانى) (٢)

حبيت أنا من أول وجديد وأنت بتنكر دي علي
وحياة جمالك أنسك عيد اسمح وفض الاسية
مادمت عبدك وانت السيد ماليش عنـدك ديه

(دور)

أفـكار حبيبي إيه يا ناس دا كل ما اترجاه يغضب
وأصون وداده من زمان لايصطلح ولاأنا بعجب
لـكن أهو آن الاوان وعذولي أصبح يتعجب

(مذهب شهناز من كلام الشيخ أحمد عاشور (٣))

(تلحين داود افندي حسني)

حبي عـلى عرش الجمال سلطان جماله الله يصونه

١ مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من عبـد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي مراد
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها

سمح بنظره بعد الدلال فيها أمانه تسلم عيونه
روحي فداه عقلي رضاه كلي معاه ان كان جفاه تكثر شجونه

(دور)

مرسوم جمالك في القلوب والامر ظاهر والناس عبيدك
اسمح لقلبي أحسن يدوب الحسن باهر والروح في ايدك
ياالله يادي تحفظ فؤادي من عين الاعادي يبلغ مناه ويكون معينك

(مذهب خزام سيكه جديد نظم وتلحين)

كامل افندي المصري

حبيت الجميل بالحق غزال والورد ظاهر على خده
بس ليه بيطاوع العذال وفاتني مشغول ببعده

(دور أول)

أسيت كثير والهجر حرام أنا أحبك وديني
انت السبب أصل الغرام ياحلو ارحم وصافيني

(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي وخلاه مشغول بهجرك وبعدك
واترك العادل ويلاه وافرح واتهنى بقربك

(طقطوقه جديده) (١)

الحب كان من سنين والقلب يعرف اليفه
واللي انكتب ع الجبين لابد للعين تشوفه

(دور)

آسيت كثير في زماني ماكنتش أشكي جراحي
وغلبت أكتم هواني فضحني دمعي ونواحي

(دور)

حبك غرس في فؤادي غصن الهوى والاماني
قطف همومي وسهادي وندى فكري ولساني

(١) مأخود على اسطوانات أوديون من الآنسه أم كلثوم

(مذهب سيكه جديد تلحين عبد الحميد افندى أبوزيد)

الحبيب من نور جبينه أخجل البدر المنير
في الدلال بسواد عيونه على الملاح هو الأمير
حسن قده وورد خده صبحوا قلبي أسير

(دور)

الدلال زود غرامي ياقلب اصبر على الدلال
امتى أنا ابلغ مرامي والبدر يسمح بالوصال
طال بعده زاد صده اعمل إيه في دي الخصال

(مذهب زنجران جديد لمحمدافندى على القصبجى) (١)

الحب له في الناس احكام والصبر ياما نصف مظلوم
واللي ضناه في الحب غرام لايفتكر لوم اللي يلوم

(دور أول)

طيف الخيال لما زارني تاهت معاه روحي في حبك
والبدر يحكي لك عني ويلتمس لى رضا قلبك
يا صاحب القد العادل ليه عن ودادي تكون ميال
ما لكش في الحسن مماثل وانا ماليش في الوجد مثال

(مذهب رصد كردان) (قديم)

حبيبي مايلك الملاح كل الظبا تخدمه
بدر سقى شمس راح تجلى وكاسي فمه

(دور)

يا رب من له حبيب منه فلا تحرمه
وانا حبيبي معي يا ربنا سلمه

(مذهب نهوند) (قديم)

الحلو جميل والخصر نحيل الصبر دا أجيبه منين

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندى مراد

يوم العيد اشكيه للسيد نبقى سوا احنا لتنين

(دور)

الحلو جميل والخصر نحيل محلاه كدا في وصاله يا ناس
يوم الوعيد أشكيه للسيد نبقى سوى احنا لتنين

(مذهب صبا) (قديم)

حبيت جميل قده مياس بالحسن فاتن أحبابه
أسمر حليوه عيونه نعاس الله يخليه لشبابه

(دور)

طيف الخيال جاني في النوم مره بوصله أهدي به
وفي الحبيب يا ما بسمع لوم الله يخليه لشبابه

(مذهب عراق) (قديم)

الحب يا وعدي منه يا قلب ابعد هواك عنه
دا شيء يطول الشرح منه يزيد الجرح وصعب

(دور)

اللحظ بالسحر خد قلبي واللفظ منه سكن لبي
يا خلي صل صبك واسمح بقا بقربك والحظ

(مذهب عراق تلحين محمد عبد الفتاح هارون)

حبيب قلبي بعد عني وانا مقدرش هجرانه
وكنت لقربه متمني رجع كادني بهجرانه
وليه يسمع كلام عاذل وهو في الغرام خانه

(دور)

ما حد قاسى اللي قاسيته ولا العذاب اللي رأيته
ليه الحبيب دايماً هاجرني عن البعاد يا ما نهيته
تخطر لقلبي نظرة حبيبي يصعب وداعه بعد ان رايته

(مذهب سيكه) (قديم)

حبيب قلبي بتيهه تاه وإيه اعمل انا في التيه
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه

(دور)

حبيب قلبي ده كان لحظه ولحظه في الفؤاد عوام
اذا كان عاذلي أساه أنا راضي بما يرضيه

(مذهب عجم تلحين داود افندى حسنى [1])

الحب سلطانه قاسي يا اللي سكن حسنه قلبك
يا هل ترى انت ناسي اللي ضناهم من قبلك
وان كنت ع الحب راسي اترجى حبك يقابلك

(دور)

نار البعاد في فؤادي كانت سبب ما جرى لي
لا حي في الحب يعذر ولامتى بس امتثالي
لا القلب ع الهجر يعبر ولا حبيبه يبالي

(مذهب عشاق) (قديم)

الحبيب من بعده جار علي في الكلام
شرت قلبي في عتابه قال لي فوته والسلام

(دور)

ياترى وايش بعد بعدك والتجافي ياغزال
لارساله اليوم بتبعت لا ولا طيف الخيال

(موال غرامى)

الحب خد مني على خاطره وفضات أراضيه واتعطف أنابخاطره
يا االي تريدالجميل خليهعلى خاطره والقلب عاوز يروق لك والزمان يصفى
وتعود ليالي الهنا لكن على خاطره

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد

(مذهب عراق ضربه سماعى دارج [1])

تلحين ابراهيم أفندى القبانى

الحبيب كان ليه هجرني والجفا طوّل علي
ياترى كان بس قصده يصفى من بعد الأسيه

(دور)

الخيال في النوم شغلني والعذول جاير عليّ
ياجميل حسنك فتني انعطف واحسن اليا

(دور)

البعاد يجرح ويتلف والمراد يصعب شويه
ياترى توعد وتخلف والسهاد كلم عنيه

(طقطوقة رصد تلحين زكى افندى سليم)

حبيت جميل هو اسمر وفي الحلاوه مايتقدر
حبيته حبيته أنا أحبه يامه

(دور)

حبيته يامه حبه مقدر كلامه حلو زي السكر
أطلب وصاله يانينه علشان حبيته
أنا أحبه يامه

(دور)

حبيته يامه عيونه كحيله اتى يجيني ولو بس ليله
وأبوس خدوده يامه اهو كده حبيته حبيته
أنا احبه يامه

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من ا . اهيم افندي القباني

(طقطوقه بياتى تلحين أحمد افندى جرشه)

الحب جـ ـديد وهامني وحبيبي تيـــــه وخاصمني
روحي له يامه وقولي له يكلمني والنبي يامه أنا أحبـــــــه

(دور)

الهجر حـــــرام شوف حالي وارحم من حبك تعـــالى لي
تعالى واصل وكيد عذالي روحي له يامه اياك يرضالي
والنبي يامه أنا أحبـــــــه

(دور)

الصـــــبر قريب تسامحني وتجيني لعنـدي تصالحني
أنا أحبـك من وقت ماجيتني روحي له يامه دا وحشني
والنبي يامه أنا أحبـه

(طقطوقه شورى تلحين صفر بك)

حبيت جميـل خـده وردي والحب كان لي من وعدي

(دور)

محبوبي يمشي يتعـــــاجب بالقصه والخال والحــــاجب
وهو تركي ويحــــــارب قلبي بسيف لحظه المنـدي

(دور)

الله يصونـ دولة حسنه ويبعـد العذول عنـــــه
ويصـونـ فؤاده اكمنه حفظ ودادي وصان عهدي

(دور)

قلت لحبيبي يا هـــــــايم قال لي أفندم وسـلطانم
قول للعـذول سـكترجانم واملا كاسي وخدودي

(دور)

وشفت حبي في البستانـ ماسـك في ايده عود ريحـان
ياغصـن فدك من قدي ويقول حبيبي غصـن البان

(دور جديد [١])

حرمت أعشق بعـــد اليوم   يا ما قاسيت فى الحب هوان
من العواذل وكتر اللوم   صبحت مضنى عليل ولهان
ماشفت يوم ساعه هنيـــه   غير الأسى كبدي عليّ
القلب هايم ومـــــولع   والدمع يرسي عا الخـدين
والحـلو لازم يتـدلع   وكل حي ياخد له يومين
يا أهل الصبابه انتم شهود   خـدوا عليّ دي العهود
حرمت أعشق بعد اليوم

(طقطوقه جديده [٢])

حرس مني اوعى تزغزغني   جسمي رقيق ما يستحملشي
وانا باغير لما تلمسني

(دور)

جسمي طري لين ناعم   زي القشـــطه والملبن
لمـا امشي كده واتمخطر   تبقى النـاس رايحـه تتجنن
دا يضحكي ودا يغمزني

(دور)

انا خفه أبهـــه باعى   لي ليـــالي ولي دلال
واللي يلوف بنـا ويعشقنا   ده يكون بخته وحظه عال
ندلع سوا ويدلعني

(دور)

ما اعشقش غير كل جميـل   يفهم ايه الحب تمـام
حاجه حـلوه وذوقه سـليم   يعـاملني بلطف وا كرام
وكمان يبـقى مهني

(دور)

الجمالات مش عايزه عنـاد   عاوزه لطـافه وخفه ومنظر

(١) مأخود على اسطوانات بيضافون من زكي افندى مراد
(٢) مأخوده على اسطوانات اوديون من محمد افندي عبد المطلب

اعاملهم دايماً بوداد القاهم أحلى من السكر
ودلالهم دا شهد مكرر

(مذهب بياتى) (قديم)

حرم المحبوب ودادي واعمل إيه
وانت لما يا فؤادي شفت إيه

(دور أول)

العذول أصل انتباهي بالشمول
يا الهي انت جاهي في العذول

(دور ثاني)

حبي هجرني دا مقدر من زمان
خد أبيض وخد أحمر دا جنان

(دور ثالث)

يا صبا الروض الزكيه بالقوام
بلغوا عني التحية والسلام

(مذهب عشاق [1])

حزر فزر راح أقول لك إيه
شهر وجمعه وانا محكومه نواحي القلعه جتني عزومه
في كتب كتاب جت على الطبطاب يابا سمح أروح الفرح

(دور)

بكره بالنفس . تعالى بالتكس نركب نهرب . نشرب نطرب
هوه يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(دور)

نتفسح بره طول الايل سوق من غمره لقصر النيل
خدني وخدك قدي وقدك فرش وغطا يا مقطقطه

---

(١) محفوظ في اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا

(دور)

ندخل في الجد نهار الحد نركب نهرب نشرب نطوب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(دور)

متع نفسك باللي تريدك وفي غير انسك حاجه تفيدك
خليك صاحي ليله صباحي قول للغفير بدال النفير

(دور)

البوسه ترن وقلبي يحن نركب نهرب نشرب نطوب
هو يزمر واحنا نهزر حزر فزر راح أقول لك إيه

(مذهب بياتى) (قديم)

حسن الوداد الوداد أحسن دواعي المحبـــه
والاعتياد لعتيـــاد انسى غرام الاحبـــه

(دور أول)

يا قلب زيد في الوجـــد واحمـــل غرامه
دوام الاسيـــه يشفي العليل من كلامه

(دور ثاني)

يا نسيم روح عني بوس لي خـــدوده
وان كان باسم قول له على إيـــه صدوده

(مذهب حجاز دوكه (١))

حسن الحبيب فائق ولكن من مبسمه سكرت عيونه
جرح فؤادي بالمحاسن لمـــا ملا الـــكاس يمينـــه

(دور)

ما كنت خالي يا فؤادي والحب كان عندك مداري
هما عيـونك لك اعادي والا رموك في بحر جاري

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي سالم

(مذهب صبا تلحين داود افندى حسنى (١))

الحسن أنا عاشقته وفيه انشجيت ماشفته مره جاد علي وصفا
لوكان لي في مودة حبيبي نصيب ما كان يعاملني بكتر الجفا
فاتني وهجر هو انا إيه جنيت

(دور)

بعدك على اللي هواك بغدده خلا الفؤاد بعدارتياحه انشغل
أما أحبك وانت ليه يا ترى تعمل كدا ضيعت مني الامل
هو احنا فينا ياجميل من كدا

(مذهب سيكاه جديد تلحين داود افندى حسنى (٢))
(من كلام الشيخ احمد عاشور)

حسن الجمال خلاك نتيه عالصب ليه ماتميل اليه
والقلب ده اللي أنت فيه فرحان كتير نعرفش ليه
وده منا بس توافيه اصبح بضمك بين أياديه
وان باح بسرك اشتكيه قاضي الغرام يحكم عليه

(دور)

القلب ناوي ان رآك فيه راسم شكلك عام
ممنون لعهده اليوم معاك طول الحياة قضى الهيام
دامش منام ما دام وفاك سلم عليه تلقاه هداك
أحسن تحيه والسلام

(طقطوقه جديده (٣))

حط ايدك في ايدي واوعدني بوصلك ياسيدي
أنا لازم أجيلك واكايدعدوينك

(١) مأخود على اسطوانات أوديون من عبد الحي وعلى عبد الباري ومأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والسيد الصفتي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها
(٣) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمدافندي انور

وورد خدك وجبينك   أنا عبدك وانت سيدي
ان زرتني بالليل تلقى   غرامك هد الحيل
بالله تفرح مسكينك   وان جدت لي يبقى نهاري عيد
وحياتك ياجميل   ياخفة يابو خصر نحيل
لاموني وهواهم أميل   وغرضهم بعدنا ياوديني
يامليكي انا عبدك   الليلة تعالى وحدك
الليلة من سعدي وسعدك   مافيش عذول حوالينا ياسيدي
محبوبي جاني العصريه   استناه ياسيدي شويه
طلبت بوسه قال ميه   أنا عبدك وانت سيدي

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان) (١)

حظ الحياة يبقى لروحي   لما الهوى يجي سوى
ياقلب طال نوحك ونوحي   واللي جرح عنده الدوى

(دور)

سحر الجفون خد مني قلبي   وأنا اعمل ايه في دي الهوى
ياناس عجيب السقم زاد بي   واللي جرح عنده الدوى

(مذهب رصد نهوند لداوود افندى حسنى)

الحق عندي لك   يا اللي غرامك زايد
هو خصام من حق   والا انت بتكايد

(دور أول)

وحياتك أسير حبك   ومن هجرك حفاني النوم
مستنظر صدور أمرك   بالصفح عني يوم

(دور ثاني)

لحظك جرح قلبي   والبدع لاخر ليه
ارحم بقى ذلي   من دي الدلال والتيه

---

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات الجراموفو أيضاً من الشيخ يوسف المنيلاوي

(موال غرامى)

حلو الدلال حين رأى فى الحب أهوالي
عطف عليّ وبالراحات أهـــــــوالي
كم قلت حال الجفـا ياقلب أهو مالي
اليوم جفـاني وقال لي ما الذي تهواه
الكاس أم الثغر قلت الثغر أهوى لي

(طقطوقة رصد تلحين الشيخ سيد درويش)

حلوه البنيـــــــه يا بطلها خفه ودلوعـه يا حلاوتهـا
(دور)
لـ رايت حسن جمالـ والعفه والاس حصـاها
شكيت أنا حالي وحالـها فهدت كارمي يا حدافتهـا
(دور)
بس انت ليـه قاسي عليّ ارحمني يا نور عنيـــــه
كم مره قات الحق عليـا رقت لحالي با كتا كيتهـ
(دور)
قلبي بريدها وروحي في ايدها م العمه اللي حازتهــــا
والله ان جتني الابـله ورأيتها يرتاح فؤادي بلطافتهـــا

(طقطوقة حجاز حديده تلحين داود افندى حسنى)

حـلواني هات لى ملبس علشانك افرح وألبس
(دور)
سليبى وهات لي مربه وحايلني حبـــــه بحبه
وانا قلبي كله محبـه ولا احبش حـد يبلبس
(دور)
دلعي وهات لى حوزيه وقدمهـا بأيدك ليه
وانا أضحك في المو سيه والليـــله انا ما اتنفس

(دور)

وحبيبي انا اريــده والروح والجسم في ايده
ودا ليه بيخلف مواعيده واذ جاني دامـين يتنفس

(مذهب حسيني ضربه سماعي دراج للشيخ محمد المسلوب (١))

الحـــلو لمـــا انعطف أخجـل جميع الغصون
والخد آه اما انقطف ورده بغـير العيون

(دور أول)

يا للي بليت بالهوى وصرت مغرم أسير
خلي اصطبارك دوا حتى يهـون العسير

(دور ثاني)

حبيت أشوف لى سبب ابني عليـه الـكلام
لـكن رأيت الطلب بعيـد وصعب المرام

(موال غرامى)

حلو الشمال منع عني مراسيله الشوق في مهجتى التى مراسيله
والجسم أهو داب والعاذل مراسيله يامفرد الحسن صبك اعدمه صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

(موال آخر غرامى (١))

الحلو قال إيه مرادك قلت نساهد اللحاظ عيونك ووردات الخديد شاهد
قال لي بشوفك مولع قلت هات شاهد روح اسأل الناس واسأل مهجتي تنبيك
أهل المحبه عليهم ربنا شاهد

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومن الشيخ يوسف المنيلاوي وعلى اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسانين

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سيد افندى شطا

(مذهب جديد (١))

حلو الجمال ويا الخضره   والميا تجري في الروضه

(دور)

اسمع تغاريد الاطيار   والزهر ناضر يحرسنا
من غير حساد   قلبه جاحد
قاموا علينا شاهد   ينظر بعينه ويحسدنا

(دور)

عيب عالي حب يقول حبيت   ستـرك لحبك أنفع لك
احفظ سرك   نبلغ أمرك
لازم يجيلك بدرك   يقول فلان والله وحشنا

(دور)

اوعى تعاتب وتزود   كتر الكلام دا مالوش فايده
اشرب واطرب   واضحك والعب
أحسن حبيبك يغضب   وفي يوم وصله يجلنا

(دور)

ما دام حبيبك بيعزك   ويفضلك على كل الناس
يبقى ظالم   أو مش فاهم
قلبك يحبه هايم   افرح بوصله واتهنى

نغمه بياتى (٢)

حلالي بلالى وماني الحبيب   حلالي رأيته وغاب الرقيب
نقى بقد يحيي الغصون   ملالى بيده شراب الزبيب

(دور)

حلالي بلالي وصال الغزال   أباح لي وصاله وتم المرام
وأنشد وغنى بذكر الغرام   وعن ورد خده أزاح اللثام

(دور)

سكرت بيده ورال القناع   وبسته في خده وعز المتاع

(١) مأخوذ عن اسطوانات بوليفون من الشيخ أمين حسانين سالم
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من عبدالحي . وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد الحي

عرفته نديما ويروي النفوس   رأيته مهاود في كل الأمور
(دور)
زارني نهاراً ووفى العهود   سمح لي ببوسه ومسك النهود
حبيبي دخيلك ناولني المدام   ودعني أجيلك في حفلة شوام
(دور)
فما الشمس الا لظى الخدود   وما الحسن لولاه ما قد يسود
رعى الله ظبي بني الهود   وألطفه اذ يصيد الاسود
(دور)
فأهل الغرام عليه شهود   اذا رماني بالجفا والصدود
بالله ياموسى كن ودود   ودع خبث مكرا عم اليهود
(دور)
وقم واسقني من حبوب الكؤوس   فشرب المدام أنيس النفوس
اليك مقالي وفاني الحبيب   سقاني بيده شراب الزبيب

(طقطوقة حجاز جديده تلحين زكى افندى سليم سرور [١])

حماني عليّ قويه   وانا مقدرشي على العيشه ديه
دي معذباني ومزعلاني   ولا ليله أبات مهنيه
(دور)
دي شافتني من البلكون   حدفتني بايد الهون
اما قباحه ما عدشي راحه   مقدرشي على العيشه ديه
(دور)
ديه شافتني في الشباك   قالت لجوري لم حباك
دي حطه بودره زي الامرا   اعمل إيه أنا في العيشه ديه
(دور)
دخلت أنا يوم المطبخ   فضلت تزغر لي وتنفخ
رايحه تحرقيه رايحه تدعقيه   كبيتي طاسة التقليه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندى مراد

(طقطوقة حجاز كار)

حمامة الغيد غنيلي نوحك في الفجر بيشجيني
يا حمـــــــــــامه
شيلي وحطي ووادديني وللمحبـــــوب وديني
ابوسه يبوسني يهنيني نومك في الفجر بيشجيني
يا حمامه
بتنشدي لي للحبيب وتحكي بي وتقولى عا لهجر لحبيبي
فرحوا عـذالي يا تعـذبي نوحك في الفجر بيشجيني
يا حمـامه

(نغمة حجاز) (١)

الحنة يا الحنـة يا أطر النـدا شباك حبيبي يا عيني جلاب الهوى
(أدوار)

يا خوفي من امك لا تسأل عليك لحطك في شعري واضفر عليك
وان جاتنى أمك تسأل عليـك لحطك في حاجبي واتخطط عليك
ياخوفي من امك لاتسأل عليك لحطك في عيني واتكحل عليك
وان جاتنى أمـك تسأل عليك لحطك في خدي واتخفف عليك
اخوفي من امك لاتسأل عليك لحطك في بقي واطبق عليـك
وان جاتني امك تسأل عليك لحطك في نحري واللولي عليك
يا حوفي من امك لا تسأل عايك لحطك في خصري واتحزم عليك
وان جاتني امك تسأل عليك لحطك في بطني والطيات عليك
يا خوفي من امك لا تسأل عليك لحطك في الصره والزبده عليك
وان جاتني امك تسأل عليك لحطك بين نخادي واتكىء عليك

(مذهب عشاق (٢))

حود من هنا وتعالى عندنا يااللى أنا وانت نحب بعضنا

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من عبد الحي
(٢) مأخوذة على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه وزكي أفندي مراد

جانا الفرح زال الترح صدري انشرح انت آنستنا

(دور)

أنا أهواك وروحي فداك ما أنساك لو طال بعدنا
انت الحبيب اطفي اللهيب ربي المجيب يجمع شملنا

(دور)

ياحلو القوام بعدك حرام املا المدام انت وحشتنا
شوف ياغزال من كتر الدلال صبحت خيال وحياة ربنا

(دور)

جود بالوصال ياحلو الخصال كيد العزال وتعالى عندنا
طال السهر زاد الفكر قلت ياقمر نور عندنا

(دور)

صبح الصباح والفجر لاح ياريته مالاح فرق شملنا
صبحت ذليل دمعي يسيل تعالى ياليل اجمع شملنا

(موال غرامى (١))

حوشوا الهوى عن فؤادي الا الهوى يجرح
جرح فؤادي ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوي قلت لم يصلح
هوا جريح الهوى يشفى بغير خله
اللي جرحني يداوبني أخير وأصلح

(مذهب سيكه تلحين الشيخ على القصبجى)

حياتي عز بعد العاذلين وصبري كلما طال ارتياح
ومين يضمن حقوقي بين العواذل متى ازداد الهنا وتم النجاح
وافا الوقار بالانتصار وضده احتار ما لقاش براح

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي

(دور)

فرح قلبي وفاز بعد انتصاره   وصفا له الزمان والانس جاله
وبلوغ المرام هناه وقال له   أنا وانت ومن لام باختياره
عاش باحترام فاز بالمرام   عذولي هام يكفى اعتباره

(توشيح رصد من الكردانى ضربه مربع (١))

حير   الافكار   بدري   في صفا   خده   الاسيل
من   لغصن   البان   يزدي   بالتثني   حين   يميل

(خانة)

سيدي   لو   كنت   تدري   صرت   من   أجلك   عليل

(قفله)

فاغتنم   بالله   أجري   واصطنع   فعل   الجميل

(موال غرامى)

حسير بشمس المحاسن في دجا الاشعار   مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياما عذولي بحث في الحب مالقاش عار   أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثيل
هيم جميع ساكن الادوار والاشعار



(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامفون من السيد الصفتى

حرف الخاء

(مذهب عجم ضربه سماعى دارج جديد (١))

لابراهيم افندي القباني

خايف أقول وأحكي أروح لمين أشكي
من الجراح وأبكي شأن العليل شأني
يا طول أشجاني

(دور أول)

شوف دي البكا والنوح شوف يا خفيف الروح
اللي كتب في الاوح متشوفه وترعاني
يا طول أشجاني

(دور ثاني)

عرضت لك حالي يا كل آمالي
وان كنت تصفى لي اعرض واقول تاني
يا طول أشجاني

(دور ثالث)

بالله طمني بعدك داليه عني
في الحب أنا الجاني ماحد الجاني
يا طول أشجاني

(موال غرامى)

الخال على الخد قال للورد ناصفني بين المباسم وبين اللحظ ناصفني
في غرة الحسن شفت الوجه واصلني وفي جمال حبي يتساووا ويصطلحوا
وأنا بقاسي الجفا يارتيه ناصفني

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجرامفون من محمود الولاقي

(طقطوقه) (خايف يكون حبك (١))

خايف يكون حبك فيه شفقه عليه وانت اللي في الدنيا لي ضي عيني
شفت اني مغرم بهواك ولا باسلاك راضي بجفاك وبرضاك خالص النية
صعبت ياروحي عليك ودا يرضيك مادام حياتي في ايدك حن عليه
أنا اللي عارف مقدارك وطايق نارك وراضي غلبك ومرارك رق شويه

(موال غرامى (٢))

خد لي الأمان من عيونك وقت تسبيلك
ورق واترك على العشاق تسبيلك
هم يستحقوا زكاة وصلك وتسبيلك
ماهو العشم كل ما تنظر لعشاقك
تسلط العين بالالحاظ تسبيلك

(طقطوقه جديدة (٣))

خدتو الحريه يابنات اليوم
شوفوا دلالكم آه يامحلا جمالكم
واعملوا ما بدالكم يابنات اليوم
تمشى تمايل شعرها جدايل
خلتني في شاغل أهو كده معلوم
ايدها عجميه تتاكل نيّه
البنت ديا حرمتني النوم
الصدر مرمر رمانه صغير
من داقه يسكر ولا عاد يلوم
عيونها كحيلة خفه وجميله
لو تسمح ليله كان حظي يدوم

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات أوديون من الآنسة أم كلثوم
(٢) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من علي أفندي عبد الباري
(٣) مأخوذة عن اسطوانات بيضافون من زكي أفندي مراد

(مذهب نهوند للمرحوم محمد افندى عثمان(١))

خدني الهوى وصبحت عليل مثل النسيم. في روض الأنس.حبي قمر
طالع على غصنه كله أدب وطرب وجميل مالوش مثيل

(دور)

للحسن دا بالطبع أميل ياللي تلوم دا شيء بالعقل
انظر كدا واحكم بالعدل كله أدب وطرب مالوش مثيل

(موال غرامى)

خدك من الورد في روض البها أنعم ياللي عليك بالجمال ربنا أنعم
امته بقربك أنا بعد البعاد أنعم لاجلك شجوني عدد لوقات ودّاني
وطول نواحي نواح الوجد وداني ويعلم اللي جرى لي القاصي والداني
والشوق اليك بهيام القلب للأنعم

(طقطوقه حسينى تلحين الشيخ سيد درويش)

خفيف الروح بيتعاجب برمش العين والحاجب

(دور)

غمزني مره بعيونه لقيت الحب مضمونه
حرام ان كنت انا اخونه وعشقي له من الواجب

(دور)

تمالي الحلو يشاغلني برمش اللحظ والنيني
أخاف اتقل يكلمني كلام عاوز متين كاتب

(دور)

رأيت الاهيف ان جاني حبيت القلب ونداني
أخاف أتقل لايجفاني ويجعلني أنا العايب

---

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من علي افندي عبد الباري وسليمان أبو داوود

(طقطوقه حديده (١))

حليك صريح وامشي بحنان   شغل الانطه كان زمان
دخلتلي بملفق غريب   وسكنت فى صدر رحيب
وان طبعي اكرام الغريب   صبحتني طالبه الامان
كنت افتكر انك وفى   أتاريك تكايدني وتخنفي
وفى قلبي نار لم تنطفي   أسرتني بحلو اللسان
فى محبه الشكل الظريف   قصدي حسن حبي شريف
على صدق قولك ياحفيف   بعد اللي صار عاير الضمان
أنا ملت تاني للغرام   لازم يكون حلو القوام
الخد زي النيل تمام   والخال يكون زي السودان

— — —

(مذهب رصد (قديم (٢))

حلي صدودك وهجرك   واطفي لهيبي ووحدي
ساعة وصالك وقربك   أحلى من العمر عندي

(دور أول)

أشكي لمين من هجرك   والصد يانور عيوني
أشكي لمين لطفك وحلمك   حالي عسى ينصفوني

(دور ثاني)

بعد الاحبه صباني   حتى ترام عيوني
واشكي لهم ما جرى لي   حالى عسى يرحموني

(دور ثالث)

كسبت ايه ياعذولي   لما جفاني الحبيب
والصلح لابد منه   وكل آت قريب

(دور رابع)

قصدي تشوف المحبه   ساعه وتدري اتعابي
الله يسلم فؤادك   ويحفظه من عذابي

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي

(دور خامس)

لاجلك هجرني منامي وفيك جفيت كل صاحب
ولاحل وبك ووصلك صاحبت غير الحبايب

(دور سادس)

كم ذا الجفا ياحبيبي وكم تخيب رسولي
العاذلين في غرامي شافوا عذابي رثوا لي

(مذهب رصد تلحين ابراهيم أفندى القبانى)

خلي الفكر اذا رأيت سعده دايم وبخته أنصفه والحظ خادم
يجيه الليل يبات نعسان وقلبي م الغرام ولهان
بطول الليل أنا سهران وانت ياخلي مبسوط ونايم

(دور)

ياريت الحب لم شفته ولا رأيته مدام ياحلو تنعم بوصلك
صحيح الحب يهنالي اذا كان خلي يصفى لي
أنام الليل يروق بالي
واعيش مرتاح وانا خالي واكايد كل عذالى
واعيش ياري الخلى في انس مثلك

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

خليك من الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوا
والقلب مع كلام العوادل لتبين راحوا في الهوى

(دور)

حبي جعل دلاله عاده يحب يوم ويهجر سنه
الروح مع الوصال معاده ما حد حيران الا انا

(موال عراقي)

خلي اراد الجفا بعد الوصال ودواه وسمعت منه أوامر من العزول و راه

لكي أسلي فؤادي عن جفاه ونواه   أسعى الى الروض لانه فيه راح لي
واقول لطير الحمام غني صباه ونواه

(دور جديد(١))

الخلخـــــال   نبهـــــني
رنـــــه عال   تعجبـــــني
والسيقان
سيقـــــا   بالواحـــــده
خفتهـــــا   تفتـــــني
غصن البان
شمس الحســـن   قلبي   يحن
لمـــا يرن   شن   شن   شن
بالاوزان
وقوامهـــــا   يســـــحرني
وكلامهـــــا   يســـــكرني
كالالحان
ورده   بتـــــلاعب
محبهـــــا   بالحـــــاجب
والاجفان
ذي حمـــــامه   بالجلجـــــل
أوقط ـــــه   بتشخلـــــل
في البستان

(منقلوقه جديده (٢))

الخلاعـة والدلاعـــة مذهبي   من زمان أهوى صفاها والذي

(١) ملحونه من الصبا بالفون من محمد افندي نديم
(٢) ملحونه من الصبا ومدون من الانسه ام كلثوم

(دور)

لما يخطر حبي عنـدي بعشـيته   تلقى قلبي له يميل من فرحتـه
شوف دلاله والا قده وطلعته   تفرح القلب يا ناس كده والنبي

(دور)

زارني ليـــله والقمر باهي الثنا   قال لي مين أحلى القمر والا انا
والحبيب ان لاح جبينه في حينا   يفرح القلب ياناس كده والنبي

(دور)

غاب وجاني وشفت نوره وبهجته   والفؤاد نعنش وزادت فرحتـه
والزمان وافى مادامت رجعتـه   تفرح القلب ياناس كده والنبي

(دور)

ان عـذولي مر يلمحنا سوى   يبقى يهوى م الحبيب اللي هوى
ده حبيبي في غرامه لي دوا   للفؤاد اللي انكوى كده والنبي



حرف الدال

(مذهب رصد) (قديم)

داعي الغرام أهل الهوى أصله عيوني والجمـال
هما السبب لتنين سوى وانا أعمل إيه مالي احتال

(دور)

يا سيد عيوني يا جميل قلبي متيم في هواك
ارعى ودادي والجميل واعطف عليّ من لمـــــاك

(طقطوقة عراق تلحين صقر بك)

الداني الداني لافندي الداني الداني بيده كاسين وسقاني

(دور)

وميل عليه بقوامه الغالى وسبل عيونه وقال لي فبالى

(دور)

الهى يا خالى ترق لحالى وتعمل باصلك يا ريتك حلالي

(دور)

الهي يا بيبي . تكون من نصيبي وتعمل باصلك يا ريتك حبيبي

داني داني ياداني يا ويلا دان يا ويلا واني يا داني

(دور)

انا يا قلب اكويت بالنار وان كنت عاشق لذيدك
يا قلب حملتي العـــــــار وتريدك من لا يريدك

(مذهب حجاز كار لداود افندى حسنى [1])

دع العذول دا من فكرك دا الميل اليه مش ح يفيدك
لو كنت اخالف لك أمرك بالطبع أهي روحي في ايدك

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ، ومحمد السبع . ومحمد سليم وعلى اسطوانات أودبون من على افندي عبد الباري

(دور أول)

العشق ما كانليش ع البـال أصل الهوى هي عيوني
مسكين يا قلبي دا صبرك طال خليت عواذلك لموني

(دور ثاني)

ياهل الغرام والله الملام مش ع المرام انصفوني
رادني الانين اروح لمين انا مسكين يا مسلمين اعذروني

(مذهب صبا)

داب البدن من القلب القاسي قلبي الشجي في الحب دليل
آسى الغرام سقاني كاس يادمع سيل بين المناديل

(دور)

في العشق كم لاموني ناسي يكفي بقى حليني نحيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي يا دمع سيل على بعد جميل

(مذهب حركه) (قديم)

دا ليه ودا ليه الصد والهجر ما هش ياعيني دلع الحبيب
اشكيله لم يرحم وأحنه بعلم اعمـل إيه والله عجيب

(دور)

مالله يكفي دلال ياقلب لوشمته بقى رق الخلال وعمرك كدا مارحمته
ما لله يكفـاني رودت اشجـاني
والحب عاداني

(مذهب حجار دوكه لداود افندى حسنى (١))

دليـل الحب في قلبي تحكم وأناما اعرفش ليه ماافدرش اعاتبك
اعيش بالطبع في عمـرك متيم ويحكم بالبعاد والهجر قلبـك

---

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبوداوود

(دور)

حياة القلب تسليمك عـــلىّ وأوصاف الدلع أحوال تليق لك
وقصـدي من هواك تنظر اليّ وتنسى الهجر لاالعشاق علك

(مذهب شورى جديد تلحين داوود افندى حسنى)

(من كلام الشيخ احمد عاشور)

دلع محبـــوبي جايز مادام لي ميـــل وغيه
وحسنه اكمنـــه فايز أتظاهر به عـــلىّ
ما كمتش والله عايز يحملني الاسيه
عكس دا مش بايـــدي الحب بامر سيدي
وأنا صفيت له بحسن نيه

(دور)

بدع تمهت ودلعـــك سبب ميـــلي الزياده
مانعمل يوم معاتبـــه بدال ماتكون دي عاده
واطلب من الاحبه مشهادتهـــم افاده
وعاداني رأفـــه وحلي الوقت يصـــفى
وأنا راحتي الشهاده

(مذهب حجاز كار قديم)

دموع العين تشهد بالمحبه والحبيب الخصم والحاكم جماله
ومين ينصف سواه بين الاحبه أو يعارض بالدليل قدام دلاله

(دور)

ياقلب كم تخاطر في حب أهيف تريد وصاله
ياما ضلم ملوك أكاسره بتيه الطبع على شان جماله

(موال غرامى)

دمي بدمعي امتزج وتحير التحليل واالخل حرم وصالي مارايت تحليل
والقلب مني انجرح واليوم رأى تحليل يامنيتي مهجتي زادت وضاع النوم
اعطف عليّ بقا يكفاك بقى تحليل

(طقطوقة دندرما يادندرما) (١)

دندرما يادندرما آه يا بياع الدندرما
يابنت يالابسه الشاش والعطر منك وشواش
اليوم بمصاري بكره بلاش أنا لابيعك دندرما
دندرما بوزا بحليب تعا لعندي آه يا حبيب
قالوا لي عنك أديب جيت اشتري دندرما
يا بنت يللي بالدهليز واقفي بطاق القميص
الله يبعتلك عريس حتى أبيعك دندرما
دندرما بوزا بليمون تعا لعندي ياحنون
لانك ولد مجنون بطلت أبيعك دندرما
يابنت يا للي واقفه على الصاري خايفه
وان كان ايدك ناشفه أنا بجبلك دندرما
يا بنت يااللي بتغسلي على طبق الانكري
وحياة زوجك العسكري أنا لابيعك دندرما
يا بنت يااللي ع السطوح لابتشتري ولا بروح
وحياة آدم وحوا ونوح أنا لابيعك دندرما
يا بنت يااللي ع الدرج والدهب منك كرج
لا نزل من فوق الخرج واشتريلك دندرما

(نغمه حجاز (٢))

الدهر قطع أوصالي من بعد باهي الجمال
أهلا وسهلا ياغزالي فداك روحي ومالي
السجن زود أحزاني والله أعلم بحالي
ماعلى الدنيا جميعاً بهجة مع مهرجان
افندم مز جوق يشا

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهدية

(مذهب عراق) (قديم)

الدهر أقبل بالافراح والهم راح من حسنك الباهي الباهر
هيا بنا ننفي الاتراح من شرب الراح في روضك الزاهي الزاهر

(دور أول)

سمع حبيبي قولة آه م اللي شجاه ومس قلبي بيمينه
عطف لصبه وجلاه والكاس ملاه وبات يحيي مسكينه

(دور ثاني)

ابدر شمسك صف الميل دارت بميل بالانس هني عشاقك
والهجر دا هد مني الحيل والدمع سيل اسمح وواصل مشتاقك

طقطوقه جديدة (١)

ده كان لى فين ياناس مخبي مالك بتعشق مسكين يا قلبي

(دور)

قالوا تحبك قلت اسألوها قالوا بتهجر قلت اعذروها
قالوا جفياه قلت سيبوها تحكم وتؤمر في عبد ابوها

(دور)

ومين رأيته يعشق محبه تجرح لحاظه ويشفي صبه
وهو يضحك ياتخت عاب واحلف واقول لك أنا قلبي حبه

(دور)

في العشق والله راحت عتول والحب بهجر يارب عينا
ده وعده دايماً انه بواصلنا عيني هوت بي والذنب ذنبي

(دور)

والادهى من ده انه يواعدني وأحب أقابله ألقاه يخالفني
والصبر والله ياناس حالفني والعشق هاني والوجد زاد بي

(دور)

في الحب ياما راحت رجال والحب صاحبه في قيل وقال
والحب كله فرقه وزوال والاصل نظره والطف يا ربي

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا

(طقطوقه جديدة (١))

ده شيء غريب ياخويه منك أمرك غريب فضنا منك

ده شيء غريب

ده شيء غريب ازاي تهجر بعد الرضا تصبح تهجر
ومين بقى يقدر يصبر ده شيء غريب
ده حبه والله ما كان عالبال طبعك كده والاده دلال
اسمح بقا وكيد العزال ده شيء غريب
اهون عليك بعد ده كله تحب غيري وانا أميلك
صعبان علي قوي منك قسمه ونصيب
فرح حبيبي واتهنى ليلة ما جاني قعد غنى
طلبت وصله قال استنى ده شيء غريب
بعد الحبيب صعب علي افديه بروحي وعنيه
اسمع بقا ورد عليه ده شيء غريب

(مذهب حجاز كار — تلحين ابراهيم افندى شفيق (جديد)

دوى قلبي في ايد حي دا له يعفي وله يعاتب
وعذالي بصالحهم ويخاصمني وأنا الغالب
يعاندني ويسالمهم وينساني وينادمهم
وليه أسمع أوامرهم ومذهبهم أنا العاتب

(دور)

يلومك في هواك راشى بقاله من زمان مغرم
وانت يا فؤاد نامي بان العشق دا يسقم
تميل المحب بمحبه يا رينه ما حب لك حبه
منين اقدر على تيهه مدام حسنه عليه يحكم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكى أفندى مراد

(مذهب رصد للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

دواعي الحب تشغلني وليه قلبك ما يرحمني
نحول جسمي وأشجاني ضنى قلبي وأفناني
وبالله تواصلني

(دور)

اسيدي شوف هيام قلبي اليك يشكي آيات حبي
ودع هجرك وطول نوحي أنا حبيت وإيه دنبي
فبالله تواصلني

(توشيح حسينى ضربه مربع)

دولة الاسعد وافت وبدا نجم السعود

(دور)

وبدور الانس صافت تثني أعطاف القدود

(خانه)

يا سروري إذ تلاقت منيتي بعد الصدود
بين آت وورود

(مذهب حجاز مصمودى جديد لابراهيم افندى القبانى (٢))

(من كلام الشيخ احمد عاشور سليمان)

دوام الانس راحه للفؤاد وذل النفس يدعي للهوان
وحرص المرء لم يمنع مقدر اديبي عشقت واللي كان دا كان
اذا لامك عدول اوعى تجاوبه سلامة المرء في حفظ اللسان

(دور)

عين الود تنظر لي اصدق ولا فيش من كده والهجر سببه
حيلك ليه وتوافق العواذل متنساهم وانا تا نسني حبه
واما الصدق دا لا بد منه تصادقني عليه كل الاحبه

(١) مأخوذ على اسطوانات اوديون من عبد البارى ومأخوذ على اسطوانات اوديون ايضا من سيد احمد

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم افندي القباني

(مذهب ملحن صبا و بياتى)

الدلال موده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر ناطق
يا غصون ميلي يا حمام اطرب حصن مع حفه على الهوى وافق
بعد ما قلبي فات عذاب حبي صبحو عاشق

(دور)

في فرح وصلك ترقص المهجه ونظام وصفك بالصفا يغني
والعذول مهموم بطل اللهجـه لو قدر يسمع اني متهني
يا جميل الستر * لك مزيد الشكر * اقبلو مني

(مذهب عراق للشيخ محمد المسلوب (١))

دلالك يا جميـــل أشـــكال كل يوم بيزيد عن يوم
وغرامك صـبحني مثـــال وبعـــادك حرمني النوم

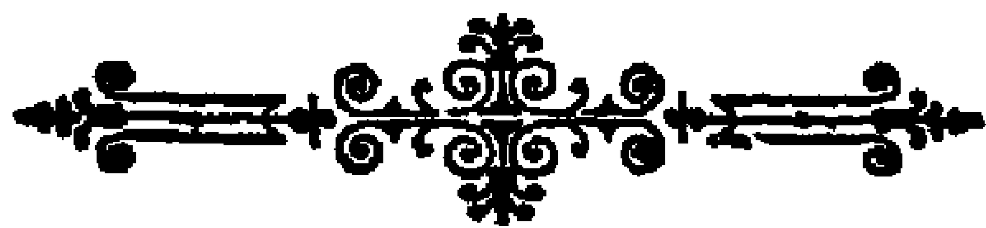
(دور)

كواني بعـــاده يا ناس وانا اعمل ايه من كتر اللوم
في حبه شربت الـكاس من بعــده ما شفت النوم

— —

(موال غرامى)

دلال يا غصن تمايل على عنـــدي هو نسيم الصبا دلك على عنـــدي
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندي كل الاسى يارشا من نبل الحاظك
جرح فؤادي وصار الوجد مال عندي



---

(١) مأخوذ على أسطوانات [illegible] من زكي مراد وعلى اسطوانات [illegible]
سليمان ابو داود

حرف الراء

(طقطوقة بستنجر تلحين زكى افندى سليم سرور)

راح يقول اه عذولي لما يعني لي الحبيب
الصـــــــلح لابد عنـه وكل آت قريب

(دور)

مهما قالوا لي العوادل بحبك ومهما طال علي بعدك
ماليش غنى ياســــــيدي عن ياحبيبي قربك

— —

(توشيح رصد ضربه مدور)

راعي اليواقيت العذاب والمبسم الدر النقي

(خانه)

ورد على خده مذاب بدري حليوه المنطقي

(دور)

جنب وهد أرخى اللثام على حبيبــــه المشرق

(خانه)

وأسبل السمع الذؤاب من فوق غصن مورق

(مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه)

رأيت الصبر أحسن كل شيء ياناس لكن روحي مع ســــــيدي
ومن مثلي انجرح دلبـــــــه شربت الكاس حكم ربي بتعـذيبي

(دور)

عذاب القلب من بعدك وكتر صدك ياملك الزمان ارحم عـذابي
أريد قربك وأترك كل من أسألك شربت الكاس حكم ربي بتعذيبي

(طقطوقه جديده (١))

راحت السكرة وجات الفكرة أسباب غرامي أصلها نظره

(دور)

الحب كواني البعد ضناني هنى زماني مافرحت مره
ملكت فؤادي أوعى ودادي أنت مرادي ياحلوه يابطه

(دور)

ليلي نهاري أهاتي من ناري دمعي جاري بكي من بره
ياهو اعذروني ياناس فيدوني ليه تلوموني دي نارهم حاره

(دور)

انشاءالله يالائم تصبح هائم الحب آلم قلبي في جمره
حلوه جميلة عينها كحيله بس بخيله ليه بالمره

(مذهب حجاز كار) (قديم)

رب ساقي قام يسعى صاد قلبي بالذوائب
قلت ناولني الحميا قال كلا أنت تائب

(دور)

قلت اني تبت عنها حيث من أهواه غائب
قم وحدث واروي عنها واسقني تحت الغياهب

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

رب المحاسن محبوبي مالوش مثيل
ضاوي جبينه مطلوبي آه يميل
نرجس لحاظه جنني

(دور)

ياناس أنا خلي باهي صاحب دلال
والورد فوق خده زاهي زايد جمال
حور عيونه حنني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من عبداللطيف افندي البنا

(مذهب صبا (١))

رسائلي للنسيم توصل وروحي دائماً عندك
وحبي زاد عن أول فواصل سيدي عبدك

(دور أول)

انا عبدك ومحسوبك ويكفى بالصدود ذلي
وشوق في هواك زائد فجد بالوصل يا خلي

(دور ثاني)

فؤادي والنبي يحبك ولكن انت بتحاول
وقصدي دائماً قربك فواصل يا جميل واصل

(دور ثالث)

كويت قلبي انا بيدي ووعد الله أهو حاكم
على ايه دول يعايروني انا المضني ماهش بيدي

(توشيح نهوند ضربه مخمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حلو الجيد بطيب الوصل لي أنعم
وراهي ورد خده الجيد من الورد الجني أنعم

(دور)

ويا مبدي سروري عيد فطب نفساً به واغنم
ليالي وصل حبي عيد وأوقات اللقا مغنم

(خانه)

صفا وقتي وأيامي بوصل الجؤذر الربرب
وصحت فيه أحلامي وبلبل أنسنا أطرب

(قفله)

أدر قرقف لمد زاهر لروض الانس لي واشرب
وحي مغرمك يا سيد باسم الخد والمبسم

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سامي أبو داود

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

رشيق القد خان عهودي وقد نكر ودي
أسرني فتني ملكني تركني هائم بالصد والبعدي

(دور)

وبعدي عنه افنى وجودي والقلب في وجدي
سباني دهاني ضناني بقاني خده وشعره الجعدي

(دور)

وكم أعرض وولى صدودي وما وفى وعدي
فمن لي بوصلي وسولي يسمح بغاية القصدي

(دور)

وتأتي بالتصافي سعودي ومنيتي عندي
وأشطح وأمرح وأفرح وأشرح صدودي بخده الوردي

(مذهب راست تلحين الشيخ على القصبجى)

رضيت زماني اعاشر والعشرة مش مستديمه
والكل خاين وغادر وانا بكله فهيمه

(دور أول)

يا قلبي اصحى تعاتب والعقل تلزم سكوتك
لا تفتكر في الحبايب وفوت وداد من يفوتك

(دور ثاني)

وكم حملت الأسيه من ناس كانوا أحبه
ودي صفه معتديه تقطع عروق المحبه

(مذهب سيكه) (قديم)

رعاية الحسن يشكولك قديم صدك وهجرانك
ويسترجوك تعامامهم بالطافك واحسانك

(دور أول)

جزاك يا قلب تستاهل كلام الناس وتعذيبك
تظن الحب بالساهل وتمشي لي على كيفك

(دور ثاني)

أنا مالي ومال الناس انا يا حلو مغرم بك
وعن لوم العذول أنا سقمي يا جميل حبك

(توشيح نهوند ضربه مربع لداود أفندى حسنى [١])

رماني بسهم هواه رشا قريب المزار بعيد الوصال

(دور)

شبيه الغزال اذا ما مشى تميل اليه قلوب الرجال

(خانه)

دعوه يذيب مهجتي والحشا فاني رضيت بعشق الجمال

(قفله)

لعلي بصبري أنال ما أشا بعشق مليك البها والدلال

(مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه)

رموني عيوني في بحر الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
حبيت أنا وايه المرام والحب غير أحوالي

(دور)

عرف من دموعي عذولي الغرام والرب يعلم باللي جرى لي
واللي عشق مثلي ودام ما حد يلوم في وعد جاري

(مذهب بياتى) (قديم)

روح الفؤاد شرف يا ناس من بعد صده وجفاني
وشاف وحياني بالكاس وقل اتفضل وسقاني

(١) مأخوذ على أسطوانات شركة اجرامونون من داود أفندي حسني

(دور)

أهــلا وســهلا يا فتانــ انت قلـــــــــبي ونواري
من بعـــد ما قاسيت ألوان من بعد بعـــدك وسؤالي

(مذهب عراق) (قديم)

روح يا عـذولي مالك ومالي لو ذبت وجداً ما افوت غزالي

(دور)

محـــلاه لمـــا فته وجاني بالـكاس مذهب بيده سقاني

(مذهب رصد)

روحي وروحك في دا الزمـــان كانوا ســوا وانت بعيـــد
جد لي بوصـــلك آن الاوان والهجر صعب والوصل عيـــد

(دور)

قلبي وقلبـــك يا ذا الغزال كانوا سوى ما يحسبوا اللوم
جد لي بوصـــلك آن الاوان والهجر صعب والوصـل دوم

(مذهب غرامي جديد[1])

(مذهب)

روض المحاسن يعجبني صوت البـــلابل يطربني
فكـري نـــــاعمي والهـــــــوى نعيمي
فيا طيور الغصن غني

(دور)

أما العنب أشكال والوان من كل فاكهـة زوجان
جنـة النعيم متعـة النهيم عسى حبيبي يجي يزورني

(دور)

والورد بألوانه سلطان والنرجس الزاهي النعسان
والفل والياسمين خلان والتمـــر حنه والريحـان

(١) مأخوذه على اسطوانات بيديفون من السيد افندى شطا

والنسيم يســـــــري والميــــــاه تجري
فأهلا بنور العين

(موال غراى)

ريحان عـذارك وتفاح الخدود وارد
وسحر عينيك خلى الصب في وارد
لو كان محبينك على كوثر لماك وارد
ما كان يعد الليالي في انتظار وعدك
من كتر شوقه اليك ماسمت يبات وارد

حرف الزاي

(توشيح بياتى ضربه سنبر)

زالت الاتراح عنـــا بلقـــاما للحبيب
وحمام الدوح حنـــا فأجاب العنـــدليب

(خانه)

وأنيس الروض غنـــا والبلابل للصبـــاح

(قفلة)

ملك الالبـاب منا بتقى الفن العجيب

(مذهب بياتى) (قديم)

زارني نور العيون امـــــد تيهه والدلال
والسنى يحكي الغصـون بالمحاسن والجـــــال

(دور)

زارني والليـل داحي والمـذول في علم كان
قلت له يامفـــرد أجي قال لى على الدنيا السلام

(مذهب بياتى) (قديم)

زارني باهي المحيـا يخجل البدر التمـــام
وجلا كأس الحميـا ثم حيا بالســـلام

(دور)

اشرحوا صـــدر المغنى فى أويقـــات الشراب
وحمـــام الروض غنى بالريا والانـــس غاب

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

راد الهيام والحب في دي الجمال والقد
اياك يكون دا نصيبي في قطف ورد الخد

(دور)

ارحم وشوف من حب مسكين ولا له حد
مين ينصفه في غرامه اللي زاد به الحد

(مذهب سيكه) (قديم)

رادني نور العيون بعد تيهه والدلال
وانثنى يحكي الغصون بالمحاسن والجمال

(دور أول)

منيتي حسنه فريد له جبين مثل الهلال
يوم أشوفه عندي عيد يشفي قلبي بالوصال

(دور ثاني)

لحظ محبوبي كحيل من قوامه ياسلام
والخديد وردي أسيل واللمى شهد المدام

(توشيح حجاز دوكه ضربه مدور)

رادني المحبوب في رياض الآس روق المشروب وملا لي الكاس
قلت له ياسيد ياأعز الناس واصل المحبوب ماعليك من باس

(دور)

رادني المحبوب فى جنح الظلام روّق المشروب وملا المدام
قلت له ياسيد ياحلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(مذهب بياتى دوكه (١))

راهي جمالك فتني لما بدا نور جبينك

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

وتبل ألحـــاظك جرحي من سهم قوس حاجبينك

(دور أول)

الى متى ياغصن البـــان بالصد تتلف أحـــوالي
كام أصلحك وانت غضبـان طالت علينا الليــــالي

(دور ثاني)

على شان محبـــك تتدلع والقـلب مشـغول ومـولع
يحـل في شرعك ياجميـل أطلب وصـــالك تتمنع

(دور ثالث)

قلت لحبيبي ليـه زعلان قال لي بداري الخـال منـك
يكفى حرحتـك بالالحـاظ ما أقدرش أداريهم عنـــك

(دور رابع)

ياصـــاحب القد العادل مـــالي أراك عني عادل
صـبحتني مضنى وسـقيم ليه ماتخـاف حا كم عادل

(طقطوقة رصد تلحين داود افندى حسنى(١))

زغلول يانونو يابلح م العال أهواك يامسكر وأتأتاك بالمـال

(دور)

فى السوق يارملي صيتك ع المشهور بيبعوك على الباهلي وتعمل دلال

(دور)

أمهاتك نايح ووجودك قايـل والجاي والرايح داعيك للوصال

(دور)

شربات ومربى الناس يصنعوك لك عندي موده والقلب ده ميال

(دور)

أحلا من السكر مثلك ماراًيت وخدودك وردى مسقي من الدلال
حياتي وجودك وبلغت المراد ونظيرك صـدفه يامهني الرجال

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من زكى أفندى مراد

(مذهب صبا تلحين داود افندى حسنى (١))

(من نظم الشيخ احمد عاشور)

ركاه روحي الوصال أدى أنت أدرى كايدني الهجر إيه أعمل قولوا لي
يود القلب ينظركم ولكن هو انه بعد ده موافقة عذولي

(دور)

صدودك أصله إيه طال على الدل فراقك ذل ماتنصف حبيبك
تقيه ليه وأنا نحبك عن ميل يداويني الوصال عطف قليل وارضي حبيبك
(وأنا أقول لقلبي جالك طبيبك)

(مذهب بياتى) (قديم)

زمان الهنا كله طرب يحى النـدامة بالارب
هات المدامه فى صفا وحلي المباسم بالذهب

(دور)

عشقت وكان اللي جرى ولما جفيت دمعي جرى
ياما رأت عيني طـا لكن مثلك لم ترى

(موشح بياتى . ضرب سرنند (٢))

الزهر فى الروض قد تكلل وكوكب الصبح قد تهلل
والنرجس الغض لاح زهو بطرفه الناعس المذبل
وبسط الياسمين كفا كأنه للدعاء يسأل
ولاح شحرورها خطيباً عليه ثوب الجمال مسبل
وقد علا منبر الدوالى هلل من فوقه وكبر
فقم بنا نجتلي الحميا فليس وقت السرور يهمل
أما ترى الانس رق معنى وصفونا بالهوى تكمل

---

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسنى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

(مذهب بياتى تلحين داود أفندى حسنى)

الزهر والاغصان روضة للعشاق
والورد والياسمين جنة المشتاق
ندر على الوطان لو نظر حله
بين غصون البان يتنع ذله
يقطف الأثمار في صفا الأنهار
والعذول يحتار دا الفريد كله

(دور)

اياك يكون لي نصيب في الوصل واتهنى
دا القلب يا صبر ع الهجر واستنى
أصل الاسا الهجران داحكم عذالى
هما سبب كل دا ماظهم كدا ومالي
دايصح تنساني وتوافق الاخصام
لما انت تجفاني احسن منين حكام

(طقطوقه رصد تلحين حسن أنور (١))

زهرة الفله . فتحت والله وانت يا حبي يا الله يا الله

(دور)

نشرب المنته . لس أنا وانت لما نسكر لى قل لي ، منته

(دور)

قدك العادل . حصرك الناحل لما تمايل . كمد العاذل

(دور)

اس مش تسمح . لاجل ما افرح . أصل دي الشبكه
وحهك الاصبح

(دور)

ساعة تحضر . عندي نتمخطر قلبي يفرح لك . والعدول بعتر

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(طقطوقة جديدة (١))

(زهر الياسمين جرح خدي)

زهر الياسمين جرح خدي جوه البساتين منه يا وعـدي
جسمي شفاف وانا كلي عفاف ولا عاش وشاف غير اللي باحبه
يا مدلع يا منعنع يا مشخلع
آه لطيف طبعك ظريف أنت خفيف امتى تجي عندي
آه يانا منك يا وعدي
دي نهود رمان . وعيون غزلان وبقا لي زمان انا خاطري أوده
يا مقطقط يا مزقطط يا ملعلط
ورد الخدود يسبي الوجود بعيون سود انا قلبي عنــدك
آه يانا منـك يا وعدي
أنا أحب أشاهد في الحسن واجاهد بس اوعى تناهد تعالى واختشي
يا مصحصح يا مدردح يا مبحبح
انت الحبيب وان قلبي يطيب يالوصل اريد يا سلام شفتشي
اه يانا منك يا وعدي
رق لي قلبك روحي فدا حبك وان والله بحبك انظرلي شويه
هنيني سليني ما تحبيني
ليلة الوصل دي نبقى عال تعالى أمال وبلاش أسيه
آه يانا منك يا وعدي

(طقطوقه عجم جديدة تلحين الشيخ سيد درويش)

زوروني كل ســـنه مره حرام تنســـوني بالمره

(دور أول)

أنا عملت ايه فيكم تشاكوني واشاكيكم
أنا اللي العمر أداديكم حرام تنسوني بالمره

---

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من السيدة عزيزه حلمي

(دور ثاني)

يا كبدي ع اللي مالوش حد طول عمره يقاسي الوجـد
وتجري دمعتـه ع الخد مســــــكين حاله بالمره

(دور ثالث)

قولو لي ع اللي أساكم ولهـا كم ونسـاكم
ان كان غيري سـلاكم حرام تنسـوني بالمره

(دور رابع)

يا خوفي للعــذول يدرى وانا ما احملش دا يجرى
وحالي انت به أدرى حرام تنسـوني بالمره

(دور خامس)

جودوا لي بلثم أياديكم وناجوني واناجيكم
أنا اللي العمر اسليكم حرام تفوتوني بالمره

حرف السين

(طقطوقه حجازى (١))

الساعة كام ياسي محمد الوقت راح يالله نروح

(دور)

الساعه ستــه وزياده وحياة عيونك وزياده

هو احنــا حــدناها عاده الوقت راح يالله نروح

(دور)

بدي أروح في ميعــادي لس ماتقطعشى ودادي

هــا تشمت بنــا الاعادي الوقت راح يالله نروح

(دور)

أخاف لابابه يسئلنى عشــان غيــابي يزعلي

وقوله إيه لو يسئلنى الوقت راح يالله نروح

(دور)

ولمــا تسئلنى نبنــه أقول لهــا رحنا جنينــه

واعطيه ورده وبسميه الوقت راح يالله نروح

(دور)

وان كنت ياروحي نسمع بكره تشوفني ونتفســح

ونــكيد عواذلنا ونفرح الوقت راح يالله نروح

(توشيح رصد ضربه مصمودى (٢))

ساقيا الراح اسـقني أيهــا البــدر التمــام

في اغتبــاطي عاذلــني واصــطباح لامــلام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة اوديون من السيدة منيره المهدية

(٢) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(خانه)

ماس من أهواه تيها صحت من نار الغرام

(قفله)

شمس راح اجتليها وعلى الدنيا السلام

(توشيح حجازى دوكه ضربه سربند)

ساعد الغزال المخضوب بات لى وقا
عند ما الغزال الرعبوب جاد باللقا
ماأحسن الحبيب والمحبوب اذا تعانقا
أوتنادما بالمشروب أو نوافقا

(سلسله)

ماالذ عندي ياناس خمر المدامة والكاس
واعتناق خلي المياس
الهنا حل والمقصود قول لي ايش بقا
ليلةالسعادةمكتوب مافيها شقاء

(مذهب عراقى للشيخ محمد المسلوب)

ساير زمانك وكايد ضدك ولا تفضفض بما فى ضميرك
الحر لايشكي والشهم لايبكي اصبر ولا تحكي
اياك يصادف وتبلغ قصدك العقل خايه لحكم اميرك

(دور)

اختار لودك وماشى تشكلك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير دي تلقيه ردي يردي
الجهل دا يعدي اصحى يغرك ويسحر عقلك
واحسن الناس موافق موفق

(موال غرامى)

ساج اللواحظ ملك روحي وعي مان كوى الفؤاد مارحم ذلي وسقمي بان

يا عاذلي لا تلم فيمن قوامه بان   نار التجافي ضنت روحي ومن وجدي
هذا الذي أسسه شوقي وسقمي بان

(موال غرامي)

سافر حبيبي وجاني في سلامة الله   ونعنش القلب دا اللي كان عليه ولاه
والانس كان احتجب عني وكان ولاه   يا قلب ادعي لربك انه يبقى ما يغيب
دا طول غيابه حجب عني الصفا والله

(موال غرامي [١])

ساحر جفونك كتب آيات اوعادي   وعادل القد جاير ليه اوعادي
ليه يا ضيا العين بتنوي خلف اوعادي   يا هاجري سيئاتك كلها حسنات
ان جدت بالوصل أنسى كل دي واوعادي

(موال غرامي [٢])

ساهي الجفون ما كفاك الهجر يا ساهي   فرحان بتاعب وعن حال الشجي ساهي
الليل يطول ياقمر وانا سهران عليك ساهي   حسك تقول مدعي يا مجنن العشاق
القلب أهوا جريح والكبد لساهي

(مذهب رصد كردان) (قديم [٣])

سباني اسهم العين وقلبي في حبك هام
صدود الملاح يومين وهجرك سنين وايام
(دور أول)
يا مني نعلى شوف محبك صبح في حال
وصالك حزى المعروف وهجرك ما كان ع البال

---

(١) مأخوذ على اسطوانات آوديون من على عبد البارى ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحى
(٣) مأخوذ على اسطوانات اوديون من زكي افندى مراد وعلى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

(دور ثاني)

دلالك عليّ ليــــــــــه سرور الملاح لك دوام
واصل وفض التيـــ ـ ـه وخليك مع الايام

(مذهب بياتي) (قديم)

سباني سباني سيدي الجميل فتني جرحني بلحظه الكحيل

(دور أول)

تعالوا تعالوا وشوفوا السقيم مراره وصبره عذاب اليم

(دور ثاني)

نهوني نهوني عن الحب آه حبيبي ملكني وروحي فداه

(طقطوقه نهوند)

سباني جمالك يا بنت يا بيضه امورك عجايب يا حلوه يا هانم

(دور)

انت جميــــله ركيه شـــمرك جديله مرخيــه
عيونك سود عســليه زانو القوام الحلو يا هــانم

(دور)

ملبوسك حرير هنـــــدي والصـــــــــدر مرمر ياعيني
والخــد ده أحمر وردي زانوا القوام الحلو ياهانم

(دور)

كل شيء فيكي يعجبني وكمان جمـــــالك هيمني
شرب المرام أسقم جسمي تجزي من الله ياهـــــانم

(دور)

يارب افرح بوصـــــالك والقلب كله يهنـــــا لك
والسعد يبقى خـــدامك تجزي من الله ياحلوه ياهانم

(توشيح صبا ضربه مماعي دراج)

ســبحان ربي كملك بالحسن ســــلطان

وانت ياخلي ملك في شكل انسان
ياحسن بدر في فلك ياظبي نعمان
سلطان آمر . مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

(توشيح صبا — ضربه مصمودى [١])

سبح الله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم
يا أيها الانسان كن رحيم واسمح فدونك من ظالم

(مدهب صبا تلحين الشيخ على القصبجى)

السحر حلال ان كان من لفظك دوى القلب
والسكر حرام الا من لفظك
علشان الحب ان كان لي ذنب
ترحم ياحلو ومر ياسيدي الكل
ياورد وفل فيك يحلى الذل
وأنا خاضع ان كان هجري حظك

(دور)

عذل العذال يشرح لي صدري
ويزودني في حبك ياعمري
تهجر اصبر تعطف اشكر
ياحلو ومر لما تختار
الشوق جبار . خلاني نار
وامتى تسمح واشرح لك أمري

(مدهب بياتى قديم)

سلوني أمالي سلوني أمالي وهاتوا الي حبيبي العزيز الغالي

(دور)

عملوا علي عندي وحنوا أيديهم يجزوا من الله بسواد عينيهم

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات الجراموفون من السيد الصفتي

(منهب عراق) (قديم)

سلطان هواك يا عادل ولاك علي والي
وان كنت حاكم عادل والي وصالك والي
اسمح وجود . يكفى صدود يا حلو غيرك مالى

(دور أول)

يا ناس حبيبي ماله روحوا اسألوه وأنا مالي
خد البعاد رسماله ولم سأل عن حالي
الجسم داب . من البعاد يا ريتني خالي

(دور ثاني)

الحاظ حبيبي تجرح والقد يا ناس جاير
قصدي وصاله وأفرح لما يجيني زاير
فؤادي ذليل مضى عليل اشفيه بريقك واسمح

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

سلفني بوسه من خدك نبقى لك لعند وصلك
وانا والله يا سيدي أعطيها لك
ما تقول انت إيه عامل بحبك لا بنعس ولا درحه في بعدك

(دور)

لا احاسبك ولا تحاسبني مين في حبك يشاركني يا غزالي

(دور)

لو تعلم بحالي تعذرني في حبك بتجود لي بوصلك ليله في حضنك

(دور)

لا تجزي ولا تجزيني يكفاني لوم العواذل في بعدك ضناني

(دور)

بالعند في عواذلي فرحني وحياتك ولومن ورا أهلي تعالى خدني فدامك

(منهب رصد لمرسى افندى بركات)

سلطان زمانك شرفني وأهني نفسي بقدومك

•وافرح برؤية أفراحك الله يخلي لي عيونك

(دور)

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان مين يصدق تزورني مالك نظير حسنك زايد

(مذهب بياتى نواه — لداود افندى حسنى (١))

سلمت روحك يا فؤادي للغرام من غير ما تعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام خايف لتعدم
يا قلب تعرف خلاصك

(دور أول)

الامر أمرك مش قايلك من رماك شوف الأدله
روحي في إيدك وهبتها لك بس الامان من دي المذله
يا قلب تعرف خلاصك

(دور ثاني)

ولعت قلبي يا دلالك له غرام عند المتيم
شغلت بالي من جمالك قلبي هام الله يسلم

(توشيح سيكه ضربه سماعى دارج)

سلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب
وانشرح وطيب قط ولا تكون تغضب
وارضي بالنصيب

(دور)

الرضا لمن يرضى جاء بالحديث
والسخط لمن يسخط وهو شيء خبيث
ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث
اقرأ صورة الملك واقصد النبي المكي
النبي الحبيب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي وأبوداود والسيد الصفي ومحمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري

(موال غرامى (١))

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق ورد الخدود حاكم
شفتك عشقتك فراقب ربك الحاكم يا باهر الحسن اسمح لي بوصلك يوم
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

(موال نعمانى (٢))

سلطان جمالك أسرني يا بديع الحسن والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن يا مالك الروح بوصلك للفؤاد اشفيه
وان كنت تنعم بقربك للشجي ايش فيه أرسلت سلسال دموعي جرا شاكل فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

(موال نعمانى)

سلطان جمالك اقام الخال في الجنان حارس وجرّد لحاظك حاجب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح ذ الجنات فؤادي محبك غدا ملكك ولك طايع
وهدب لحظك جعلك قوس في الطالع ومرمح قدك جرح قلبي وانا طالع
في سلم العشق ارقى ارفع الدرجات

(طقطوقة جديده (٣))

سمح لي بوصله وهناني من بعد ما ضحكني وبكاني
أطاب وصاله يقول حاضر أوفي بوعدي ضروري باكر
يرجع يقول ماليش خاطر شوف دمعي جرح أعيان
يا لايم يكفاني ملام ما فيش في مصر كدا والشام
جميل صحيح وله قوام وعيونه تسبي الغزلان
انا من زمان قلبي يحبك وكل ليله أحلم بك
ان جدت لى ليله بقربك يا حلو بعدك ضناني

(١) مأخوذ على أسطوانات بيضافون من عبد اللطيف أفندى البنا
(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف أفندى البنا
(٣) مأخوده على اسطوانات بيضافون من محمد أفندى أنور

انا شفت المر في حبه ما شفت ظالم زي قلبه
لكن رجع راقب ربه ورق لحـــالي وهنـاني
الحلو حالي العصريه ادلع معاه يا سيدي شويه
والله وبلنــا الحريه يا سعد باشا يا وطاني

(مذهب عراق) (قديم)

سمح لي زماني بوصل الجميـل وأنس الليـالي بطول الدوام
في روض التهاني يتم الجميـل ولما صفالي شربنا المدام

(دور)

يا سيدي جمالك يفوق البدور وكل الاهلله ونور الصباح
وكأس المدامه علينا يدور بصفو الاحبه وسيد الملاح

(طقطوقه حجاز كار)

سنتين ثلاثه و أنا عاشق والقلب انشغل بالمحبة
من بعد ما كنت فايق

(دور)

ياقلب ابكي ولا تشكي لاعذولي يدرى يدور يحكي
كلام زياده ماهو لازم

(دور)

باتت عيوني في سواحه والدنيا مافيهاش راحه
فالبعد أحس عن الخلائق

(دور)

سنتين ثلاثة وأنا بحبك وليه الاسى بقا يا قلبك
يامانت فايق ورايق

(مذهب بياتى) (قديم [1])

سـهام اللحظ فاتي وليه تهجر وتدلع

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من صالح أبو داود

جرحت القلب من هجرك　　وأنا بالوصــل متولع

(دور)

عذولي روح وفوت خلي　　عسى بالوصل انهنى
وأشوف شــغلي أنا وياه　　ونرجع زي ما كنا

(مذهب حجاز كار) (قديم)

السلام لو معنى لو معنى　　هب النسيم يجمعنا
عن غزال ان تاه　　اهيف تيــــــاه
صحت وجــداً آه　　من ظبا يا ليل

(دور)

ياحبيب　　قلبي　　يحفظــك ربي
قول لى إيه ذنبي　　لبه كدا زعلان

(مدهب رصد) (قديم)

سيدي العزيز لو عدل شرفني　　ويكسب الاجر فيّ
له قلب قاسي ياناس عليّ　　لو كان يميل بالقوام ينصفني

(دور أول)

القلب ملــكك ياريته ملــكك　　ياللي رضيت بالتجافي
ماحــد صــابر خــلافي　　ولو بعت منــــديله

(دور ثاني)

روح بالسلام يا نسيم واشكي له　　ماشــفت مــني ووصف
ماذا عليـــه لو تعــطف　　بالقرب مني والا بعت منديله

(دور ثالث)

قاسي ولــكن يحبه قلبي　　حكم الهي وقدر
والحب أمره يحــــير　　ولو بعت منديله

(مذهب بياتى) (قديم)

سيوف لواحظ حبيبي حرحوا فؤادي وايه ذنبي
هات الدوا يا طبيبي مافيش غريمي غير قلبي

(دور)

من شرح حالي صرت أبكي على بعاد الحبايب
فقلت ياعيوني نوحي وكل مقدور صايب

(مذهب بياتى) (قديم)

سيدي الجميل غاب عني قصدي أراه
وان جاني البشير خبرني لاعطيه مناه

(دور أول)

يامنيتي وافيني يكفى دلال
رشف اللما يحييني جد بالوصال

(دور ثاني)

ياناس حبيبي أهيف خده أسيل
مفرد حليوه مهفف مالوش مثيل

(موال غرامى)

سيد القمر في سماه والبان في عوده عود العليل الجريح يكفاه ضنى عوده
هان المقدور شاف في الحب موعوده داجا لحدك ودا عبدك وإيه قصدك
صالح وتمم عهود الحب ووعوده

(توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افعل مايسرك هاأنا من تحت أمرك
كم أقول ان مر ذكرك في مكان ياجميل الستر سترك

(دور)

منيتي اجلس قبالي وانظر ايش خليت بحالي

مابـقى الا خيـالي الامان ويشيع في الكون ذكرك

(طقطوقة نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

سيبوني ياناس في حالي أروح مطرح ماأروح
دا غـزالي وافق عذالي وخلاني لوحدي بنوح

(دور)

ياريتـني ماحبيتــه ولاشـفت العـذاب
الغالي فداه مالي ووصاله حياة الروح

(دور)

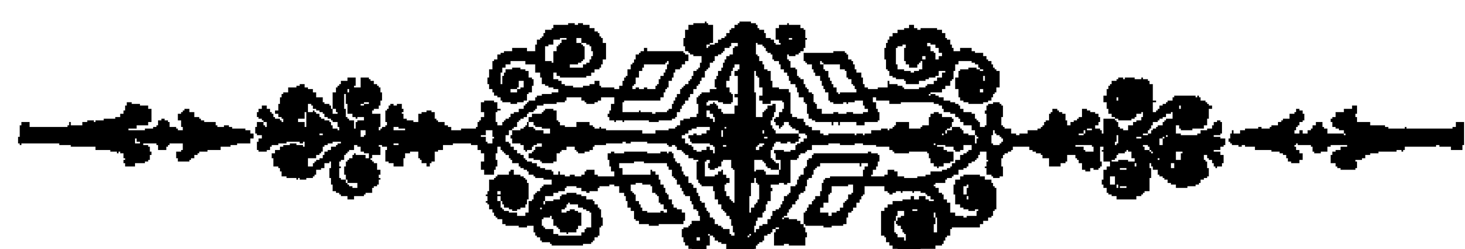
وكم أبعت له تراجي ولم يقبـــل رجايا
إيه اعمل له وأنا بميل له وبسره مااقدرش أبوح

(دور)

الليل طال يا تعـذيبي من هجران الحبيب
آه ياناري محدش داري وأنا في حالي بسوح وأنوح

(دور)

غيري عشـق واتهنى وارتاح ويا الحبيب
آه ياكاسي محدش راسي وأنا بقاسي وقلبي مجروح



حرف الشين

(طقطوقة جديدة (١))

شال الحمام حط الحمـــــام من مصر السعيدة للسودان

(دور)

زغلول وقلبي مال اليـــه انده له لما أحتاج اليـــه

يفهم لغاه اللي يساغيه ويقول حميحم ياحمـــــام

(دور)

عشق الزغاليـــل غيتي وحبهم من قسمتي

حبيت كتار يافرحتي ما لناش عواذل في الغرام

(دور)

ييجي بايـدي أطـوقه وبين شفايفي أزققـــه

وبوسه واحـــده تفوقه ومع النديم يحلى المـــدام

(دور)

البدر بنظر من سمـــاه ويحســـده على علاه

وان كان يريد الحب معاه شال الحمـــام حط الحمام

(توشيح عراق ضربه مدور)

شخصي يفوق على الشجون يامائسا فضح الغصون

وصلي الحبيب متى يكون لتبم قلق الجفـــــون

لو زارني متسترا فرحت برؤيته العيـــون

(مذهب عراق) (قديم)

شرف مليك الحسن سلطان الهوى

عرف غرامي أصـــــله منين

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركه بيضافون من السيدة منيره المهديه

قال لي سلمت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين

(دور)

يا اللي جرحت القلب اوصف له الدوا
من بعد احسانك عليه
قال لي سلمت القلب من نار الجوى
ان كنت تحب أحرص م العين

(موال غرامي)

شربت كأس الهوى يامنيتي صافي
لما رأيت ورد خدك والجمال صافي
اسمح وجود بالوصال ان رمت انصافي
والعدل طبعك ونور البدر أوصافك
والحب داء لى وحفظ الود أوصافي

(موال غرامي)

شرحت حالي لخصمي بحسبه يرحم
وصف لدائي دوا منه العذاب أرحم
يقول لي ع الهجر اصبر علله يرحم
أتاريه يحب حبي مشغول ع الدوام وياه
يارب خلص فؤادي م العذاب أرحم

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب [1])

شربت الراح في روض الآس صافي
على زهر الغصون وردي وصافي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي أيضا وسليمان أبو داود وعلى اسطوانات بوليفون من احمد أفندى فريد

وهناني الزمان والوقت صافي
سمح بالوصـــل محبوبي الي

(دور أول)

تطول ياليـــل على اللي به مواجع
خلي البـــال طول عمره يواجع
يلوح الفجر أعلى بنـــوره
يقول الليـــل أنا رايح وراجع

(دور ثاني)

تلومني ليـــه يا رد الملامه
وأنا بالصـــبر حليت لي السلامه
ولي ندمان وانت لك ندامـــه
سمح بالوصل محبـــوبي الي

(دور ثالث)

حبيب قلبي له ثغر مـــدامه
ومن لحظك الكحيل الله الســـلامه
حلاني فيـــه مر الملامه
سمح بالوصـــل محبوبي الي

(مذهب شورى لابراهيم افندى القبانى)

شرع الغرام قال لي يا ناس الوصـــل أمره ويايـــه
لمـا سمح لي بشرب الـكاس عرفت إيه قصـده معـايه

(دور)

حـكم الهـوى قاسي عليّ أروح لمـين ينصفني
صـبرت قـلبي يا عنيه لمـا تجيني وتعرفـني

(مذهب عشاق للمرحوم عبده افندى الحمولى) (١)

شربت الصبر من بعـد التصافي ومر الحـال ما عرفتش أصافي
يغيب النوم وأفـكاري توافي عدمت الوصـل يا قلبي علي

(دور أول)

زمان الوصـل راح عني وودع وصرت اليوم من ولهي مولع
وبعـد الهجر هو الصبر ينفع عدمت الوصـل يا قلبي عليّ

(دور ثاني)

على عيني بعاد الحـلو سـاعه ولـكن للقضا سمعاً وطاعه
لا ن الروح في الدنيا وداعـه عدمت الوصـل يا قلبي عليّ

(مذهب عشاق لمحمود افندى الحضراوى)

شرب المـدام بيسـلي فؤادي ويشتت الافـكار مني
كـدني الغـرام يا طول عذابي كـتر البـكا غسب عني

(دور)

سـهر الليـالي ع الصب واجب ان كان حبيبـه يسـقيه مدامه
ورد الخدود حوله كواكـب كل الأحبـه تسـمع كلامـه

(موال نعمانى)

شرف حياتي بكاس الصفو لي وحلاه وسل لحظه على باغي الملام وجلاه
لـكن ولو سرني لازلت من وجلاه خايف يقطع فؤادي بعددا بالتيه
وارجع أقول للفـكر حسن الأمل بالتيه ليـه يا عيوني ليـلي بالجفا بتيـه
يا ما سبق له رواح عن مفرق وجلاه

(طقطوقه جديدة (١))

شفاعه لله كرامه لله ما حب غيرك طول عمري والله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داوود
(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيره المهدية

الوجد عندي والعقل عندك والنفس ملكك والقلب عبدك

(دور)

لو كنت عادل توفي بوعدك وتزور محبك بكرامه لله
الجو رايق والورد فتح فرصه سعيده كنت تسمح

(دور)

نضحك ونلعب ونطيب ونفرح
في العمر مره كرامه لله

(دور)

اغصن قابل حلو الشمايل قمر منور والقد عادل
قالوا قوامك مالوش معادل علني ميله كرامه لله
الوفق نادر والود صدق والحسن يكمل لو كان بعفه
ويعيش جمالك والحب يصفى وتفتكر كرامه لله

(موال غرامي)

شفتك عشقتك أنا جسمي صبح اوهام وانت بحسنك ما تدري اللي سلي أوهام
جرحت قلبي بلحظك يا ترى أوهام والا انت حالك كدامع كل من شافك
يكفا فؤادي انجرح هو آسى اوهام

(مذهب بياتى) (قديم)

شكى الي حبيب القلب من الرمدي
فقلت يا رب سلمه من الرمدي

(دور)

قال داوي لي عينيه فقلت له خذ حبه القلب واسحقها على كبدي
ودادى عينيك واقتلني ولا عجبا آه من هجرك وصدودك زدت أسى

(مذهب عراق) (قديم)

شكيت لسلطان الهوى والحب زاد جسمي نحول
قال لي أنا اعرف لك دوى لكن دواك عند العذول

(دور)

لما صبح جسمي سقيم وعاذلي بلغ المرام
ناديت يا قلبي استقيم ما لك تخوض بحر الغرام

(مذهب سيكه) (قديم)

شوف يا فؤادي دلع الحبيب انت السبب في دي الجراح
وان كنت خايف وصله قريب قول لي أتوب عن النواح

(دور أول)

من دلالك دا حال يطول وكل ساعه اسمع كلام
ما بي غرامي وكيد العذول ارحم فؤادي ملك الزمان

(دور ثاني)

يا ما الجمال يفضح ويكيد ان كان معاه كتر الدلال
وان كان بكاي ما هش بعيد قول لي نعم امتى الوصال

(مذهب سيكه لداود أفندى حسنى)

شوف دي الجمال يا لايم ودي القوام
وان كنت ترجع سالم من الغرام
لومني ولوم كل مغرم

(دور)

تبقى جريح وتكابر عمرك ١٠ تشكي
ما تعترف وتجاهر بالشوق وتبكي
وتهيم هيام المتيم

(مذهب جركه (١))

شوف حالى ياهانك حالى يامدلع ياشاغل بالي
ياقاسي يامصعب قلبك عقبالى مثلاك عقبالي

---

(١) ماخود عن اسطوانات شركة اموفون من عبد الحي

(دور أول)

ياناري من ورد خـــدودك ياذلي من كتر صـــدودك
ارحمني من بعــــدك عني والعاذل بعــــدك ما رثا لي

(دور ثاني)

تهجرني وتقول مال حالك مال حالي بعــــدك متلوع
والسقم دا اللي بشـــوفه أسبابه هجرك يا مدلع

(موال نعمانى)

شوف ايه عمل في فؤادي قدك البارح
إلي رمان أعشقه لا اليوم ولا البــارح
جالك عذولي وقال لك ياغزال بارح
انت نظام الوداد يا منيتي خليت
ومهجتي على نار الاسى خايـــت
امتى بقربك أشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دا مسكين وغلب بارح



حرف الصاد

(توشيح رصد من الكردان ضربه سماعى اقصى (١))

صاح خبر فاتر الاجفان عن وحدي   حيث أجري مدة الهجران بالصد
ياليت لا جعل القـــلا   ولقـد سـلا قلبي بوجـدي

(دور)

ياخالي البال لو ذقت الهوى العذري   كنت تعذر من بلي بالصد والهجران
قلبي الحما كن راحـا   ان الظما للصب يردي

(توشيح سيكه ضربه مربع (٢))

صال وسنان الجفون   للحشا يرمي نبال
جاء بالسحر المبين   كيف ماالوسنان صال

(خانه)

مشـبها ليث العرين   فاتـكا يرمي النبـال
لاتسلني عن شجوني   في هوى هـذا الغزال

(طقطوقه) (صابحه الزبدة . بلدى الزبدة (٣))

زبده من العـال وبنص ربال   فـــرب يا كمال بلدي الزبده
زبده بلدي أحسـن ياظريف   دي صـنع يدي قرب ياخفيف
صـابحه الزبدة بلدي الزبده   صـابحه الزبده بلدي الزبده
فاطمـــــه التيني أم الشيمي   فاطمـه التينى أم الشيمي
جوزها بلبـده يبيع زبده   جوزها بلبده يبيع زبده

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الولاق
(٣) مأخوذه على اسطوانات شركه بيضافون من السيده منيره المهدية

مش عيب ياصبـــــاح عيشة الفـــــــلاح
دا بمحراته ورا مراته على عيشه تســـــاعده
ويصون عرضه
صـابحه الزبده بلدي الزبده خـدوا أمـــــــوالي
عرضوا رجالي واللي نفعي ربي جمعي على المصريين
ناس وطنيين خدو بيـدي صـانوا عهدي بلدي الزبده
آه يانه على دي الزبده
اشتري واوزن . عـدك واحزن اوعى نبيعها ولا نودعها
عند اللي يخون يعيش مهجور وابه حانقول بلدي الزبده صابحه الزبده

(طقطوقة جديدة [١])

صاحبت دلال لابسه العقال فوق الملايه
شكل العـرب انس وطـرب آه ياهناي
معـلوم أميـل ده شيء كتير يكيد عداي
وصـفت طبيب ان الحبيب يكيد عداي
ابن الكرام حـلو الـكلام كله مزايا
سيب العـذول خليـه يقـول نلت منـاي
لمـــا أريد أعـرف أ كيـد كل عداي
حاد الحبيب لافـرح وأطيب أنسي معاي
مافيش كده في الملك ده عـلى هواي

(طقطوقه جديدة [٢])

صبرت ونلت وطلت وقلت افرحولي ياحبايب
(دور)
سنين وأيام وأنا مسايساه وياما كلام . كتير سامعاه

(١) مأخوده على اسطوانات شركة بيصافون من السيده منيره المهدية
(٢) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهدية

وحاله ان دام أنا صبري   دواه ونلت مرامي متمنياه

افرحولي

(دور)

ومين يقبل يعيش مظلوم   عذولي اسأل وبعدين لوم
زهور تدبل ودنيا هموم   من الاحزان أشوف لي يوم

افرحولي

(دور)

أدي فيه قليل وكتير   وده تاريه يميل للغير
وماشي ليه قليل الخير   عملت عليه حيله وتدبير

افرحولي

(دور)

رأيت ياناس حياتي عال   هنا وايناس وراحة بال
هويت احساس وذوق وكمال   وأده ان ماس لي استقلال

افرحولي

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب [1])

الصب من أول نظره   قلبه سلم لاهل الجمال
والحلو لو يسمح مره   للي يحبه دا كان يقال

(دور أول)

سلم على الحيله تسلم   وان كان يسمح بوس عنيه
واوصف غرامي اياك يرحم   واشرح وجدي واعطف عليه

(دور ثاني)

البدر يطلع افتكرك   اشرب كاسي من دي العيون
الليل يخايلي شعرك   ياسيد ناسى كل الشجون

---

(١) مأخود على اسطوانات شركة أودوون من المرحوم احمد حسنين
ومأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من علي عبد الهادي

(موال غرامى)

صبري حلي ياجميل من بعد ماكان مر   بس الامل من جمالك قل لطيفك مر
الامر أمرك ولا مانع لما تأمر   رهين اشارة لحاظك والعيون السود
جد لعبدك باحسان الجواب وأمر

(موال غرامى (١))

الصبر ياحلو راح والنفس منعاني   وعرفت الناس من سالي ومنعاني
يعيش حبيبي أنا ان مت منعاني   الامر لله في قربه وفي بعده
وانا أعمل إيه في عذولي اللي له زمان عاني

(مذهب عراق (قديم)

صدق المودة يعجبني   والوداد طبع الاحباب
ان غاب عني مين يطربني   مالي سوى بوس الاعتاب

(دور)

ياناس حبيبي ظالمني   ما اعرفشي ذنبي عنده إيه
وان كان خصامه دا مني   أنا اسير ما بين يديه

(توشيح صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وجاني   ومحبوبي بالحاظه سباني

(خانه)

وسعـدي بالهنا أمسى مداني   والأفراح ولذات القناني والمثاني

(دور)

أدام الله لي أوقات سعدي   ووفا منيني بالوصل وعدي

(خانه)

به نلت المنى مذ حل عندي   والاقداح اديرت أولا وثاني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندى البولاق

(مذهب صبا حجازكار تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

الصلح بيني و بين مليكي أصلح فؤادي وكاد الاعادي
مال العذول داهو شريكي ان كان هوايا على مرادي
وطنك فؤادي واجب تصونه من كل عادي غيرك يهينه

(دور)

عشقك فؤادي ان شاء الله تعشق ويكون حبيبك في الطبع مثلك
رفقك وعطفك للصب أوفق وأدين شكيت لك واعمل باصلك
قربك حياتي تعيش حياتك والحب ذاتي في حسن ذاتك

(طقطوقة رصد تلحين داود افندى حسنى)

صيد العصاري ياسمك بني تلعب في الميه لعبك يعجبني

(دور)

صيادك ماهر بياعك شاطر ووحودك نادر محلاك يابني

(دور)

ياواخد الصايح في البحر المالح عن غيرك بارح ياجميل يشاغلني

(دور)

لا بلطي يعادلك ولا بوري أدك بالحسن هدك شغلك جنني

(دور)

ياسمك لك نهضة يالون الفضة دا العمر انقضي وانت مخاصمني

(دور)

شوف حكمة سيدك يعجبني صيدك حبيبي بيريدك خليه يقابلني

(دور)

نصبح من بدري في الميه البحري نربي ونجري ياجميل ياشاغلني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم افندي القباني

حرف الضاد

(مقام كارجينار [١])

(مذهب)

ضيعت مستقبل حياتي في هواك ‏ ‏ وازداد علي اللوم وكتر البغدده
حتى العوازل قصدهم دايما جفاك ‏ ‏ وأنا ضعيف مااقدرش احمل كل ده
ان كان جفاك يرضي علاك وانا في حماك ‏ ‏ عفو الحبيب مايكونش احسن من كده

(دور)

علمتني يانور عيوني الامتثال ‏ ‏ واحتار دليلى بين تيهك والجوى
كنت افتكر حبك يزودني كمال ‏ ‏ خيبت ظني والهوى ماجاش سوى
تبقى سبب كل التعب وتزيد غضب ‏ ‏ داللي اتكتب فوق الجبين مالوش دوا



(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من الشيخ سيد درويش

حرف الطاء

(مذهب رصد كروان لمحمود افندى الخضراوى [١])

طال الجفا من محبوبي　　ايه العمل يا أهل الاشجان
وكيف أحول عن مطلوبي　　ومنيتى أحسن انسان

(دور)

امتى فـؤادي يتهـنى　　لوكان سمح محبوبي كان
والسعـد امتى يخـدمنا　　واشوف حبيبي يوم فرحان

(توشيح بياتى ضربه مربع)

طاف بالاقداح معشوق الدلال　　قده كالغصن يزري بالاعتدال
قد سباني لحظه الوسنان　　وضناني عارضه الوسنان

(دور)

زارني في الظـلام الغيهب　　منيتى سؤلي وغاية مطلبي
وسقاني من سليف الحان　　على المثاني مع صبا الالحان

(موال غرامى [٢])

طال الجفا من حبيبك ياعيون نوحي　　أنت رسول الغرام في كل يوم نوحي
ياروح جسمي الى نحوالحبيب روحي　　واستسمحيه الوصال ان كان عفاعنك
والا اتركيه في سبيل الله ياروحي

---

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى

(٢) مأخود على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(طقطوقة حديده (١))

طالعه من الحمام ري القلـه والعين سوده دبلانه
قلتلهـا اديني بوسه قالت لي سيبني رعلانه
ليه الدلال ياعيني يا بيضة أنا من رمان قلبي يحبك
أجيبلك البدله الموضة واحط خدي على خدك
ليه بس تسايرني أديني عارفه مرامك
اوعى العواذل تعايرني سيبني وروح يا الله في حالك
وفين أروح وأنا بحبك والقلب فيـك متولع
وكلما أطلب وصلك فيـك كلام قاسي اسمع
قالت لي بردون يا عيني سمح فؤادي بوصالك
يا الله بنـا على العربيه في النزهة نشرب كاساتك

(توشيح بياتي ضربه سماعي ثقيل (٢))

طرز الريحـان حلة الورد واشتكت الوان روضة الخـد
زادني أشجان صحت من وجدي ليس لي كتمان والهوى عذري

(سلسلة)

يا عذولي دعني الهـوى جننى
حب من أهواه مفرد الحسن
ما عليه من باس لو يـواصلني

(مذهب رصد) (قديم)

طف بكأس الراح يا ذا الجميـل
تغنم اللـذات باعث الارواح
شرب السلسبيـل هات هالي هات

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من السيد افندي شطا
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(دور أول)

خليت لي هــواك أبعـــدت المزار
واصطبـــاري بان والذي دلاك
ما لي من قــرار قـد كفى ما كان

(دور ثاني)

الفؤاد يهــــواك وانت قاسي ليــــه
والنبي قـــولي على أصل جفــــاك

(طقطوقة جديدة (١))

طلـع القمر وظهر وبان غايب عنـا بقاله زمان
نور علينا وعلى وادينا وبطلعتـــه فرحت غزلان

(دور)

طلـع القمر وبه انشجيت فرحان قوي وبه اتهنيت
الحـلو اللي به اتهنيت صبحت به والله فرحان

(دور)

نوّر الغض بحسن ضيـاه ناهت نجـوم بوسط عـلاه
حي تبسم لمــا رآه في مبسمه لولي ومرجان

(دور)

بين الغصـون يحـلا ظهوره ما حـــد غالب عـلى نـوره
ونجمة الصبح تشوره بطلعته تفرح ونبـان

(طقطوقة حديدة (٢))

طلـــع الفجر ولاح في سويعات الصـــبا
بين خـلان وراح وأناشـيد الصبـــا
١٠ أحلاه رمس
يا زمان الوصـل أهـلا مرحباً أهـلا وســـهلا

(١) مأخود على أسطوانات بيضافون من زكي أفندي مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الا سه أم كلثوم

ما رأت عيناي أحلى منك بل أشهى وأغلى
كلنا فيك افتتن

(دور جديد) (تلحين داود افندى حسنى [١])

طول عمرك موعود يا قلبي كام مره تعشق وتهيني
لو أعرف وياك إيه ذنبي والعاذل فى هواك بيلومني
يا عذابي في هواني وذلي كان واجب عليك تشاورني

(دور)

وانا مالي دي رمتني العين اعذرني د نا احب جميل
بدلاله ودلعه الاثنين خلوني في الحب ذليل
من بعده أبكي وأنين وتلومني ما تلومشي العين
الاقيها منين والا منين

(مذهب بياتى نواه للمرحوم محمد افندى عثمان) [٢]

طول ياليل محبوبي وفا
من ينام الليل ويفوت الصفا

(دور أول)

يا ناس تعالوا اسألوا المشبوك
ما تسألوش من الخالي
ان كنت انا بنام الليل
ولا النوم بيهواني

(دور ثاني)

أنا افتكرك يطول ليلي يسيل الدمع من عيني
ومثلك ما رأت عيني صبابه وانت تعلم بي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الست سكينه حسن
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(موال غرامى)

طيف الخيال في دجا ليل الصدود ان جاز

يحرم النوم على جفن الشجي ان جاز

بالله خبر حبيبي يا صبا الانجاز

بما أقاسيه من نار الغرام واسأل

باللطف فيما وعد به هل له انجاز

حرف الظاء

(مذهب رصد) (قديم)

ظبي أنس ذو محيا اخجل البدر سناه
اذ تبدى فوق بان ورأى البدر فتاه

(دور أول)

صحت لما زارني والقلب لايبغي سواه
أنت في القلب ولكن هل منام ما أراه

(دور ثاني)

من عذيري في هواه من ماس تيها ودلال
احرم النوم بلحظه ينعس السحر الحلال

(دور ثالث)

دوجبين ان تبدى منه شاهدنا الهلال
وسبى الحور جمالا والعذارى في حلاه

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

ظبي من الترك له قيودنا مسلمة كلمته فقال لي برقة ذوق سليمه

(دور)

وفر مني نافراً يرق باعلى سلمه وراح عقلي معاه لكن ربي سلمه

(موال غرامى)

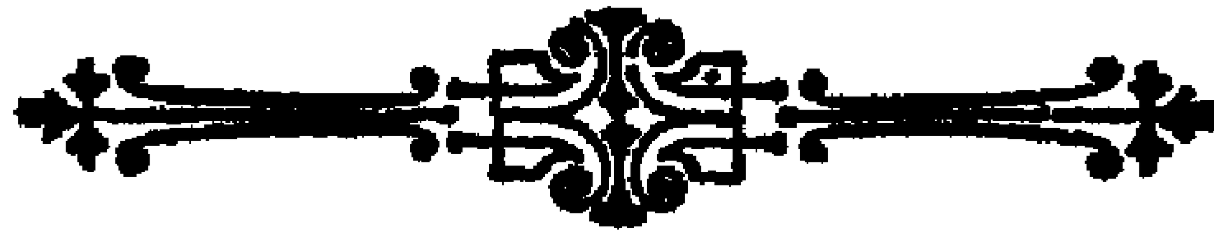
ظبي الحما بعد طيب الوصل أمسى لي هاجر وكم صد من غير دنب أمثالي
يافاتن الغيد أنا أذنبت امثالي علمتني النوح وشردت ألمنام عني
خليت عذولي دري في الحب امسى لي

(مذهب [1])

ظريف الأنس والطلعة البهيه   ملك قلبي بالحاظه الزكيه
ياناس اشكي لمين والحب حاكم   عشق قلبي وليه يتقل عليه

(دور)

قوامك والجبين والجيد بلحظك   وليل شعرك على صبح المحبه
روى عنها الجمال صدق المحاسن   وهيّ اللي جنت وجدي عليّ



(١) مأخوذ على اسطوانات ودبون من الشيخ سلامه حجازي

حرف العين

(مذهب رصد) (قديم)

عادي النـــوم يا جفني دا الحبيب زود في صـده
يا خلي البـال روح عني من كواه الشوق ما بيده

(دور)

من زمان الحـلو شاغلني داالفؤاد مكوي ومولع
والحبيب بالصـد هـاجرني كل ما أشوفـه يتـدلع

(مذهب بياتى تلحين داود افندى حسنى [1])

عاهدت قلبي ان عشق يرضى الخضوع يمـكن يرق حبه ان شافه أمـين
معرفش مين أساه هجرني في ولوع قلبي رهين استعطفوه يا عاشقين
يمـكن يلين واللا اسألوه بيحب مين

(دور)

تيه على الحـلو يوم من غـير سبب ورضيت بذلي ان كان كثير والا قليل
زعلان عليّ بس إيه الغضب قصـده الدلال لم عـرف اني بميـل
وأنا أعمل إيه ياعاشقين شفت العجب هـو الدلع لازم ومن شأنه الجميل

(موال غرامي)

عالخدلك خال زان سحر العيون الكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
هو الظبي لك خال ام تيه الدلال لك خال لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول
اكن لك خال به قتل الشجي لك حال

(موال شامي [2])

عالمـــاني عالمـــاني فراق لحـلو بـكاني
وايش لي في العـالم كله عنـدي حبي بيكفاني
عالماني

(١) مأخوذ على اسطوانات أودبوز من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

يا قلبي دلــلوك وليش ما رضيت ـ
حطوك في المــلالي وليش ما رضيت
عالماني

رضيت البهدله والعز ما رضيت والعز ليش ما رضيت
رضيت تنـــــــام ع دروب الجبـــاب
عالماني

شفته بدكان المزين إله يومــين ما بــين
قلبي عليــــه حنــــين يا معود لا تنساني
عالمــاني

شفتو قاعـــــد في الخيمـــــه شبه القمر في الغيمه
يا ربي الفرقــة هضيمه فــكره ما يروح من بالي
عالمــاني

يا شــباب الله يخليكم قلبي متولـع فيكم
غالي التمن لاشــتريكم يا معود لا تنســاني
عالمــاني

أنا لابعت سلامي وابعت لهم وكل هموم القلب لابعت لهم
ولو ان الطير فيهم لا بعت لهم لان الطير يحظى رد الجواب
عالمــاني

(طقطوقه جديدة (١))

عاوز تحلي والا تحدق والا ما صـــدق يعني وبدق
(دور)
البنـــات البيض حلوين زي القشــطه وشكل تمام
أما السمر يا ســيدي حدقين حاجــه رقه وشيء بنظام
(دور)
أنا عاشق من دا على ده أحلي واحدق واتمنع
دي تعمل عز وبغدده ودي ويايا بتــدلع

---

(١) موجود في اسطوانات أوديون من محمد أفندي عبد المطلب

(دور)

الانزحه لها ناس بالعنيه والدردحه عند اللي بيفهم
أما العشق دا وعـد وغيه واللي ما يعشـق يتعلم

(دور)

يا ما شفت جمـال ودلال واتمتعت بكل جميـل
وحبيبي هنـاني بوصـال وأنا دايماً للحسن أميل

(دور)

طول عمري أعشق جمالات سمباتيك رقه من العـال
وليـال كانت أفراح ما فيش كده بهجه وجمال

(موال غرامى)

عادي الغرام ينصفك أو يا فؤادي داعي
وحاكم اللي غدر بك وانت له داعي
يا ناس هوا الجفا يحكم بغير داعي
سلمت روحي لقلبي بحسبه ينصف
عاود تجني وصبحني عليه داعي

(طقطوقه بياتى تلحين الشيخ علي الحارث)

عجايب والله عجايب دا يصح يامسلمـين
تهجرني وتبعد عني وعواذلي مهنيين

(دور)

يوعدني يجيني الليله نشرب كونياك على بيره
أخلف وعملها حيله ده يصح يامسلمين

(دور)

يهجرني ويعشق غـيري وانا جاهد نفسي وداري
ده يحل يا اخواننا في شرع مـــين

(دور)

ان نهيته يزعل مني ويسوق تقله يجنني

استناه يهرب مني ده يصح يامسلمين

(دور)

نهيته يمكن يرضى يسمح بوصاله مره
بالانس الليلة تنقضي وانهى يامسلمين

(موال غرامى)

عد على مسمعي ذكر الحبايب عيد اللي لقاهم يسلى في ليالي العيد
نذر عليّ ان جاني الكلام بأكيد لاوهب الروح لمن جاني وصبرني
واقول لعيني اذكري حسن اللي كانوا بعيد

(مذهب عشاق ورصد جديد لمطيه افندى الكيلانى)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل ياحلو في بعدك
يكفاني لوم يا ناس ان كان جفاني لا باس
لي رب

(دور)

أتى روح الفؤاد بالوصل هنا وطفى لهيب نار البعاد
يا عاذلي ارتاح الصد عني راح
ربي عدل

(موال نعمانى)

عدلك ملك من فؤادي في هواك خافية والخال بلحظك يامهجتي خافيه
بنون حواجبك وكاف الامرلي خافيه وحسن طبعك حمل قلبي الشجي لك ملكك
ونور جبينك دليل السائرين بالفلك وورد خدك عليه الخال جل الملك
ورمز عشقي ظهر من مقلتي خافيه

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي استريح وحدك وصل واحمد الهي على ما حصل
قضيت الليالي في حبك أقول شريع الموده شريع الملل

(دور)

زماني تحكم وخاطري ممح ويا ما نصحته كتير ما انتصح
حرمني جمالك فصبر جميل لعل الليالي تعود بالمنح

(مذهب رصد) (قديم)

عذولي لا تكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حبيبي من لماه راحي ونفح المسك أنفاسه

(دور)

لعلك يا جميل واصل قوامك هيج أشجاني
ولا تسمع كلام عاذل اطلت الهجر يكفاني

(طقطوقة نواثر تلحين داود افندى حسنى)

العذوبيه طالت عليّ قومي اخطبي لي يامامه حلوه شاميه

(دور)

عروسه يا خاطبه ما تكونش مطالبه
هاتي العروسه وخدي الهديه

(دور)

من بحر فنك هاديني منك وحده أميره مستحيه

(دور)

مدام بتودي وتيجي عندي الود ودي تاخدي الطقيه

(دور)

بس أوعي ياختي تكوني اتنفختي ما شفت بختي في البت ديه

(دور)

طال اصطباري آه بس ناري زاد افتكاري حي عليه

(دور)

املي بايدك ده وقت عيدك وحكم سيدك والحق عليه

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

عذولي لاتكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حبيبي من لماه راحي ونفح المسك أنفاسه

(دور)

حبيبي في الفؤاد ساكن جرح قلبي بألحاظه
ضناني خصره لكن سباني حسن ألفاظه

(طقطوقه عشاق تلحين الشيخ سيد درويش)

عرفت أخرتها ويه حي خلاص دا كان شيء مضى وراح

(دور)

ياناس أديني عرفت ذنبي وكل شيء كان بأمر ربي
أنا انتهيت من الهوا ياقلبي خلاص دا كان شيء مضى وراح

(دور)

صحيح ده كان شيء والقلب مال له ومال الأسيه ماعاد يميل له
وغير كده محلش ذله خلاص دا كان شيء مضى وراح

(دور)

داحي فيه كان له العجايب ومنه والله ما نابني نايب
من كتر فعله صبحت تايب خلاص دكان شيء مضى وراح

(طقطوقة جديدة (١))

عروستنا خفه ياحلاوتها الليلة الليلة جلوتها
وعريسها قمر والشمس من ضيا جبهتها

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف أفندي البنا

(دور)

عريسها بها فرحان   يتمتعوا سوى بازمان
ويفضلوا بهنا وأمان   وتدوم محبتهمـــــــا

(دور)

ياعروسه ياغصن البان   يامدلعه لحظك نعسان
ده عريسك بك فرحان   ياسعد عيلتهـــــــا

(دور)

عروستنا تسلم من العين   أخت القمر والا دي منين
دي عزيزه عند العيلتين   تهني حماتهـــــــا

(دور)

غنيلها ياسي عبدو وغي   واشجينا واطلب واتمني
حبايبنـــــــا جونا   يهنوا نينتهـــــــا

(مذهب سيكاه لداود افندى حسنى (١))

عزيز   حبك   أدبني فته   وكنت   أهواه   ويهواني
ودعني   وودعتـــــــه   وبكيتـــــــه   وبكاني
ولوامي   عليك   جوني   وصـــــــافوني   وهنوني
وهنوا القلب يوم جاني

(دور)

أفوتك   ليله   تشاغلني   وايه   خاطر   على   بالك
تقابلني تحـــــــاورني   ويبقا   القلب   بصفا   لك
على   حالي   انشغل   بالي   يروح   مالي   ويهنالي
وألور بالعشق من ثاني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد [illegible]

(موال غرامي)

عزيز جمالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني
ماتبت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع جفوني
لورد خدك دموعي أنشاء الله أنا الجاني

(مذهب حسينى تلحين الشيخ على القصبجى)

العشق له شرع وأحكام وكل عاشق له مذهب
والعشق تحليه اللوام والذل للمحبوب يوجب
يستعبد الاحرار . . والذل فيه مش عار
وان كان حبيبك يوم اذنب أطلب رضاه وأشكي الايام

(دور)

سيد الملاح هو حبيبي وانا على العشاق سلطان
في الحب راضي بتعذيبي بالبعد والتيه والهجران
يا فتنة العبـــــاد وجدي لبعــدك زاد
دا الحسن من شأنه الاحسان لــكن دا وعد ومكتوب

(مذهب حجازى دوكه) (قديم)

العشق كلــــــه أسيه يا ما ذل مــــلوك
لـكن ليـاليه هنيه يا صب ان وصـلوك

(دور أول)

ان كان من الحب قلبك خالي وعيشك لذيـــــذ
اوعى تخوض في بحـاره دا الحب ماله عزيز

(دور ثاني)

أهل المحبه حيـــــارى لا يعرفون المنـــــام
دا ئمـــا تراهم سكارى يا حلو من غــير مدام

(دور ثالث)

ان كان حبيبــك يودك حاذر عليه من العيـون
وان كان عذولك يلومك اعرف حصل له جنـون

(منهب عراق) (قديم)

عشق الجمـــــال جميل والصبر عنـدي عديم
والقلب ان كان عليـــل أنا ودادي سليم

(دور أول)

يا فاتني طال الغياب والعقـل ويا القلب هام
وان كان على وصلك حجاب ابعث مع طيف السلام

(دور ثاني)

في الحسن انت جميـل ما حد شافك ولام
اسمى من البدر فيــك كل المحاسن تمــــام

(دور ثالث)

روض النعيم في الخـدود الورد والجلنــــــار
سلطان وحوله جنود يسبي فؤادي بنـــار

(منهب عراق) (قديم)

عشق الجمال ماهش ساهل حاسب على نفسك منه
ولا يلومك غير جاهل فن الغرام ماهش فنه

(دور أول)

يا قلب محبوبك جارك شاهد بقـا حسنه الباهي
أياك تطيب من أشجانك وتكـيد عذولك وتباهي

(دور ثاني)

أشكي العذول والا الواشي ولا بعـادك يا هاجر
ذلي وسقمي كان كاين ارحم بقـــا حفني الساهر

(دور ثالث)

وحياة خدودك والوجنـات ورمح قدّك العـادل
ومبسمك ويا عيـونك تكـيد عذولي وتواصـل

(دور رابع)

يارب حــــــلي محبوبي ومتعــه بحسنه الكامل

أهواه وهو مطـــلوبي وجور هواه عنـدي عادل

(دور خامس)

مسكين من يهوى الغزلان يبات ويصبح في حيره
ما به من العذل زعـلان ويجملوه الناس سـيره

(مذهب بستجار سيكه — تلحين الشيخ سيد درويش)

عشقت حســنك وانت ليه حرقت قلبي بنــار الهوى
صدك وهجرك يصعب عليه وانت دواه وامتى الدوى
الصـبر ضاع يوم الوداع يا رب تجمعنــا سوى

(دور)

يا قلب ليه تعشق جميــل تحب وصله ويبخل عليــك
في حبه شفت المستحيــل وهو لم ينظر اليك
يا حلو شوف قلب العليــل واصلني مره انا ابوس ايديك

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندى عثمان [1])

عشقنا وشفنا ســـنين ومن عاش يشـوف العجب
شربنا الضنـــا والانين جعلنـــاه لروحنا طرب
غيرنا تملك وصـــال واحنا نصيبنا خيــال
كدا العدل يا منصفين

(دور أول)

حبيبي بوصـــله ضنين هجرني مـن غير سبب
قولوا له ولو بعــد حين بأني أنول الأرب
دلاله عجيب في الدلال وشكله غريب في الجمال
قولوا لي ياناس الصبر فين

(دور ثاني)

صـــبرنا ونلنا المرام ولاحت دواعي الصـفا

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع واحمد افندي فريد وعلى اسطوانات أودون من سليمان آبو داود

ويياما سمعنا كلام وشفنا ليـالي جفا
وفرح زمان الوصـال تجلا بنور الجمـال
ودا قصد أهل الغرام

(دور ثالث)

تمام الجميـل انجاز وصدق المعاهده شرفه
ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضله اعترف
سـلامي عليك يا زمان رمان المنـا والامان
بصفو الاحبه العزاز

(مذهب نهوند لاحمد افندى غنيمه)

عشق الجميـل ينحب لـكن يكون خفه
ويياما خـلق الرب بس الخفيف صدفه

(دور)

حاز الفؤاد والخـد لمـا ملك روحي
حبيت أداري الوجد زاد الغرام نوحي

(مذهب صبا)

عشقك سبب ذلي وسهدي وانت حبيب قلبي والله
امتى تطفي نار وجدي جبر الخواطر على الله

(دور)

امتى تطفي أشـجاني بالوصـل يا جسم الفله
اتمح واطفي أشجاني جبر الخواطر على الله

(مذهب جركه لابراهيم افندى القبانى (١))

العشـق كله نواح والي يحب يشوف
الفـكر فيـه سواح والقلب فيه مشغوف

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

مافيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(دور)

ياصب يامسكين الصبر لك أنفع
تشكي وتبكي ومين يقرا ومين يسمع
أهل الجمال حاكمين ومين بقا يشفع
عشق الملاح أرواح للي بهم مشغوف
مافيش فؤاد مرتاح ولا حبيب منصوف

(توشيح حجاز دوكه ضربه سماعى دارج (١))

عشق المليح الغالى فداه مالي للعشق مانا سالي لو طال مطالي

سلسله

دمعي اسجامه يحكي الغمامه يامسلمين الشامه تلاف حالي

(دور)

العارضين اللامه فوق صحن خده درد حو للشامه والرمح قده

سلسلة

يابن الكرما تهجر على ما يامسلمين الشامه تلاف حالي

(مذهب سيكه تلحين داودافندى حسى (٢))

عشق الجمال اعتاد فؤادي ومين يمانع في اعتياده
يعود حبه اذا غاب عنه لحظه وأضناه الغرام ماحد عاده

(دور)

يدوم الانس لو يرضى الحبيب ويفرح ده الفؤاد من بعد ذله
وعذالي مايبقالهم ملام ويصفا لي زماني العمر كله

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من على افندى عبد الباري
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندى حسني . ومسجل لها

(مذهب بياتي جديد . والاصل سيكه)

لمطيه افندي الاسكندراني

عصر التهاني جميل أهواه ياقلب طيب واشفي العليل
عاد لي الحبيب في سلامة الله والله عودنا الجميل

(دور)

عشقي ضناني وزاد بي الهيام وان كان حبي لقلبي غريم
صبر جميل على الغرام والله بحالي عليم

(عطشان ياصبايه [1])

(دور)

عطشان ياصبايه دلوني ع السبيل
يامصر هل هلالك ياعروس الشرقيين
كل الأمم نظروا لك من أمريكا لحد الصين
شبانك في استقلالك باعوا الدنيا والدين
يقابلوا النار علشانك بشجاعه وقلب رزين
ما يهمناش حربتهم المزراق والسكين
بالدمه ولا رصاصهم مادمنا متعاونين
مادام سعد معانا باذن الله فايزين
مادام زغلول رئيسنا مصر للمصريين

(مذهب رصد)

عفينا النفس وسعينا وشفناهم وقلنا الحب يتلطف
وحين شمتوا العواذل فينا تركناهم وقلنا الحب يتعطف

(دور أول)

سيدي الجميل آنس ودماني من بعد هجره وبعاده
فقلت له سيدي أهو مالي فقال لي اوعي ما يكونشي

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من مصطفى أفندى أمين

(دور ثاني)

أشكي وأبكي مالي معين ياحلو خلي الصدود
رق لي وارحم ياجميل لما انظر ورد الخدود

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب (١))

العفو ياسيد الملاح جسمي صبح مضنى سقيم
جد بالوصال يشفي الجراح يامنيتي انت الحكيم

(دور أول)

ازاي اطيب من غير دواك وانا ماليش غيرك طبيب
قلبي انكوى من نار جفاك اعطف عليه اياك يطيب

(دور ثاني)

تفوت وتبخل بالسلام وان غبت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ماهوش أصول ياابن الاصول

(مذهب رصد كردان تلحين محمد افندى هارون)

العقل فيك والروح فداك وارضى لحبك بوصلك
وقصدنا تمنع جفاك يرتاح فؤادي وفكرك
وتعيش فرحان مع كل انسان والعقل سلطان مش لك لوحدك

(دور)

عملت إيه لما الغرام لوع فؤادي في الهوى
يا رب عجل بالاوان للحب والمحبوب سوى
يبقى صحيح يوم المنا بالسعد ده ويا الهنا
والرب عوض صبرنا والقلب ده ع الخير سوى

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داوود

(مذهب حجاز دوكه تلحين داود افندى حسنى)

عقبال يا لايم ما تعشق وتقاسي نار الهـوى
وتـكابد الوجد اللي أنا منه فؤادي انـكوى
حبيبي إيه يعجبه هو البعـــــاد يحجبه
دا الحب يا ما أصعبـــه يألم ولا لوش دوى

(دور)

متع فؤادي بوصلك وارضى عليه بعـــد هجرك
ليه الدلال ده وبعدك هو دا يا حـلو طبعـــك
دا القلب والله امتلـكته والجسم لاخر اسرته
والصب مهـما هجرته يصبر ويتمنى حبـــك

(طقطوقة جديدة (١))

على دول يمــا يمــا على دول ده حيله وأسمر ياما يلوم ياخي
أنا وحبيبى في الشام وغزه غير حبيبي مالو لذه
بنص الليـــل أغمـز له غمـزه ابيبهاين بيبـــــــداين
شـد بشيله كردي الليـــله احبابي دول على دول
أنا وحبيبي في الاوتيـــل لنـــا عواطف ولنـــا ميل
مسكن عذولي شاف الويل ابيبهـاين بيبـداين
نخـل بلدنا بلح وأمهات مشي المـدامه بالـكاسـات
محبـوبي عـدي اللي بات وأسمـك مغنان وحاجاب
ومحتاجات أحبابي دول علي دول
أنا وحبيبي حوا الجنينه والورد ده ظلل عليما
روح ياعذولي من حوالينا أبيبهاين بيبداين
شد بشيله كردي الليله أحبـــابي دول علي دول
لقيما الشام كلـــــــــه والشحر واللي في ظله

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عند الاطمع افدى المنا . ومحمد افندي العربي ومتيره المهدية

محلا هنــاك ورده وفله وصاحبتك صحبت حاجات
ومحتاجات أحبابي دول علي دول

(طقطوقه [١])

على مين دول ياجميـل مايخشوش دول علي
(دور)
لاموني الناس على هجرك وشرب الكاس
وده أمرك ما يخفاش وكمان بتخش علي
(دور)
كنت فين امبارح وانا عقلي عليك راح
اشمعنى عندي تقول دا كلام مايخشش علي
(دور)
حفاني النوم من أجلك باسمع لوم
ياحبيبي فضـك من دول كلام الناس مايخشش علي
افرحيــلي يامه . حبيبي اليوم هنــاني
والرب بلطفه جمعنا . وحكم فيا غزالي
(دور)
له جور عيون غزلاني بخـدود ورد ياني
ناره في القلب كاوياني وانشـغل فـكري ياني

(طقطوقة أخرى [٢])

على دينك والا على ديني الهوى راميك والا راميني
(دور)
عندكش دوا يا حكيم الحب خـلاني سقيم

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذه على أسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

قال مثلك أنا قلبي كايم   يامين يداويك ويداويني

(دور)

تسحرني بعيون حلوين   ومسافر وفايتني لمين
والله لاحلف يمين   بعادك ياحبيبي يضنيني

(دور)

اتمتع وافرح بجمالك   وادلع يا محلا دلالك
حبيتك وعشقت خصالك   وكلامك حلو يشجيني

(دور)

الطبيب جس قلبي ياناس   قال عاشق ولاليش فيه خلاص
اعملك الهوى ياناس   اللي جرحني يداويني

(مذهب بياتى) (قديم)

علشان حبك تهجرني   في شرع مين تهجر مسكينك
قاضي الغرام لو ينصفني   لكان حكم بيني وبينك

(دور أول)

ياصاحب القد العادل   سبيت عباد الله بجمالك
دع عنك كلام العواذل   واسمح وجد لي بوصالك

(دور ثاني)

أروح لمين أشكي هجري   يامنيتي ارحم تعذيبي
ياعاذلي ارحم عذري   وخلي وصالي في بالك

(مذهب حجاز دوكه) (قديم)

على الخديد الورد فتني   عشق الجميل جني
مالسحر قم واصلني   ياوعدي عليك ياوعدي

(دور)

والله لجيلك بدري   مابين الضحى والفجري
وأطلعك على قصري   يا وعدي عليك يا لاسمر

(موال غرامى) (جديد)

علت قلبي بوصلك والوصال دا محال
اكمني شايفك ممنع والدلال لك حال
وان جيت اعاتبك يروح مني العتاب في الحال
من سحر طرفك واعراضك ولفتاتك
ارجع بدمعي وانا صابر على دي الحال

(طقطوقه حجاز كار تلحين زكى افندى سليم سرور)

على عيني والله بعادك روحي فداكي والله وعيوني
(دور)
أفدي حياتي لجمالك وليه بقى ترضي لي بعادك
وانا اعمل إيه بقا بعنادك وكل دا والله على عيوني
(دور)
شغلت بالي بحبك وليه بقا الاسى يا قلبك
هو الدلال بقا من طبعك وليه بقا كده يا عيوني
(دور)
والله بعادك ماله معنى ولحد امتى يا سيدي ح استنى
والله مرادنا نتهنى يكفي بقى والله يكفي يا عيوني

(طقطوقه شاميه (١))

ع اليادي اليادى اليادي يابو العبـ ـ اديه
يا حور شـو ميلك مسمع شماليه ـ ـ ه
(دور)
يا رايحين لحلب حبي معاكم راح يا محماين العنب فوق العنب تفاح
كل من عنده وليفه الا وليفي راح يا رب يعود الزمن وترجع حبي اليـ
(دور)
يا رايحين لحلب صفوا لي نيتكم تاتمين عقلي شرد فى هوى بنيتكم

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة آودبون من مصطفى سيد احمد الرشيدى

حلفتكم بالنبي وايش لون ميتكم   ميتنا عصير حلب شرب الافنديه

(دور)

لاطلع على رأس الجبل واشرف على الوادي
واقول يا مرحبا نسيم هوى بلادي
يا رب بغيب القمر واقضي انا مرادي
وتكون ليلة هنا والشمعه مطفيه

(دور)

الحلوه قصده جنبي ولابسه الكوفيه   ومباينا النهود من تحت الصدريه
طلبت منها الوصال قالت بعد شويه   يارب تصبر قلبي وتقولي شويه شويه

(طقطوقه جركه)

على إيه بيعيط ليه   اللي أحبه يا ناس زعلان من إيه

(دور)

زعلان ليه مني مايجيش يسأل عني   يلقاني بردو بحبه والقلب ميال اليه

(دور)

ان كان سبب زعله بعدي ياناس عنه   هو اللي أخلف بوعده والحق والله عليه

(دور)

القلب طالب وصله وكان راجي عفوه   والوردمن فوق خده ياسلام زاهي عليه

(دور)

حبيبي حسنه فتني ودلاليه مايرحمني   والله حبه جنني آه ياوعدي

(طقطوقه جركه تلحين زكى أفندى سرور (١))

علي ايه كده هو أنا كده   بهواك علشان تتقل
علي ايه كدا

(دور)

علشان شاغلني بحبك   وقلبي كان مشغول بك

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من زكي افندي مراد

تتقل وتكويني ببعدك هو أنا عملت إيه كدا

(مذهب صبا للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

على الملاح انت الامير وانا على العشاق كدا
تيهك حعلني لك أسير يكفى دلال ياذا الغزال
طال المطال على الوصال الله يجازي البعد دا

(دور)

ملكش غيري بين يديك يشوف دلالك مسعده
طبع الفؤاد ميال اليك من غير ملام لكن سؤال
يا ابن الحلال امته الوصال الله يجازي الهجر ده

(مذهب جركه [٢])

على روحي أنا الجاني وقلبي فى الهوى اشجاني
وحلى ماجفى مغرم ولا يرحم لما الجاني

(دور أول)

عجب يعني وصالي مر ووصل الغير يحلالك
أريد قربك تريد بعدي ولم أخطر على بالك

(دور ثاني)

انا يا حلو حبيتك وروحي فى هواك تافت
عجب لما رأتيي قوامك بالمحل تافت

(دور ثالث)

أمانه يارايح يمه تبوس لي الحلو من فمه
تقول له عبدك المضنى على شانك سلى همه

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون ومسجل لها
(٢) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات بوليفون من صالح عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان ابو داوود

(دور رابع)

لبسـتم زهر كتاني وكيدتوا القلب كيد تاني
ودمع العـين نشف مني وحين شـافكم جري تاني

(طقطوقه نغمة حجاز كار (١))

عمي علي يا بتـاع الزيت أحبك يا علي يا بتـاع الزيت

(أدوار)

وحط ايده على شعري يا مه يا شعري قمت انا اتخضيت
وحط ايده على حاجبي يا مه يا حاجبي قمت انا اتلذيت
وحط ايده على عيني يا مه يا عيني قمت انا اشتهيت
وحط ايده على خدي يا مه يا خدي قمت انا اتلبيت
وحط ايده على بقي يامه يابقي قمت انا اتهزيت
وحط ايده على نحري يامه يانحري قمت انا اتخنيت
وحط ايده على صـدري يامه ياصدري قمت انا اترجيت
وحط ايده على نهودي يامه يانهودي قمت انا حبيت
وحط ايده على ضهري يامه يضهري قمت انا اتخضيت
وحط ايـده على وسطي يامه ياوسطي قمت انا اتلذيت
وحط ايـده على خصري يامه يا خصري قمت أنا اشتهيت
وحـط ايـده عـلى بطي يا مـه يابطي قمت انا اتلبيت
وحـط ايـده على الصره يا مـه الصرة قمت أنا اتهزيت
وحط أيـده على نخـدي يا مه يا نخـدي قمت انا اتجنيت
وحط ايـده عـلى رجليـه يا مه يا رجليـه قمت اتميت

(طقطوقه عراق لزكى أفندى سليم سرور)

العنب الاسمر يحبيني وجوده اسمى لي يا أقطف عنقوده

(١) مأخوده عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

يا محلا لونه يا محلا شكله وفي جماله ما شفت مثله
عشقت أكله وعرفت أصله قلبي يحبه وحياة حدوده

(دور)

وجوده لازم في السفره يوحد أكل المحبين لما يبعد
لما رإيته قال لي واوعد ودعاني مره نقطف عنقوده

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

العنايه صدف في خبايا الأيام
والعطايا تحف لا بسعي الاقدام
قد عرف من عرف وجهل من دد لام
لا تقول على غير أهل الصدف

(مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان)[1]

عهد الاخوه نحفظه بالروح ومالنا غير كدا
واجب علينا نلحظه بعين صفانا الود دا
حسن الوفا أحسن بكل ما أمكن
والصب لو أعلن حبه يكيد به العدا

(دور)

عيد البشاير الفرح لاح لي بوجهك يا قمر
لما الحسود شاف المنح من سعدنا قلبه انفطر
طالع سعودك جد والنصر فوق الحد
ما فيش خلافك حد أسمع كلامه ان أمر

(١) مأخوذ من اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(موال نعمانى غرامى) (١)

عن عيوني يا مهجتي في الدجا مالي
لو كان حبيبك صحح لي كنت اقول ما لي
يا حلو اسال قوامك أي يوم مال لي
صبحتي في غرامك مثل ما أمسيت
داب الفؤاد ما درى أحسنت لي أم اسيت
يجدد الوصل ذكرك كلما أمسيت
قلبي يحبك ولكن ما سبب مالي

(مذهب نواثر تلحين الشيخ سيد درويش)

عواطفك دي أشهر من نار — بس اسمعنى جفيتني يا قلبك
انت الطف وليه احتار — سيد الكل انا طوع أوامرك
حالي صبح لم برضي حبيب — لوم الناس زودني لهيب
ما قلتش ان الوصل قريب — يا مليكي والامر لربك

(دور)

خايف أحكي لمين أشكيك — دبرني علشان أرضيك
يمكني دايماً أواسيك — والعاذل ما يكونش شريك
يخطر لي دايماً مرآك — من كثرة حبي لعلاك
صبحي هجرك وجفاك — رسم الظل يا نعم مليك

(مذهب بياتى) (قديم)

والعواذل ليه تلمني في هواك يا حلو ليه
من يعلمني العشق فني يا حبيبي واعمل إيه

(دور أول)

حللوا يا بدر قتلي في هواك يا حلو ليه
التفت بالكاس وقالي يا حبيى وأعمل إيه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف

(دور ثاني)

يا جميل روحي فداك ارحم المضنى النحيل
قلبي لم يعشق سواك ودمع عيني لك دليـــل

(دور ثالث)

حين رأيت الورد نادي فوق خديدك عم خال
ما سكن غيرك فؤادي يا حبيبي الهجر طال

(موال غرامي)

عواذلي اخطـــــــــأوا باللوم أو صابوا
إيه يعملوا والفؤاد مشغول يأوصابه
رضيت بـــــــكاس الهوى بالحلو أوصابه
والقلب من بعد حال الصبر في الاهوال

(موال غرامى) (آخر)

عواذلي فيك أطالوا اللوم وعيوني ما يعلموا اني أفتديك بالروح وعيوني
ضيعت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس تعذيب المتيم فيـك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

(طقطوقة جديدة (١))

عيــون حبيبي نرجسيه علمت قلبـــــــــه الأسيه
من كده تقلان عليّ

(دور)

الله عليهـا لابسه الاحمر والخد ناري والصدر مرمر
والقلب قاسي دايما محجر وطبعها ليـــــــــه الاذيه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

(دور)

من زمان القلب مال له ولي سنين وانا بشاغله
وكلما يسمح بوصله تغضره العذال فيّ

(دور)

ارحم أسيرك بلاش دلاعه واسمح لصحبك بنص ساعه
فين الشهامه فين الشجاعه يمكن حياتي تصبح هنيه

(دور)

ياحلو داري نرجس عيونك حرمني نومي ناعس جفونك
السحر لازم ده من فنونك حرام عليك ارحم شويه

(مذهب رصد) (قديم)

عيد المحامد بشرنا بعز مولانا السلطان
وحسن اقبال الهنا بالامتياز أشرف نيشان

(دور)

يا مصر نلتي بالاجتهاد أعلا الانعام والانشراح
فهني مولانا فؤاد دوما سعوده والافراح

(موال)

عيونك السوء وطبع الحسن دا اللي لك هما سبب سقم حالي وذلي لك
امتى تجيني لحد البيت وذلي لك حبل الوداد يارشا تطلع معايا فوق
وزمزم الكاس وأقول لك خلص اللي لك

(توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

عيد لكبر يوم تزورني يارشا حلو الشيم
غمز لحظه قد سباني حاجبيه خط القلم

(خانه)

ساعدوني يا رفاق قد صبح جسمي عدم

(قفله)

ما احتيالي قل صبري هكذا ربي حكم

حرف الغين

(مذهب حجاز دوكه)　　(قديم)

الغرام　والحب　غالب　والشجي يخضع لأمره
دا الوفا ان حال دا واجب　والهوى يحكم بسره

(دور)

الفؤاد في　الحب　واجب　والحبيب يهتك بهجره
والضنى　والدمع　شـاهد　والهوى يحكم بسره

(مذهب حجاز كار — للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

غرامك　علمني　النوح　ياحبيب　القلب　شوف
مع طيفك أرسلت　الروح　اترحاك　تعمل　معروف

(دور)

حبيبي　شوفوه　لي　ياناس　شرد مني وفي ايده الكاس
كوى قلبي دا يصبح ياناس　اترجاه　يعمـل　معروف

(مذهب جديد[٢])

غاب　الجنيه قلبي　عليه　جرى له ايه هو في سـفر

(دور)

عز الرجال كم له　فعـال　شـكله جميـل　ري القمر

(دور)

وجهه مليح يفرح صحـيح　نعم الخليـل سـاعة الخطر

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من عبد الحي
(٢) مأخوذه على اسطوانات بوليفون من محمد أفندى نديم

(دور)

رمز الحيـاه باب النجاه يشفي العليل يجلي النظر

(دور)

روض القلوب ستر العيوب هل من سبيل أهل الفـكر
والبنك نوت زي الدهب صـبراً جميــل ربي أمر

(توشيح سيكه ضر به سماعى ثقيل (١))

غزال تركي تركني ملقى من الهجر
ناديت بالله صلني يايوسف العصر

(توشيح صبا ضر به مربع)

غصن بان قد تبدى بالمحاسن والجمـــال
ياله ظبي مفــــدى قد سبى بدر التمـــام

(دور)

وحوى في الثغر شربا منيّي عذب المقـــال
وأسر بالجفن أسراً منه بالسـحر الحـلال

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

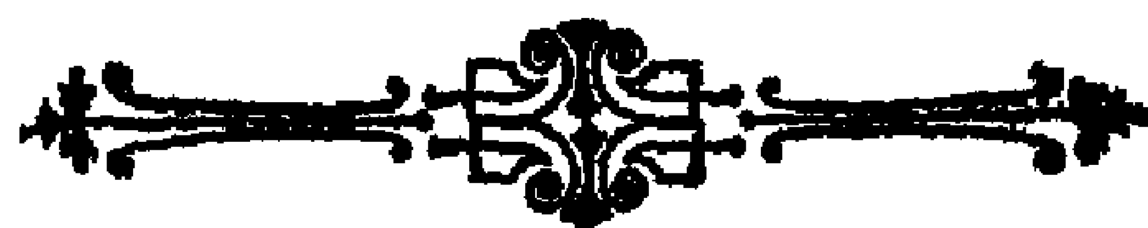
عصن بان جبينـه بدر ثغره جوهر
صال منه البعاد والهجر أين من يصـبر
قلبي الماء وقلبه الصخر يارفاقي اعـذروا
وافهموا قصتي وما الامر اشـفعوا تؤجروا
يامحمـد لك اللوا والتاج يارفيع الجنـاب
انت حوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب
وعطيت الشفاعه العظمى في نهـار الحســاب

(١) مأخود هى اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد

كن شفيعي يامن بعث رحمة للعبـــاد
في القيامه اذا لم تكن ملجا تلتجي الناس لمين

(توشيح صبا ضربه اوفر (١))

غضي جفونك — ياعيون النرجس
منك استحيت — بأن أقبل مؤنسي
(خانه)
نام الحبيب — فذبلت وجناته
وعيونك كن شواخص لم تنعس



(٢) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

حرف الفاء

(مذهب رصد لابراهيم افندى القبانى)

فاتني قلبي يبـــــكي والدلال والهجـــر ليـــه
بس أنا مش قادر أحـــكي بعـــد دا مش عارف إيـــه

(دور)

دي عيون السحر صابت مهجتي واللي انقضى كان
وتهـــاني النفس غابت والغـــرام مالوش أمان

(توشيح حجاز كار ضربه مربع للمرحوم محمد افندى عثمان)

فتنـــا مطرب الحان وغنــــانا بالحـــان
وبتنـــا في صفـــا راح وصفو بين ندمان

(خانه)

وكان البـــدر في تمـــه وليـــل الشعر ســـكران

(توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

فتنت كبـــــــدي زاهي الجبــــــين
حرك وجـــــــدي أشكيـــه لمـــــين

(دور)

تحت البنـــــــدي خصره يلـــــين
زاد في التشديـــد فاق الحســـــان

(دور)

آه لو يعـــلم باهي الجمـــــال

يا ألف عيــد لو زار فــلان .

(توشيح سيكه ضربه مخمس)

فتحت أزهـــــار من بـكا الامطـار
فـوق خـديد حـبي مخجـل الأقمــار

(دور)

زاد بي تذكار ياذوي الأبصـــار
ذا لرشــا تركي من عليّ جار

(مذهب رصد) (قديم)

فريد جمــالك فريد مين في المحـاسن مثـالك
يصعب عليّ البعـاد يا حـلو وحيـاة جمـالك

(دور أول)

ياناس حبيبى جميــــل والورد في خـده نادي
اسمح لي واصـنع جميـل بالوصـل ياروح فؤادي

(دور ثاني)

يالوعتي م الخـــــدود زادوا علي احرار
والشـعر فوق النور بالليـل ترا في النهــار

(مذهب حجاز دوكه (١))

فريد المحاسن بان وكان احتجب عني
وشـافه غصين البان قال للحمام ياحمـام غني

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات اوديون من سليمان ابو داوود

(دور أول)

وفين الحبيب ياناس يجيني يشوف حالي
بقاله زمان ماجاش بالي معـــــاه بالي

(دور ثاني)

له اللي عشق ينهان وكتّر الجفا منك
نفوت عاشقك ولهـــان غيرك ينوب عنك

(دور ثالث)

بعيني نظرت الخـــال على خد الجميـــل طايف
طلبت الوصـــال في الحـــال قال لي الجميـــل خايف

(مذهب عشاق لعطيه افندى الاسكندرانى)

فريد الحسن هنـاني بوصله بعد هجراني
وليه أسـلا حبيب قلبي أنا أهواه ويهواني

(دور)

سمح لي ميتى وجاني وعدنا الوصل من تاني
دري العادل بقى حيران وكان فرحان لهجراني

(مذهب بياتى دوكه) (١)

فضـل زماني يواعـــد أنا وحبيبي يجمعنـــا
وأفصـــل أعاتب حتى تفصـــل وســاعد
بس العــذول مالوش معنى يا ناس عجايب

(دور أول)

روحي وروحـك حبـايب من قبـل دي العـالم

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندى الولاي ومأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسين

والله صدّق حبيبي أهل الموده قرايب
شرف بقا واملا كاسي واطفي لهيبي

(دور ثاني)

في صحتك يا حياتي من الصنى أشرب كاسي
واسأل خيالك مالك جمالك حهاني
بس انت من لطفك ناسي خلي لي مالك

(طقطوقه جديده (١))

(مذهب)

الفل والياسمين والورد عملوا سوى صحبه موده
ويا الزهور دول ربطهم عهد عند ف حبيبي في الاوده

(دور)

صحيح تشابههم وجماته لكن وفين لونه الزاهي
وسحر جفنه ولحظاته وورد خده ده الباهي

(دور)

ده حسنهم يفضل ساعه وحسن محبوبي دايم
مافيش بقى الا الطاعه للي أنا في حبه هايم

(دور)

الزهر بعضه له ألوان والبعض له ريحه جميله
وحبي فيه حسن البستان مافيش بقى في حبه حيله

(دور)

ياسلام عليه لما يخطر يميل ويتعاجب بقوام
مافيش كده أبداً مظهر من دي المحاسن آه ياسلام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآنسه أم كلثوم.

(طقطوقه شورى تلحين الشيخ سيد درويش)

فلفل فلفل اهري يامهري وانا على مهلي واكيد واتفرج
على دي الفلفل

(دور)

ان كان طول الهجر يكيدك انا راح اكتر منه وازيدك
وان كان ممكن وبايدك يالله نتفرج على دي الفلفل

(دور)

كام مره اقول منتش قدي ولا يمكنشي تحمل صدي
فلفلت قوام من دي ومن دى يالله نتفرج على دي الفلفل

(دور)

لاوري لك ازاي تهوى وتميل للي منتش قده
شوف لك شغله لاتستهوى يالله نتفرج على دي الفلفل

(دور)

مش فاكر يوم ماقابلتك وكلمتني وكلمتك
وخدت مني واعطيت لك يالله نتفرج على دي الفلفل

(مذهب حسينى) (قديم)

فنون شمايل حبيبي بالمحاسن جننتي
وان وعد يوفي بوعده وان بعد ماعدمش وده

من غرامي من يفتني

(دور أول)

أصل الغرام م الجهادي ياطبيب عندكشي وصفه
لي أليف شرف بنظره والبعيد ما اعدمشي وده
من غرامه السقيم يشفي العليل

(دور ثاني)

ان كان قصدك حبيبك ينعطف نحوك وينعم
ادب النفس اللطيفه وانعش الروح الخفيفه
بالادب أنعم وأكرم

(دور ثالث)

العشق خلاني أبكي والمكايده علمتني
وان وعد يوفي بوعده والبعيد ماعدمشي منه
من بعاده العقل فاتني

(مذهب رصد ساز كار تلحين ابراهيم افندى القبانى)

الفؤاد مخلوق لحبك والعيون علشان تراك
والنفوس تحيا بقربك والملوك تطلب رضاك
راعي ربك رق قلبك اشفي صبك من لماك

(دور)

الجمال منسوب لشكلك والقمر محسوب ضياك
من يطول في الملك وصلك وانت في باهي علاك
مين يماثلك مين يعادلك مين يليق لك في سماك

(مذهب نهوند — تلحين بياتى(١))

فؤادي يا جميل يهواك وفين بالوصل احسانك
وليه تهجر وانا أهواك حرام يا حلو هجرانك

(دور)

حبيبي جد بوصلك يوم وشوف وارحم ضنا حالي
وتاه فكري أنا في اللوم وانا غير الوصال مالي

(مذهب بياتى) (قديم) (٢)

فؤاد المتيم شجون لولا الدموع لانكوى
كم فيه سعير وطيب ولهان بسحر العيون
يشوف عذابه دوى دا الحب كله عجيب

(١) مأخوذ اسطوانات أودىون من الشيخ سلامه حجازى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أودىون من سامى ابوداود

(دور)

بالحظ جرحت قلبي ويا خيال كم تشاغل
في البعـد من غير كلام ويا عذولي في حبي
أنا هويت دي المسائل فض الـكلام والملام

(مذهب عراق) (قديم) (١)

فؤادي يا بختـك مليك الجمـال زارك
دا وانت بقيت عبـده دا العصر وصـفا لك
على كل حال ما عاش من يملـكك بعـده

(دور أول)

سباني جمالك ورد الخدود ظاهر وانت فريـد وحدك
والانس داصفا لك يا سيد الملاح ما عاش من يغتنم وصـلك

(دور ثاني)

فؤادي في حبك يا حلو الدلال واصل وجد لي أنا عبـدك
وأمر وكن عادل بطيب الوصـل ما عاش من يملـكك بعـده

(دور ثالث)

بتثن يا قلبي سلامتك لمحبوبك حبك صفا والهوى ساعد
وبس عرفني مرادك ابه قال لي أنيني طرب زايد

(دور رابع)

مـذنب وجا تائب وعفوك شهير وانت أمير
والسماح طبعـك دا الحب يا روحي
شـفيع الاسـير والامر أمرك وأنا تابعـك

(مذهب رصد — للمرحوم عبده افندى الحولى)

فـؤادى حـد به حالات لمن يا حـلو أشكيها
وتحـكم لى انا ساداك اشاهد موقفى فيهـا

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من [illegible] أبو داود

(دور)

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك مني
وهو انت الفدا للروح وليه ترضى البعاد عني

(مذهب كردان لداود افندى حسني (١))

فؤادي أمره عجيب في العشق ما لوش مثال
يهوى الغزل والغزال ويميل كثير للجمال
يا هل ترى يحتار ويبات يقاسي النار
من ذي الدلال

(دور)

قلبي كواه البعاد وفكري مشغول عليك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وليه تذني نوح ما دمت انا والروح
ما بين يديك

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندى شفيق المغنى)

فؤادي طال عليه الهجر ولا بقى لوش جلد ع الصبر
اذا تعطفت لوداده يهون أمره وتكسب أجر
يبات يهواك . ولم ينساك . ويترجاك
تجود له بالوداد مره ما دام قضى وياك العمر

(دور)

انا اللي من زمان اهواك وليه صدك وليه دلي
وفاكر اني أهواك ودا ما يلقش يا حلي
العقل راح . . حين جمالك لاح
يا سيد الملاح وامتى يا خفيف الروح
توافقني على عقلي

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومحمد السبع والسيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من على افندى عبد البارى وسليمان أبو داوود ومحمد السبع

(مذهب نهوند للمرحوم محمد افندى عثمان)

فؤادي يا جميل يعشق خلافك   بطبعه حر لم يبذل عمره
اذا شاف ظلم من أهل المحاسن   عدل بالطبع ولا يرضاش باسره

(دور)

حياتي في هواك ارحم وكلم   أسير لحظك ولم يعشق خلافك
راجي رضاك من بعد المكارم   وانت يا جميل تعرف خلاصك

(دور جديد) (١)

الفؤاد من يوم ما شـــافك   في هواك مجروح ســـنين

(دور)

من يعادلك في جمالك   وانت أنس العـاشقين
من عرف يوصف دلالك   كان له ذوق في المغرمين
الغرام صـــعب عليّ   والبعاد هين عليـــــــــه

(دور)

يا ناس انا صبح ما فيّ   والفؤاد مشـــتاق اليك
يا جميـــل لو نوافق يوم   وترحم مضنى عاشـــق
ملزومين انا والفؤاد   متتـــل ما بين يديك

(مذهب صبا — لابراهيم افندى القبانى) (٢)

فؤادي أعمـــل له ايه   في الحب يا ما نهيتـــه
لا له عليّ مــلامه   ولا الى السوق دعيته
هوّا اللي مال للمحبـــة   واللي حسبته لقيتـــه

(دور)

ياقلب ليه   بتشكى   وللعوازل   تعادي

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون عن عبد اللطيف افندى البنا
(٢) مأخوذ عن اسطوانات جرامافون من الشيخ الصفتي

ميال لعشق الجمـــال وللمحاسن تدادي
طال المطال والدمع سـال حتى الوصـال وقت الدلال
شيء م المحـــال وكل دا من فؤادي

(مذهب حجاز دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

فؤادي من لحـاظك ياحبيبي ليه جرحته بالوصـال هو مرادي
وسقمي بان ولم طفيت لهيبي فرفقاً يارشا واترك عنـادي

(دور)

عيونك والجبـين أسباب غرامي وقلبي ذاب وكم أبعث سـلامي
ومن لحظك كويت قلبي وعذالي فيك لم يرحموني

(مذهب عراق — للمرحوم عبده افندى الحمولى)

فؤادي أسـألك قل لي تعلمت الهوى ده منين
وتاه فكري معاه قال لي أنا حاضر وانت فين

(دور)

غرايب والنبي سـيرك وحق اللحظ والخـدين
أنا قلبي ما فيـه غيرك وليه قلبك يساع اثنين

(مذهب سيكا تلحين ابراهيم افندى القبانى) (٢)

الفؤاد حبك ولا لوش منصف كلما يواعدك يرائيك تخلف
ارحم الولهان واشمله بنظره والله مابحسب ان دا يجرى

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابوداود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع والسيد الصفي ومحمد سلم وعلى اسطوانات اوديون من على عبد الباري وسليمان ابو داوود

(دور)

من زمان ملبي للجمال نعشق   دا سبب يدعي للجفا وذلي
فرحوا عذالي والسي تشفق   م رأيت حيله غير وداد خلي

(طقطوقه جديده (١))

(مذهب)

فوت عالقناطر الخيريه   ياللي الهوى خدته غيه

(دور)

فيها الطيور فيها الغزلان   فيها البلابل عا الاغصان
فيها البدع فيها الدلع   فيها المتيم والولهان
فيها مناظر طبيعية

(دور)

فيها الجميل له خصر نحيل   يخطر هناك على شط النيل
يملا ميه لكن زلال   الشربه منها تشفي العليل
وتسوى ألفين روبيه

(دور)

القمري تلقاه عا الشجر   في السما تلقى القمر
والورد فتح والياسمين   تحلا المدام والسهر
والحلو أسقيه بأديه

(دور)

في الوقت ده يحلى الصفا   والحلو يسمح بالوفا
والأنس يبقى عندنا   من بعد ما يزول الجفا
أفديه بروحي وعنيه

(١) مأخود على اسطوانات بيضافون من محمد أفندى أنور

(مذهب رصد) (قديم)

في رياض الجلنـــــــار أنعم وزار باهي الجبـين
في فؤادي كل نار مالي اصطبار يامسـلمين
من هواه ماقلت آه أشـــكي لمـين

(دور أول)

بالعيون أبدى السـلام ياسلام من دا جميـل
والعـذول ليه بس لام في مستهام عاشق ذليـل
لو رآه ماراح وتاه من غير دليــــل

(دور ثاني)

بعت قلبي واشـتراه آهين وآه حبيت وكان
ياعـذولي وايش تراه من نار جفاه اعطى الأمان
آه لو رآه ماراح وتاه دا شيء جنــــان

(مذهب رصد) (قديم)

في حبك بقاسي ياقاسي اسمح لي واملا لي كاسي
من حسنك لموني ناسي فين بقا زي ما انا راسي

(دور أول)

أنا حبي كل يوم بيزيد أكمك في القلب فريد
محسوبك بالحقيقه يريد فين بقا زي ماانا راسي

(دور ثاني)

يامفرد وافقني والله واسمح لي بوصلك مره
والعذول نقول له بره فين بقا زي ما انا راسي

(مذهب بياتى) (قديم)

في الحب ياما بنشرب وله كاسات ممدوده
والهجر حالته تصعب وله ساعات محدوده

(دور)

في الحب ياما قلبي قاسى أمور معلومه
واللي جرى من حبي ودي حاجات مفهومه

(مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر جركة)

في مجلس التفريح مليت المدام للي أحبه
فقلت له عبدك ضناه الغرام اسمح بقربه

(دور اول)

سقمي ظهر . لما هجر باهي الجمال يارب يسمح
الشعر جعدي . والخدوردي والمسك خال واللحظ يجرح

(دور ثاني)

ياناعس الأجفان . أطلت الدلال والوصل ماله
ان جدت للمشتاق . بطيب الوصال يفديك بماله

(دور ثالث)

جسمي انتحل لما رحل حلو الدلال والخصر خده
امتى يجيبي واشرب مدام من صحن خده

(مذهب بياتى) قديم

في هوى الغيد لي فؤاد ولهان طال بعدي طال علي طال
آه من قلبي ومن فراق حبي بت من كربي في الدحى حيران

(دور أول)

أنا اللوم ليه ملامك طال ردت قلبي غرام ما جرى يكفاني

آه من الاشجان وهوى الغزلان سال دمعي للنديم سلسال
(دور ثاني)
زاد بي الشوق والحبيب مازار وقلبي زاد غرامه واشتعل بالنار
آه من وجدي زاد عن حده قلت ياوعدي دا الهوى غدار
(دور ثالث)
ياصبا الروض سيد عيوني نام وانت مثلي عليل في الهوى ماتنام
لاتروح عنده يجرحك خده تبقى من لحظه تشتكي السهام

(مذهب شورى تلحين ابراهيم افندى القبانى)

في مطلع الانس أفراحي بهجة الندمان
ومؤانسة أحبابي راحي والفؤاد فرحان
هجر الحبايب طال لكن أهم جوني
وفزت بالآمال يا احبابي هنوني
(دور)
كل المحبين أسوني وفرحت وانهنيت
وبالصفا واسوني وانت ياحبي حيت
في الحال صفا لي الراح والفكر والله ارتاح
حتى عذولي راح وتم لي الافراح

(مذهب حجاز كار تلحين داوود افندى حسنى)

في بحر العشق جفنك صاد قلبي وللاعجاب بحسنك قلبي طاوعه
رسيت بالطبع عن شوقي ياحبي أمانة القلب مايصحش تلاوعه
الفكر احتار وسلم قال نصيبي حكم الهوى قدر مين يشارعه
(دور)
كل ماداري حبك بردو يظهر ودمع العين من طبعه علامه
اقضى الليل وا كتم سر قلبي اياك أشوفك ترضى يوم ياحبي
دري العاذل وشاع عني واخبر وديني في الغرام يحمل ملامه

مشغول وعقلي يغيب ويحضر وفكري احتار ياناس ياالله السلامه

(مذهب سيكة) (قديم)

في الروض رأيت حبي الجميل كالغصن يهدى للنسيم
مكتوب على خده الاسيل الورد خلاقه عظيم

(دور)

سند خده باليمين وبالشمال مسح الجبين
طيب أنا حبيت بهاه وهو كمان بيحب مين

(مذهب جركه) (قديم)

في الحب قضيت أيامي والحب شاهر اعلانه
والعين بتبكي من بعده والنوم حرم أجفانه

(دور)

امانه يانسيم سلم وسلم لي عليه سلم
وقل له عبدك المضنى أهو بالروح بيسلم

(مذهب جركه) (قديم)

في حب ذات الخلخال ليس الشجي مثل الخالي

(دور أول)

بالانس حسنا كالبدري تجلى على عرش الدري
ومن سليمان العمري ارجو بلوغ الآمال

(دور ثاني)

سلت من طرفها الأحور سيف من لحظها مشهر
يا ليته سد الاسكندر بينه وبين العذال

(دور ثالث)

فاشرب سلافاً أوتيها موسى وعيسى ساقيها
واسمع معاني ساجيها ولا تكن عنها سالي

(دور رابع)

قد نال منهـــا ابراهيم من نال نمرود التسليم
وفي العلا أرجو العظيم مقامهـــا القــدسي العــالي

(مذهب زنجران تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

في شرع مين قاضي الهوى يذله خصمه ويحــــــــكمه
هوا الطبيب ما لوش دوى وسري ازاي اكتمـه
وادي النواح بالسر باح يكفى افتضاح بين العبــاد
أمري اشتهر

(دور)

الصب من بعـــــدك هلك والثغر له أحسن طبيب
تركت أهــلي وملت لك والنـــاس بتعطف ع الغريب
وانت لك اخــلاق ملك قلبي انشبــك امتى وصالك
يا قمــــــــــر

(موال غرامي)

في دولة الحسن انت الواحد المفرد شفتك عرفت الهوى صبحتني مفرد
يا بهجــة الروح في بعــدنا تسعــد وتترك الحب ياعب بي شمــال ويمين
فا سمح وواصل وخلي مغرمك يسعد

(موال غرامى (١)) (آخر)

فين يا جميل اللي كنت به أوعــدت انت نسيت عهدنا والا قدم أوعدت
ليه يازمان بعد ماقربتنا أبعــدت أبعدت عني حبيبي يا زمان ونور عيني
من كتر شوقي عليه في الحــكم أبعــدت

---

(١) مأخوذ على اسطوانات الجراموفون من الشيخ أبو العلا محمد

(طقطوقه جديدة (١))

في فؤادي قايد نار حبك
يا دلالي انا بحبك لي وبحب الاهالي على الله تكوني مكنوبي وحلالي
ويكون دينك على ديني قايد نار حبك
يا غزالي من بعدك صبحت خيالي ونومي فر من بالي
وحيات نور عينيك داويني قايد نار حبك
في غرامي ما شفت حد في العشق مثالي زوريني مره ولو في المنام
معلهش يا حلو اشتريني قايد نار حبك
أهو جاني في البستان ورق لحالي وكانت ليله من أحلى الليالي
ومن ريقك يا حلوه اسكريني قايد نار حبك
ان جاني حبيب قلبي لا تهني بوصله وأكيد الكل وأعمله ليالي
تكون من العال والسعد يجيني قايد نار حبك

(موال غرامي)

في انس روض المحاسن تاهت العشاق يا مطرب الحسان غني لي من العشاق
وطف بكاس التهاني ان صفا أوراق ارحم فؤاد صب مغرم قد في صبره
لو كان بالغصن مابه ما صفى أوراق

(طقطوقة صبا)

في العشق قضيت زماني والقلب داب يكفاني
وحبي اليوم عداني ما تنظروا حسمي السقيم
(دور)
ان عشت انا لا عيش وحدي وافصل أقول يا عدم بختي
يا رب نصلح لي شأني وافرح بيوم يكون قريب
(دور)
يا قلب توب لك يوم مره عن الغرام ده بالمره
دا العشق دا ناره حره يصبح المغرم سقيم

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

(طقطوقة جديدة سيكه تلحين صقر بك)

في حب غزالي . راح عقلي ومالي . والكاس يحلالي
من شفره الحالي

(دور)

محبوبي هويته . وبروحي مديته . لما حبيته
كترت عذالي

(دور)

القلب الهائم . به ربي عالم . وعذولي اللائم
كان ماله ومالي

(دور)

محبوبي خده . فتح لي ورده . وحياة ليلة سعده
قلبي مش سالي

(توشيح رصد ضربه مربع) (١)

في سـبيل الحب قلبا صـار مدنف
في هوى من ماس عجبـا دو جمـال يوسفي

(خانه)

يخجل الغصن اعتـدالا إذا تثنى قده

(قفله)

رشـا ان رام حرباً سل لحظـه المرهف

(مذهب رصد كردان للشيخ محمد المسلوب) (٢)

في هواك أوهبت روحي ولو أسير لحظ وخدك
ومن جفاك زاد نوحي وسقم جسمي يشـهد لك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندى البولاقي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة أوديون من سليمان أبو داود

(دور)

في الغرام قضيت حياتك يا قلب اصبر أحسن لك
وعشقي فيك ما هو خافي بلاش عذاب أحسن لك

(مذهب نهوند للشيخ محمد المسلوب) (١)

في زمان الوصل هني منيتي واطف اللهب بكاس
دا بعاد الحب هاني وحصل عند الطبيب اياس
ربي يجزي من يلومني

(دور)

الجمال من بعد سعدك وانت نور عين الجمال كمال
وفؤادي قده قدك وكان أنا مش أد الدلال
رق يا سيدي لعبدك

(توشيح بياتي ضربه مدور)

فيك كل ما أرى حسن مذ رأيت شكلك الحسن
جل من به عليك من

(دور)

أيها الذي الصدود سن من السيف اد عجبك سن
لم حرمت مقلتي الوسن

(خانه)

مدمعي نما . عند ما هما يشتكي الظما . من تألما

(قفله)

ان صبك النحيل ان كلما الظلام جن
بالشجي ينوح والشجن

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامافون من الشيخ يوسف

(مذهب حجاز دوكه (١))

في مجلس الانس الهني طاب الصبوح وقد وفا
والغصن في الروض ينثني طربا لأوقات الصفا

(دور أول)

لو كان عذولي له نظر ما راح لعاشق يعذله
الا عذولي في القمر ما لوش نظر يحق له

(دور ثاني)

بالامتثال حكم الهوى اني أحبه لو ظلم
وكيف أداري صبوتي والحب أشهر من علم

(دور ثالث)

يا رب من الغرام قلب العواذل ينكوي
وأنا عذولي في الهوى ويدرى الملامه في الخلي

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان) (٢)

في البعد يا ما كنت أنوح والقلب دا يا ما اتكلم
على الحبيب ومهجتي كادت تروح لكن لطف ربي وسلم
لافرح واطيب

(دور أول)

ثغر المعاني في ابتسام لما الجمال شرف مصر
بعد السفر وعاد حبيبي والسلام نال السلامه طول عمره
زي القمر

(دور ثاني)

آنست يا نور العيون شرفت يا روح المهجه
بعد الغياب قلبي عليك كله شجون لكن بأنسك والبهجه
فرح وطاب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي ومن اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي ومحمد سليم

(موال غرامى)(١)

في ظل أهداب عيونك ورد خدك آل
والحسن ميراث عن يوسف لوجهك آل
والبدر ويا الشموس في حسنهم لك آل
لو قلت للصب قول كل الملاح جندي
وللجمال مملكة من غير مشارك آل

(موال آخر)

في مجلس الانس حبي بالمدام جاني ونور جبينه في ضي الكاس أشجاني
ورد خده زها وكنت له الجاني وصبح فؤادي بوصل الحب متهني
من بعد صبري وكدت العاذل الجاني

(موال غرامى) (آخر)

في ليلة القدر شفت البدر يجلي الشمس
على الندامه في حانات الصفا للشمس
ملك ملك لب لبي والحواس الخمس
لما رآني عدمت الصبر في حبه
ارحم شجوني وانعم لي بلثم الخمس

(موال غرامى)

في دولة الحسن مغرم قدم الاعراض
يسأل مليك المحاسن يمنع الاعراض
يا اللي جعلت الضنايا للسهام أعراض
كلم محبك بلحظك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولي ان منع أو راض

(موال غرامى آخر)

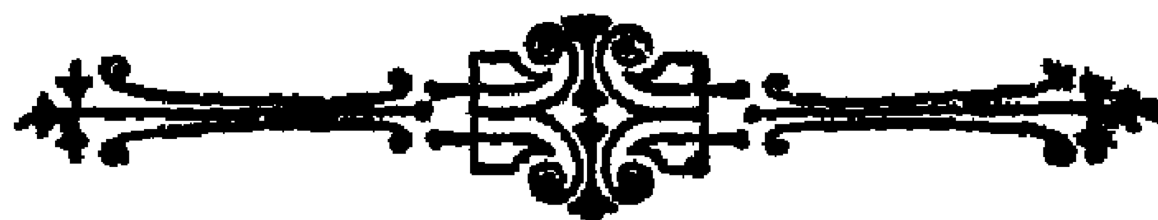
في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضابك وريقك شهد منعاد لك

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى أفندي عبد الباري .

والبدر في طلعته يوم ما رآك عدلك ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فتني اليوم اقاسى الوجد من عدلك

(موال غرامى) (١)

فيك ناس يا ليل يشكوا لك مواجعهم بالله ياليـــل ما تبقاش تواجعم
أجريت يا ليل على الخدين مدامعهم باتوا سهارى بطول الليـــل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم



---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى وزكى مراد وعلى اسطوانات شركة بيضافون من صالح عبد الحي أيضا

حرف القاف

(توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنو الغزال هات قل لي أي من افتن
راح جفني أم بنات الدن
قلت ياباهي الجمال ياقوام البانة الالين
أنت في عين الشجي أحسن

(خانة)

قال صف لي مسك خالي وغوالي عارضي الوسن
ونقى ثغري بما امكن

(توشيح رصد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتي بالكؤوس ياله من قمر يزدري بالشموس

(خانه)

وبورد الخفر يسترق النفوس غصن بان خطر . ينجلي كالعروس

(طقطوقة جديدة [1])

(مذهب)

قال ايه حلف ما يكلمنيش ده بس كلام والفعل مافيش

(دور)

جاني الكلام مكتوب في جواب قلت وا كم جت ع الطبطاب
هجره ان طول حلمي إتقول
ومن الاول ده طبعه ياناس
مايوافقنيش

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الآنسه أم كلثوم

(دور)

ارجع لودك من تاني هو انت تقدر تنساني
تهجر اصبر تعطف اشكر
تغضب اعذر مادام جفاك
مايخلصنيش

(دور)

روحي وروحك متفقين ان كنت فرحان والا حزين
قادر ربك يلهم قلبك
ارحم حبك من غير هواك
ماقدرش أعيش

(توشيح بياتي ضربه وراشان (١))

قاتلي بغنج الكحل شاغلي به عن شغلي
ما أنسا قوامك الاسل ينثني بعطف ثملى

(خانه)

خصره نحيل أبداً يشتكي ارتجاج الكفل

(مذهب حجاز كار تلحين ابراهيم افندى القبانى)

قال لي العذول تعشق والفكر مشغول ليه
قلت الجميل يعشق شوف لحظه عامل إيه
نار الغرام تحرق قلب الشجي بالتيه
اياك بقا يشفق وبالوصال يحييه

(دور)

امتى الفؤاد تشفيه من لوعة الاشجان
وانفطر بقا ايش فيه من قدك الفتان
والجسم يحمل ايه من سحر دي الاجفان

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفى

اشفق وشوف دوى ايه   يكفى بقى هجران

(نغمة سيكاه (١))

قابلني المحبـوب   شـكا عـذاله
وغمزني بمكـتوب   يوصف فيه حاله

(دور)

وتركني   وقايم   بنـدهله   ادلع
صبحني   هايم   وفي حبه مولع
أنا بعشق ذاته   واحفظ أوقاته
واسكر بكاساته   وافرح واتهنى

(دور)

ارجـوه يستنه   واللحظ بيجرح
ويبعـد عنا   الله لايسمح

(دور جديد (٢))

قبل ماعشق كان هواك هين عليّ   كنت خالص مستريح من دي الغرام
والنهارده عرفت مقدار الهوى   وابتليت بالحب حرمني المنام
ايه دواعي محبتي من غير وصال   ده الجفا ومناهدة الغزال حرام

(دور)

يازمان احكيلي ماصنع الهوى   بتراضيني ساعـة وللعاذل سنين
والله مااعرف ياترى تجبر بخاطري   أوتوافق خصمي وتزيدني أنين
ان صبرت الحب صبحني ضنين   وان شـكيت يكايد فيّ العازلين

طقطوقة نهوند تلحين داود افندى حسنى

قبل ماغضب وانت بعيد   قوم هات لي كسوة ع العيد

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدية
(٢) ماخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(دور)

قوم هات بظرافه ألبس فيـه واعمـل به قيافه
وساعتها تبقى يصـيافه واستحضر خـدام وعبيد

(دور)

قوم هات لي فستان م الغـالي البس فيه واكيد عـذالي
وافرجك على هتكي ودلالي تتمتع وتقول وتعيـد

(دور)

من عمان هات لي بدله قطيفه أبقى فيهـا خفـه ولطيفـه
وانظرلي تلقـاني خفيفـه وان ماجبتش روح لبعيد

(دور)

قوم هات شكربين م الموضه ألبسـه واروح في الروضـه
وبعدها ندخل ع الاوضه واعمل لك كحك ع العيد

(مذهب بياتى من النواه تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

قبل ماتلوف بالمحبـه شوف خصـال حبك وهاود
كان زمان تعشق بنظره م الحبيب وان شفت شـاهد
أما دي الوقت الأحبـه ماتلاقيش في الالف واحـد
اللي يصونك ترك دونك وان هويت شيء من شؤونك

(دور)

عا لغرام ليـه بس تنـدم بعـد ما تميـل بالعواطف
وان صافيت خلك بودك ينسى وتوافيـه يخـالف
هوا حكم الحب هـين بتواليه وان كان يصـادف

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي والقباني

كن في حالك واخلي بالك واعتبر باللي جرا لك

(مذهب بياتي (١))

قدك المياس . فتنة للناس ياحبيب الناس .واملا لي الكاس
من رحيق مختوم

(دور أول)

العيون السود . خلوني موسود ياحبيبي عود . بالقانون والعود
كنت بك موعود . بالوصال محلاه

(دور ثاني)

انثنى معناه . أطربت عيناه أهيف تياه . صحت وجداً آه
من ظبـــــاء الروم

(مذهب بياتي دوكه للمرحوم محمد افندي عثمان (٢))

قده المياس زود وجدي بشرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسبب وعدي طول ليلي سهران ارحم قلبي

(دور)

بعدك عن عيني أجرى دمعي حبك دا منين أصله قلبي
بسحر العين ازداد وجدي طول ليلي سهران ارحم قلبي

(توشيح سيكا ضربه تخت (٣))

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميس
فانهض وبادر يانديم الى رياض السندس

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد افندي سالم
(٢) مأخود على اسطوانات أوديون من المرحوم الشيخ سلامه حجازي وعبد الحي
(٣) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفتي

(خانه)

واسقي الندمان صرفا قديم بكر الحيـــاة الأنفس

(قفله)

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبس

(مذهب بياتى) (قديم)

قسما بمن فلق النوى وأذل أرباب الهوى
انى أحبـــــــــــه لو نوى عنا وحاول قصـــدنا

(دور أول)

قسما بمن فلق النهود والورد فتح ع الخـــدود
ياجارحي يابو الســـعود من له حبيب يحضر هنـــا

(دور ثاني)

قسما بمن شق القـــــــــلم وأنزل القرآن حـكم
اني أحبـــــــــــه لو ظلم يارب عوض صـــبرنا

(مذهب بياتى) (قديم)

القلب يحكم يحكم والحلو بالعين ينحب
واصلني ياحلو وارحم الا بماد الحب صعب

(دور)

الهجر طول طول والبعـد منك حرام
داوي سقامي وواصـل الا العذول بده كلام

(مذهب بياتى) (قديم)

قلت لقلبي بتعشق ليــه قال لي انت في الامور جاهل
قال عينيك تنظر ليه هي السبب بس انت جاهل

(دور)

مسكين ياقلبي مسكين خالص قاضي الغرام لما حكم ذلك
مسكين ياقلبي ان كنت عاشق كن طويل البال على خلك

— — —

(مذهب بياتي) (قديم)

القلب طاوع عيوني والحب صعب المراسي
ناديت ياعمري سجوني ياقلب ياما تقاسي

(دور أول)

جم العواذل يهنوا بوصل حلو الشمائل
دول جم يشوفوا جمالك ويحملوني جمايل

(دور ثاني)

كم ذا أقول لك واعيدلك وانت ياحلو ناسي
ان كنت تسمح بوصلك خليك على ماانت راسي

(دور ثالث)

البدر تيه علي وانا اعمل ايه في غرامي
الجسم ناحل والطرف دابل جفا جفوني منامي

— — —

(مذهب بياتي وله تلحين آخر صبا)

القلب يلحظ بالاشاره ان شاف مرامه
والحب يظهر له أماره في حال سلامه

(دور)

ياقلب أحوالك عجيبه طالب مناها
ماالشمس بالانوار قريبه وبعيد سماها

(طقطوقة جديده)(١)

القلب اهو داب والجسم سقيم　افتحيلى البـاب يا ام ابراهيم
صبحت ذليـــل وعيوني تسيل　وليـــلي طويل يا ام ابرأهيم
جنب النرجس تعـــالي نجلس　انا بدي استأنس يا ام ابراهيم
كل ساعه كلام ودلع وخصـام　حتى في الاسلام يا ام ابراهيم
ناح الحمـــام ويا اليمـــام　زاد الهيـــام والعقل سليم
والنبي ما افتح خليـك لحلح　وانت اتفصـــح يا واد يا لئيم
تعـالى بدري ودموعي تجري　ينوبك أجري يا ام ابراهيم
خدك وردي شـعرك جعدي　ريقك شـهدي يا ام ابراهيم
بزياده دلال انا كلي آمال　افرح بوصـال ام ابراهيم

(مذهب سيكا تلحين الشيخ على القصبجى)

القلب مشتاق واللي أحبه قاسي　دا هجر وفراق يا ما قلبي يقاسي
في الحب دقت الصبر ومنين اجيب الصبر
سقمي بحبي باح والدمع دا فضـــاح
زودت الاشواق والفؤاد ناسي

(دور)

أجيب دوى منين به اداوي قلبي
فين الحبيب فين هوا دائي وطبي
ارحم بقا ياغزال شمت بي العـذال
بكره لربي أشـكي ظلمك واقول واحكي
ونبقى احنا لتنين واللي يحكم ربي

(مذهب عجم تلحين محمد عبد الفتاح هرون)

قلب الحبيب مش زي قلبي　هوا في بالي وانا اتنسيت
حتى في منامي دايماً أشوفه　وايه عملت وايه رأيت

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي أنور

يا ما العذول فرحان لبعده عن موطنه يا ما سعيت

(دور)

يعطف عليّ حسن لفظك والجمـــال والعقل تام
والورد دا مرسوم في خـدك مبسمك صبحني هـايم
قصدي ابوس في الصبح خدك ربي يجـازي كل لايم

(منهب جركه)

قلبي اشتكى من نار الغرام وحبي ليـه باهي الجمال
ما لوش دوى يبري السقام غيرلائتناس من شرب الكاس
لما الحبيب يسلى الدلال

(دور)

نار الغرام حظ الحيـاة والدمع ما يشفي الغليـل
والصبر مر وله ساعات في سلسبيل لمـا يميل
حلو المباسم للعليل

(موال غرامى)

القلب سكنه الهوى والعقل صار مشغول
والوجـد زاد الضنى م الدهر غير مأمول
والحب حاكم قوي والطاعـه دي لها اصول
والحب اضنى الحشا يا رب ساعدنا
بحق جاه النبي خلي الوداد موصول

(موال غرامى)

قلبي تعالى اشوفك يوم واسألك
مين دا اللي حبه سبب آهات أسألك
وانت يا مع مين أجراك أو سالك
قالوا عجيب حد ينسى في الحياة روحه
اجعل نهارك الوفا والصبر روسالك

(طقطوقه نهوند تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

قلبي يعشق للمحاسن لانك هجرني
يا اللي جمالك فتني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(دور)

يا ريت قلبي زي قلبك قاسي هجرك ووصلك على عيني وراسي
من أجل حبك سبت اهلي ونامي لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(دور)

أنا أبكي والعذول متهني ايه بس ذنبي يا حبيبي تخاصمني
اصنع جميل يا حبيبي وصالحني لا انا صابر ولا سالي
دا القلب يعشق

(مذهب رصد — لمحمود افندى الخضراوى)(١)

قلبي في حبك ليه مشغول من يوم رأيتك وعرفتك
أطلب وصالك وافضل اقول بالست رينب حلفتك

(دور)

دا يصح منك يا جميل تلوف بغيري وتهجرني
وانا بحبك صرت عليل وحياة جمالك ترحمني

(مذهب حجاز كار كرد جديد تلحين داود افندى حسنى (٢))

القلب في حب الهوى لو كنت نعرف نعزره
يعشق جمال شايف الدلال عليه ونته يعزره
ميال لوصله يعشقه لكن حبيبه ينكره
ايه يعمله لو اهمله مادام محدش فكره

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان ابو داود
(٢) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي

(دور)

قلبي من النار انكوى يا ريت حبيبه يرحمه
ولهان وعاشق يا ترى اللي يحبه يفهمه
وايش بعد ما اصبر وانتهيت يا صبر دا انت بتأمله
أقول أحبه يقول نسيت معلوم محدش فكره

(مذهب حجاز كار لمحمود افندى الخضراوى [١])

قلبك عليّ صبح قاسي من بعد ما كان لي حنين
إيه السبب انا مش راسي وانت كمان مش بتلين

(دور أول)

ما كانش أملي يا غزالي انك تعاملني بهجرك
شمتت فيّ عذالي والقلب لاخر مغرم بك

(دور ثاني)

كيد العواذل م الواجب وإيه يكيدهم غير وصلك
والوصل دا حاجه تانيه ان جدت به ابقى في يدّك

(مذهب نهوند)

قل للنديم طف ووالي دا القلب يهواه
انسان عيونه صفالي والحمد لله

(دور)

نور العيون مرحباً بك الفين سلامات
والقلب في طول غيابك لو كان سلامات

(توشيح حسيني ضربه مصمودي)

قل للمعشوق الطباع مخجل القطب الرشاق

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابوداود

غصن البـان لمـا بان انت تغـذيك العينان
انت البدر الزاهي على الفنن

(دور)

انت ذو الامر المطـاع انت مأمـول الوفاق
بعـد الآن لا تنساني أيهـا الغصن الفتـان
واذكر مغرم في شكلك

(خانه)

آه من مر الوداع آه من نار الفـراق
يا فتـان حيني حان حين فارقت الاوطان
من حيث قد انتقلت بك الظعن

(دور)

من لنـا بالاجتماع بعد هذا والتـلاق
هو الحنـان المنـان ذو العطايا والاحسان
حسبي في لوعتي وفي الشجن

(مذهب بستنجار سيكه تلحين داوود افندى حسنى [1])

قلبي يحبـك ولـكن انت بتبخـل بقربـك
تنظر لدمعي وغرامي ولا ترقش قلبـك
والله دا حـكم قاسي على المولع بحبـك

(دور)

من يوم ما عشقت يا قلبي ازداد عليـك الهيـام
والوجـد طال وانت عاشق يكفاني من النـاس ملام
دا الحـكم حـكم الحبيب اللي دعاك للغرام

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقى والسيد الصفتي وزكي مراد

(مذهب بستنجار سيكه تلحين ابراهيم افندى القباني (١))

قلت لو والنبي ترحم قبل ما يشمت حسود
قال لي شوف لك خصم يحكم واطلب العذال شهود
يا سلام من دي الاسيه

(دور)

احمل ايه من فرط حبي دا الجزا ارحم شوية
انت والعذال وقلبي اتفقتم ليه عليّ
ياسلام من دي الاسيه

(مذهب سيكه (٢))

القلب حبك وزاد في الهيام جد لي بطيفك عند المنام
جسمي صبح نحيل السقام يا الهي يا الهي حسن الختام

(دور)

القلب صار ممتلي بهواك والعين بتبكي هجر المنام
وانت هجرني راجي رضاك يا الهي يا ربي حسن الختام

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان (٣))

القلب داب اسعفيني يا دموع العين
العقل راح من شجوني واللي أحبه فين

(دور اول)

انس الحبايب يوحشني واللقا دا نصيب
عمر الغرام ما نصفني طول زمانه يعيب
بالصبر دول يأمروني بس أجيبه منين
يا ناس أمانه ارحموني واللي أحبه فين

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود الولاتي والسيد الصفتي وابراهيم القباني وعلى اسطوانات اوديون من علي افندي عبد الباري
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من سليمان أبو داود وعلى اسطوانات أوديون منه أيضا
(٣) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(دور ثاني)

والله عجـايب يا ربي كترت اللائمين
حدش شريكي في قلبي مين شكا لهم مين
صحيح بالحاظ سيدي عيني انجرح جرحين
لكن مسيره يشفيني واللي أحبه فين

(دور ثالث)

أنا أحبه وديني وانت ليه تيـاه
آدي عذولك واديني والكلام اياه
كم قلت عنده ودوني واللي أحبه فين

(مذهب عشاق لداود افندى حسنى (١))

القلب في ودك مشتاق بس تيهك وصدودك
يعمل له إيه
من يوم ما جاك البدر سياق احتار يكرر أوصافك
حلمك عليه

(دور)

الغصن في قدك لومال شكلك يماثل أوصافه
والهجر ليـه
ارحم متيم له أحوال لما التقاك تهوى خلافه
صعبان عليه

(مذهب جركه من النواه للمرحوم محمد افندى عثمان)

القلب سلم من زمان أمره اليك ويصبح ترضى له الهوان ويهون عليك
دا يوم سلام بعد الصدود وعيد حياتي والسعود
اذا امتنع بوس الخدود ابوس ايديك
الوصل نساني العتاب وكان كتير وبعد ما شفت العذاب هان العسير
وردت الروح في العليل والرب أسعف بالجميل
شجن كتير ونوم قليل كن لي نصير

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الحراموفون من السيد الصفتي — ومحمد صادق وعلى اسطوانات أوديون من السيد الصفتي

(توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

قم بناحان الحميــا   واجلها صرفا عليا   قد اذبت القلب
قلبي يكفي قلى بالمـلا   واحـنن عليـا   لاتـكن تغضب

(دور)

هات شمس الراح هيا   من ثنـاياك الثريا   ثغرك الاشنب
شمس العلالي حـلا   اذ مـلا باهي المحيا   أيها الـكوكب

(موال غرامى [١])

قم في دجى الليل ترى بدر الجمال طالع   معجب بتيهه وسـعده في العـلا طالع
يامدعي الحب خدلك في الهوى طالع   واحسب حساب العذول من ضمن اشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

(طقطوقة نغمة راست [٢])

قمر له ليـالي يطلع لم يبـال   على البستان ينور   فيهم ليله ليله
قمر والاماره في نوره سهاري   حسنه له العجائب   زينه للكواكب
يامحلا وجوده   لياليــه سعيده

(دور)

بدري وهو سـاطع   من نوره وطالع
فيه يحلا كلامهم   ويصفى مدامهم   رؤيا جمالهم   في أحسن وسيله

(دور)

هواه ده مرامي   نولوني مدامي
حليوه رآني   وعنده دعاني   من دون الليالي   يامحلاها ليله

(دور)

ان غاب عني حبي   اشكي النار لربي
واصبر فؤادي   واسعى في ودادي   وان شفته خاصمي   اعمل الف حيله

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى والسيد الصفتى
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من فريد افندى المصري

(موال غرامي)

قم في دجا الليل واسأل من الكواكب دي   وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت دموعي على خدي انكوت كبدي   فضلت أراشي على المحبوب ماجاشي
لقيته ماشي مع خصمي انكوى كبدي

(طقطوقة جديدة (١))

قوللي حاتوفي الوعد ده   والا كلام كده وكده
أروح لمين ياعاشقين   كلي انين ومين كده

(دور)

ده شيء كتير ارحم اسير   مالوش نظير بالوقت ده
عندي شهود غير النهود   ورد الخدود بالوعد ده

(دور)

كلي شجون من دي العيون   دي مش فنون دي بغدده
أنا بانتظار ده الحب نار   والا انتحار باللحظ ده

(مذهب نهوند تلحين داود افندى حسنى)

قوام حبيبي أهوى اعتداله   يحكم بحسنه حتى الشريعه
ان كنت تنسى تيهه ودلاله   دا له محاسن في الناس بديعه

(دور)

ياقلت حبك كان لك مقدر   ووصال محبك عليك تعذر
هو أنا اشتكيت من شيء شويه   دا حي حقه يرضى عليّ

(مذهب سيكة سماعى دارج)

قول لي ياجميل قول لي   قول لي وايش جرى مني
داحبك   مجنني   ياوعدك ياعين يالالالي

(دور أول)

ياروحي فداك والمال   اسمح لي بلثم الخال

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

ماتسمع كلام عذال ياوعدك ياعين يالالالي

(دور ثاني)

وايش جاني من ابن فلان اشجاني ولم لي لان
يامعدل قوامه البان ياوعدك ياعين يالالالي

(دور ثالث)

أساس الهوى العينين رموني مع أهيف رين
ياحليوه يانور العين ياوعدك ياعين يالالالي

(مذهب جركه) (قديم)

قول لي مالك قول لي مالك ياجميل ماعاش من شانك

(دور)

زعلان مني أو مالك بتغمض عني احفانك

(مذهب بياتي نواه — للمرحوم محمد افندي عثمان)

قول لي رأيت ايه في دلالك حتى ارتضيته
بالروح لو باعوا وصالك أنا كنت اشتريته

(دور أول)

يا للعجب شوف طول بعادك واللي نويته
حفظت في قلبي ودادك وانت نسيته
ان حدت من فضلك ما حدت من عدلك
لاصبر على الهجران واستنظر الامكان
يا حلو يا منصان افضل كدا ولهان
يكفاك عنادي

(دور ثاني)

يا حلو صون عهد ودادي الله يصونك
اوعى تخوني في بعادي وحياة عيونك
راقب بقا ربك واشفي غرام صبك

أحسن انا اعـدم وانت كمان تندم
ويبقى تسكين الاشجان مش في الامكان قولي رأيك

(طقطوقه جديده)(١)

قولي على نمرة تليفونك وانا اديك نمرة تلفوني
وابقى قولي على مواعيدك علشـان اقابلك يا نور عيوني
(دور)
اطلب النمره قولي كيـلا أقولك انا حايه الليـله
أطلع من البيت بحيـله ما يقدروش أبداً يحوشوني
(دور)
يوم ما تسمح اني أحيلك تحت أمرك روحي في ايدك
عمري انا لم اميل اغيرك انت قلبي وانت عيوني
(دور)
امتى قلبي يرضى عليَّ وتوافيني يا نور عينيَّ
تبقى ليله وساعه هنيه والفؤاد يرتاح وشجوني
(دور)
أحمل ايه قولي في نار حبك حرام ياقاسى راف ربك
من زمان أنا دايبه في حبك رق وارحم يانور عيوني

(موال غرامى)(٢)

قوامك الغصن في روض البها عادل ووجهك البـدر ماله في الجمال عادل
من يوم عشقتك أراك عن مغرمك عادل قضيت زماني في حبك حسم من غير رو...
اشكي صدودك لحاكم في الجمال عادل

(١) مأخود على اسطوانات أوديون من السيده عزيزه حلمى
(٢) مأخود على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي وعلى اسطوانات بيضافون م...
عبد اللطيف افندي البنا

(مذهب جديد [١])

قولوا لي ياأهل المحبة   اللي عشق دائماً يلام
هو الهوى يستخبا   وازاي اداري والدمع جاري
وعدي ياناري من دا الهيام

(دور)

اعمل ايه في دمع العين   هو السبب اللي جري لي
ياناس أروح من اللوم فين   ف شرع مين أبكي وأنين
مايتركوني على حالي

(منهب جديد [٢])

قوم هاتلي بدله لازم تكون   لونها بديع توت عنخ آمون

(دور)

الله عليها ماهاش مثيل   قوم اشتريها واعمل جميل
موضه جديده تفصيل جميل   منظرها يبهج نور العيون

(ودر)

أضحك واهزر واعمل دلال   وألبس وأخطر زي الغزال
ما دام حبيبي جاد بالوصال   فداه حياتي والروح تهون

(دور)

أنا على كيفي ماليش شريك   وادي فؤادي بين ايديك
اسمح بوصلك اني اليك   وانت تشوف كل الفنون



---

(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيد افندي شطا
(٢) مأخود على اسطوانات بوليفون من السيده ميمه المصرية

حرف الكاف

(مذهب سيكا تلحين داود افندى حسنى)

كابدت الزمن وشفت المحن وياما وياما فيه عجايب
ما يوم صفا حب ووفا والاسم بس لي حبايب

(دور)

ياناس حبيبي هو رقيبي والا رقيبي هو الحبيب
أخلص له ودي أشوفه ضـــدي أما ياناس دا شيء عجيب
مش شيء يجنن يا اهل العقول اللي أحبـــه هو المـــذول

(مذهب بياتى دوكه للمرحوم عبده افندى الحمولى [1])

كان مالي في حبك كان مالي امالي خليني في حالي
وكان تصـــاحب عذالي ياسيدي دانا حبي عزيز

(دور)

يوم شـفتك حبيتك خالص وسعيت لك بالود الخـالص
من تيهك قلبي مش خالص ياســيدي دنا حبي عزيز

(مذهب شورى [2])

كان لي غايب من زمان عشـــــــــقك وهجري
وانت تخايل بالقوام لي من بعيد وايش بعد صـــــــــبري

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحى
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من سليمان ابو داود

(دور)

يافؤادي في الغرام ماشـــفت مثلك
كم تحـاول بالمرام وانت بعيـد وايش بعد صـبرك

(توشيح حجاز دوكه ضربه ستة عشر)

كثير النفـار واصلني وارحمني ماعاد اصطبار
وارعى لي الجوار واملا لي جريا لي بكاس العقـار

(خانه)

مالي من قرار حالي ياعذالي ما انا سـالي وأين الفرار

(مذهب جركه) (قديم)

كحيل العـين خفيف الذات لابس كشمير عليّ فات

(دور أول)

طلبت الوصـل مضيعني وقال لي وقال الوصل ليه يعني
فقلت الوصـل ينفعني فقال الوصـل له أوقات

(دور ثاني)

فقلت الوقت دا ذاته يجي محبوبي واشوف ذاته
وابوس ثغره ووجناته واشرب من لمـاه راحات

(توشيح بياتى ضربه مصمودي)

كحل السـحر عيوناً فوق توريد الخـدود
وازدرى الأغصان ليناً حسن ميسات القدود

(دور)

والظبا تسـطو علينا بعيون نجـل سود
حكمت بالأسر فينا أعين الظبي الشرود

(خانه)

خـــده للصب ورد ولسيف اللحظ جرد
كامل الأوصاف لغيد من غدا في الحسن مفرد

(قفله)

باسم الثغر يرينا من لماه عذب الورود
يخجـل الدرّ الثمينا نظم هاتيك العقود

(طقطوقة جديدة (١))

كده برضه يخلص ربنا أجي من هنا تجيني من هنا

(دور)

يااللي انت مغرم بالصـــدود تركتني وحـــدي بالوجود
وازاي أصـــدق لك وعود بعـد اللي شفته كم سنه

(دور)

لوعتني من غير أصول ذلي ونوحي شهود عدول
مين دا اللي قال ان العذول يبقى حبيب ياعيشــتنا

(دور)

يعني يليق في شرعكم ان اللي قلبـــه يحبكم
ضروري يصيح عبـــدكم والا ما فيش غيري أنا

(دور)

قلبي ياقلبي اعمـــل ايه بس انت ليه مكري عليـه
ليــه مافوقتش لروحي ليـه واعيش وادوق طعم الهنـا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

(مذهب شورى (١))

كفى يا بدر تعذيبي وتشتيتي وتغريبي
فما كان العشم منك انا أودك وتخلي بي

(دور)

أنا حبك كوى قلبي واشعل من لظى خدك
أريد قربك تريد بعدي ماترحم يرحمك ربك

(مذهب نهوند — للمرحوم محمد افندى عثمان (٢))

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما اشكي بيزيد نار الغرام
العذول يفرح من بعاد حبي والله انا ما اسلاه لو زاد الملام

(دور)

يا سبب شبكي زاد غرام قلبي من رأى هتكي يقول يا سلام
العيون ملكي والجريح قلبي والعذول ماله بكتر الملام

(مذهب بياتى نواه لداود افندى حسنى (٣))

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح فؤاده
وانت يا قلبي لك حليل أمر م الصبر بعاده

(دور)

كم تخاطر وانت عليل دا الغرام يا ما كوى
وبس تعشق ليه وتميل لما انت مش قد الهوى

(توسيح حركه ضربه سماعى دارج)

كللي يا سحب تيجان الربى بالحلى واجعلي سواركي منعطف الجدول

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندي الولاقي
(٢) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندى حسنى
(٣) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أودون من سليمان أبو داود

(خانه)

يا سما فيك وفي الارض نجوم وما   كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

(سلسله)

أشرقت ليلتنا بالانس مذ أقرت   بشرت بلقا الاحباب واستبشرت
أسفرت فقلت للظلما مذ قصرت

(قفله)

طوّلي يا ليلة الانس ولا تبخلي   واسبلي سترك الحبيب في منزلي

(موال غرامي)

كل الجوارح طابوا بس عاداني   ومن أحبه كتر هجره وعاداني
دمع من بعد ما كان جف عاداني   فيا زمان الصفا يا حسن ما مريت
زمان الجفا يا كتر ما مريت   واللي ادعى النصح ياريت ما مريت
يا ريت اللي ادعى داني

(مذهب نهوند) (قديم)

كم أنين وكم نواح يا ناس وبعده
الهجر زاد قلبي نواح الله يساعده

(دور)

يا قلب تعمل ايه في اللي جرى لك
العشق دا كان بس ليه ده من جمالك

(مذهب رصد لمرسى افندى بركات)

كم بتوعد يا حبيبي وصف الشرف صدق الكلام
أنا حياتي رضاك يا سيدي أدنت راسي على المرام

(دور)

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

مذهب بياتى من النواه تلحين ابراهيم افندى القبانى (١)

الكمال في الملاح صدف   لكن مالك روحي ملك
والهيام في هواك شرف   فياعذولي اسألك بالحق
شفتش   كدا   ولامحاسن   بعد دا
داشيء بعيد ايش وصلك   لاشيء رأيته ولاصدف

(دور)

العشق كله حكم   والصبر يصبر لوعرف
أمر المحبة محترم   انجارحبيبك أوعطف
قدم حياتك له فدا   واصبر على كيد العدا
اسمع لحكمه لو ظلم   مادام تحبه بالشرف

(طقطوقة رصد تلحين محمد افندى على لعبه (٢))

كنت لي فين لما عشقتك   وقلبي ملكته في يدك

(دور)

انظر لقلبي صبح مجروح   وعيوني ياماتبكي وتنوح
وانت ياخلي في هواك مشروح   كنت لي فين

(دور)

بعدك عليّ يزدني عذاب   ويدل قلبي على الهلاك
ياهل ترى قول لي من أساك   كنت لي فين

(دور)

ايه العمل فيك ياجميل   قول لي النصيحة بتحب مين
حتى جفتني طول السنين   كنت لي فين

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على عبد البارى و سليمان أبو داود ومأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وابراهيم افندي القباني والشيخ يوسف المنيلاوى

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والشيخ يوسف المنيلاوي وعلى اسطوانات بيضافون من صالح عبد لحي و على اسطوانات أوديون من احمد حسنين

(مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندى الحمولى)

كنت فين والحب فين   لم يفـارق لحظ عـــــــــين
يافؤادي حســبك   ربنا يحاسبك كم نبال فيك من غزال
غير سيوف الحاجبين

(دور)

الهوى يسقم صحيح   والفؤاد منـه جريح
أعرفه لكن تركه مش ما كن   يانصوح فضـك وروح
خلي عقلي مستريح

(مذهب بياتى دوكه لاحمد افندى غنيمه(١))

كواني الحب عقبال كل لايم   يجرب ويعزر متيم وهايم

(دور اول)

أنا حبيت أروح لمين ياوعدي   رموني عيوني لكن الاصل قلبي

(دور ثاني)

مطال البعد عنك ياحبيبي   رماني زماني وغيب طبيبي

(دور ثالث)

مليك الحسن يتلطف بحالي   ضناك بعادك وسهير الليالي



(١) مأخود عن اسطوانات أوديون من سليمان آبو داوود

حرف اللام

(طقطوقة جركه)

لا ملامه عليك يا عيوني بحبك شغلت قلبي بحب حبي
وارداد هيامي برضا خاطري

(دور)

ليه يا حبيبي تداري حبك مني ادبني عارفه والعين شايفه
وانا بس خايفه لا تحب غيري

(دور)

وكم تتوبي ياعين تنظري المحبوب العين شافت والقلب ساكت
والناس لامت وأيش بعد صبري

(دور)

يا قلب فضك من غدر بك ما كنت خالص في الفرح هايص
وصبحت لايص كان ليه ياقلبي

(مذهب صبا (١))

لا يا عين لا يا حليوه آه يا جميل

(دور أول)

لما رآك البدن داب البدن مني

(دور ثاني)

ودمع عيني جري بعد ان نشف مني

(دور ثالث)

طلبت منه الوصال قال لي يبان مني

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وأبو داود

(مذهب صبا لمحمود افندى الخضراوى)

لا جعل في هواك الصبر طبعي   وفضل في الهوى تيهك وصدك
ولو أصبح غريق في بحر دمعي   وان كان البعـاد يا حلو طبعك

(دور)

دلالك يارشا والهجر طوّل   وأنا قلبي انكوى من نار غرامك
متى تسمح وأقول ياليـل طول   وأقول للي يلوم خـلي ملامك

(موال غرامى)

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح   وفزت انا بالمنى من يوم صفا الروح
والحزن عني رحل لمـا فؤادي ارتاح   وطول أنين العذول دا صبحوا حيران
والقلب فاز بالمنى حين طابت الافراح

(موال غرامى [١])

لا تحسب ان البعـاد يفرقنا اذا طول   دا البعد جدد معايا شيء عن الاول
خايف عليك يا جميل لا تميل وتتحوّل   نلوف بغيري وانا مغرم صبابه فيـك
يا محسن الود والمعروف اذا طول

(طقطوقه جديده [٢])

لآخر لحظه أديني وياك لمـا أشوف آخرتها معاك
بخاطرك بقا

(دور)

شايفك ساهي عني يا خـلي هو قلبـك مش حاسيـلي
انا والله في ايــدك كلي ح تعلمني ازاي انسـاك
بخاطرك بقـا

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي
(٢) مأخوده على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهدية وعبد اللطيف افندي البنا

(دور)

يا اللي تلومني ما حدش جبرك   داري أمري اداري أمرك
انا والله احب اسايرك   ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(دور)

تخلف وعدي تلقاني اعاندك   تخلف وعدي أخلف وعدك
انا والله احب اسايرك   ما تعذبنيش بعدين وياك
بخاطرك بقا

(مذهب عراق للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

لسان الدمع أفصح من بياني   وانت في الفؤاد لا بد تعلم
هويتك والهوى لا جلك هواني   ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيع أمرك وتتجنى   وتهجرني وتتهنى

(دور)

أديني صابر على ناري ويمكن   يصادف يوم ونتعاتب ونشرح
ودا يوم الصفا والوداد لو كنت تحسن   وصبك بعد طول الوجد يفرح
وظني فيك جميل مثلك   ومتمشم انا بعدلك

(مذهب صبا للشيخ سلامه حجازى) (٢)

لغير لطفك أشكي لمين حالي   يجوز يا بدر ليلي والنهار باكي
لكن لسهدي ونوحي والجوى حالي   يا ناس توبه على ذللي مانيش شاكي

(دور أول)

حبيب قلبي أنا أهواك وليه هجري   حرام يا حلو تهجر والغرام زاد بي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف المنيلاوى ومأخوذ على اسطوانات الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون منه ايضا ومن سليمان ابو داود

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف ومأخوذ على اسطوانات أوديون للشيخ سلامه حجازى

اسمح وجد لي بوصلك واغتنم أجري   يا ناس عامل على عندي حبيب قلبي

(دور ثاني)

لماك سكري هواك فكري   فداك قلبي يزيد يا قلب نوحي
يطول سهدي لا تتقي هجري وذلي   بالصدود انا وحدي وايه ذنبي

(طقطوقة جديده) (١)

لك عليّ لما تيجي تبقى ليله أبهه

(دور)

يا جميل انت وغرامي والوداد أسباب هيامي
والبعاد حرم منامي ارحم اللي تحبها

(دور)

فين ليالينا اللي راحت دي عليها عيني ناحت
والدموع بالوجد باحت ولا ليله غمتها

(دور)

استمنى لو اقول للنسيم يعمل رسول
بس خايفه لا العذول يحرم الروح أنسها

(دور)

الغرام والحب دايم ارحم القلب اللي هايم
غصب عن عين كل لايم تبقى عشره لاختها

(مذهب حجاز كار — تلحين محمد افندى هارون)

لك مليك يا قلب عادل وفي المحبه يحكم وينصف
ومن دعاه للأنس حامل اصدقه من غير ما يحلف
ان غبت عنه يسأل عليّ حتى بوعده ما يحب يخلف

(دور)

طبع حبى في جماله فضح العشاق في حبه

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا ومن الست نعيمه المصريه

ورد خده في اعتداله مثل نار قلب اللي احبه
يا رضا من نال وصاله يا هنا من كان يجود له

(مذهب رصد) (قديم)

لما سأل عني العـذول عن أصل حبي والسبب
فقلت له فض الخصـام عشقي وذلي في رجب
(دور)
لما رأيت حبي الجميل تيه وقال ايه السبب
فقلت له فض الخصام عشقي وذلي في رجب

(مذهب عراق) (قديم)
لمـا رأيت حكم الايام وقوام حدك يحكم بالعدل
الخصم نأى فابعت لى سلام بالله عليك أحسن له أصل
(دور)
البعد ضنى والهجر حرام وحياة عنيك انعم بالوصل
يا سيدي كفا ذا القلب هيام بالله عليك احسن له أصـــل

(مذهب سيكه)
لما احتجب عني الغزال والظبي من طبعـه النفور
زاد الهوى والصعب هان وجد من بعده أمور
(دور)
لمـا بدا بدر الـكمال وبطلعتـه فاق البدور
صاد مهجة قلبي ومال وحد من بعده أمور

(توشيح نهوندصر به سماعي ثقيل(١))
لمـا بدا يتثنى حبي جمـــاله فتني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود افندى الولاق

(دور)

أوما بلحظه اسرنا غصن سنا حين مال

(خانه)

وعدي وياحيرتي مالي راحم شكوتي

(سلسله)

في الحب من لوعتي الا مليك الجمال

(توشيح بياتى ضربه مخمس)

لما بان حبي الغضبان رمى في الحشا نيران
لما بان حين حان فاق غصن البان
صال وجال غال دمعي يجري كما الغدران
في هوى خلي المنصان من لماه أمسى سكران
وانثنى نحوي ياجان أزرى بالمران

(خانه حجار)

ياعذولى دعني الهوى جنني
المدامه فني تجلى كالعروس

(سلسلة عشاق)

المدامة قرقف والحبيب ماانصف
خذ بيد المدنف واترع كؤوس

(قفله)

صال وجال غال اسكري الصب الولهان
يرتجي عفو الرحمن في يوم عبوس
منقذي عند الميزان أشرف العربان

(مذهب بياتى دوكه لاحمد افندى غنيمه)

لما كواني الحب يا ناس فرح عذولي فيا ليه
انساء الله يشوف ويذوق دي الكاس
ويكون حبينه قاسي عليه

(دور)

هو فين حبيبي يجيني يوم
يهني فؤادي بشرب الراح
من يوم بعاده ماشفت النوم
أبات أبكي ولم يرتاح
ياوعدي آه من نار هواه
كدني حفاه اللي أحبه سيد الملاح

(مذهب صبا دوكه)

لما سمح خلي بطيب اللقا خدني وخش الروض وطاب وصال
حبيت أشم الورد قال الخديد ما أشوق العشاق بطيف الخيال

(دور)

قلبي يحبك ليه تتيه ياجميل يااللي سبيت باللحظ أرباب الجمال
ماهو العشم يامنيتي من غير دليل قال لي نعم أنا طبعي الدلال

(موال غرامي)

لمستشار الغرام قدمت أعراضي اني لحكم المحاسن ممتثل راضي
جمالك اللي محى رسمي واعراضي طايع أوامر لحاظك ان منع أوجار
قول لي وحسنك على أسباب اعراضي

(مذهب بياتى) (قديم)

لو كانت الآه بتبرد نار ما كان العاشق يحتار
الآه تجي م الافكار وتصبح السليم بالي

(دور)

ياناس حبيبي ماحد مثله مفرد يجنني حلو الشمايل
أهيف حليوه يعجب بميله قده مهفف واللحظ ذابل

(مذهب (١))

لوكان عذولي يحس باللي يقوله لكان هرب منا وفر بطوله

(دور)

كام مرّه يكذب والحقيقه تبان عليه والحق يظهر واللي جاهله يميل اليه
ودالم يكل ولم يمـــــل والكذب جيبه فال وبرضه يقوله

(دور)

ليه ياحبيبي تقبـــله مش ترجعــه قلبك رقيق . ودا اللي فينا مطمعه
وخليه يقول مهما يقول ونهيص احنا وفضنا من قوله

(دور)

هو انت تعرف ان في قلبي سواك ولاّ في فكري حته قاسيه لغير هواك
خليك رؤوف وانظر وشوف وارحم خضوع قلبي بقى ونحوله

(دور)

ماحد زيي في الغرام حاله انضنى لكن أسير الحب ياما يشوف عناء
يشوف ملام وده شيء حرام يا اهل الجمـــال ذنبه ايه حنوا له

(مدهب رصد) (قديم)

الليـــل عليّ طول ليـــه واللي وعـــدني ما جاني
ياهل ترى كان ذنبي إيه لمـــا حبيبي كان حفـاني

(دور)

يحكم عليّ بحبـه ليـــه هوّ السبب وأنا الجـاني
ياهـــل ترى أنا ذنبي إيه دا الحب زود أشجاني

---

(٢) مأخود على اسطوانات بوليفون من السيده نعيمه المصريه

(مذهب رصد) (قديم)

ليه يا زمان تعمل كدا ضيعت أفكاري مني
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متعني

(دور)

ليه يا جميل تعمل دلال والله الاسية منك حرام
هيه الشروط كانت كده والا حد جالك متعني

(مذهب حجار كار) (قديم)

الليالي اسعفتنا بالمنى ومحيا الراح قد أبدى السنا

(دور أول)

عذبوني كيف شئتم عذبوا انما التعذيب منكم يعذب

(دور ثاني)

يا فريد الحسن وصلك لذ لي زر ولا تسمع كلام المذول

(دور ثالث)

يوم وصالك يا حبيبي عيد ونهار القرب لي منك سعيد

(دور رابع)

تلبس أحمر فوق اصفر مشمشي تمشي تتمخطر تبين كل شي

(مذهب سيكه . وهو حجاز كار — لداوود افندى حسني)

ليه نقصد في الحب عنادي مع كونك بالبعد ضنيني
اسمح لى واحفظ لي ودادي مين يقدر لا جلك يعاديني

(دور)

شوف دمعي ع الخد هايل من بعدك والوجد ضنيني
انظر لي وكيد العاذل أنا مغرم والحب كاويني

(طقطوقة حجاز كار كادرى)

ليه يا حببى تقلان علي لازم يجي لك يوم تحب .

(دور)

ليـه ياحبيبي يزيد صـدودك وفين كلامك وفين عهودك
والله أنا قلبي ماكانشي يحب

(دور)

ياحلو واصـل عاشق جمـالك ان لام عدولي قل له انت مالك
واللي يلومني يارب يحب

(دور)

من يوم مافاتني شغل لي بالي ياطيف حياله مالك ومالي
حرام عليك دا فوقك رب

(دور)

ماشفت راحه من يوم هجرني صنت الحبيب ياناس ماصـابي
ودا جزا من كان يحب

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

لى في ربا حاجز غزيل أغيد سـاجي رنا
وجـدي عليك وجدي ياسـاكن النجدي

(دور)

صدره على صـدر. يقد بالقد اذا انثى
يالابس الحله . رد السلام سنه

(موال غرامى بلدى [1])

لى قلب ياسـادتي مشغول بواديكم والروح عند المنـام بتئنت وتجيكم

(١) مأخوذ عن اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي

والعين حزينــه على قلة شوفانها فيكم عــدد نجوم السما عيني تراعيكم
والقلب يفرح قوي ســاعة يلاقيكم العــين تلاقي الدموع متعشمه فيكم
امتى تعود الليالي وافرح والاقيكم

(طقطوقه جديده (١))

ليــلة ماجه المنتزه يدوب قعــدنا والــكاس في ايدنا وهف هف طلع النهار
بعت له وقلت له تعالى ذني آيس وجاني وهف هف طلع النهار
لمــا خطر بين الشجر ميل عليَّ وباس ايدي وهف هف طلع النهار
شاف وردتين فوق وحتين واحده لمسها والتانيه باسها وهف هف طلع النهار
أقول لك ايه واعيد لك ايه كلام في سرك
بعدين أقول لك كلام في سرك وهف هف طلع النهار
أدي اللي كان جنب الريحان والترحنه قال نينه نينه وهف هف طلع النهار

(توشيــح بياتى ضربه مخمس)

ليت شعري هل دروا أي قلب ملــكوا

(دور)

وفؤادي لو دروا أي شعب ســلكوا

(توشيح بياتى ضربه نوخت(٢))

ليالي الوصــل عندي عيد وأوقات اللقــا مغنم
وقربي من مليك الغيد لأمراض الحشــا مرهم

(مذهب شورى لمحمود افندى الخضراوى)

ليــلة وصال تسوى الدنيا معرفش أكافي حبي بايه
لمست جســـمه بايديا ضحك وقال دهده لايه

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم احمد حسنين

(دور اول)

لمـــا رآني محبوبي تيه وقال لي عايز ايه
فقلت له بدي أبوسك ضحك وقال دهده لايه

(دور ثاني)

الحسن والرقه الحلوه شتت عقلي يابن الايه
ان كان غرامك لي غيـه ارحم بقا هو انت ايه

(موال غرامي[1])

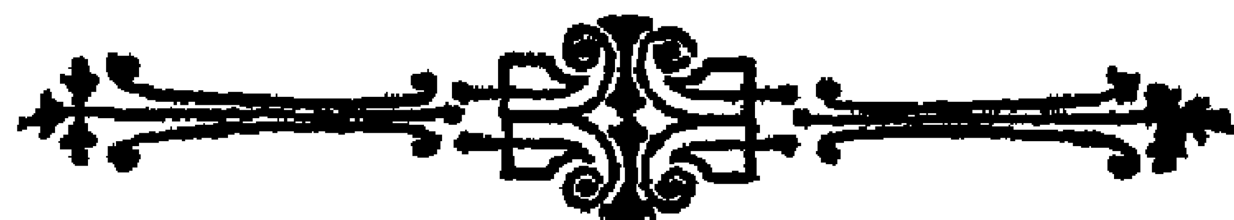
ليه الحبيب طال جفاه والحب داعيله والدمع ع الخد يرسي يوم وداعيله
ياهلترا الهجر منـه فيه دواعيله حتى رماني بسهم اللحظ في نيران
وبرده يحمل أساه والقلب داعيله

(موال غرامي)

ليه حاجب الطرف يمنعني وانا مدعي لري روض المحاسن من دما دمعي
كم افتكر في احتجابك واشتكي وادعي سلمت بالروح ورضيت بالملام والنوح
قول لي بحق المحبه ماسبب منعي

(موال غرامي آخر[2])

الليل أهو طال وعرف الجرح معادو وحف دمعي وجفني من دمي عادو
لهفي على القلب في حبـه وأوعادو لانار أقول نار ولا هيم الفؤاد تبرح
وان باح بشكواه لازاروا ولا عادوا



(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ ابو العلا محمد وعلى اسطوانات شركة بوليفون من الشيخ أمين حسانين سالم
(٢) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

حرف الميم

(مذهب عراق)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد عطفك ياحبي هجرك
طلعت عن ودي شارد والله ما تطلع من قلبي

(دور)

الليل يجيني بهجرك واليوم يهنيني بتيهك
ان كنت أنا أخالف أمرك سلط عليّ تتييهك

(مذهب سيكه)

ما كانش يخطر بالوارد من بعد هجرك ياخلى حبي
طلعت عن ودي شارد والله ماتطلع من قلبي عمري

(دور)

الليل يمسيني بهجرك واليوم يصبحني مثالك
وان كنت تسمح من فضلك أحظى بحسنك وجمالك

(طقطوقة جديده [١])

ما تخافش عليّ أنا واحده سجوريا في العشق يا انت واخده البكالوريا
ما تخافش عليّ
أقعد سهتانه قلبي مشغول بك ولما تشعلل لهاليب نار حبك
أرخي الناموسية وأنام لي شويه وأحبكها وأشبكها بميتين دبوس
وأعض وأبوس وأنزل على صورتك حتتك بتتك ما تخافش عليّ

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه ومن السيده نعيمه المصريه ومن عبد اللطيف افندي البنا

ليلة ما تجيني فوت جنب البيت وانده تلاقيني بأوضة التواليت.
مستنيه م المصريه على شبا كها حط القا كهة مادام الباب من غير بواب
مين دا اللي يقـــــــولك ضبطك ربطك ما تخـافش عليّ
أنا لما استلطف ما يهمني بابا بس انت تعطف وتعـالى امبابه
خدني في دوكه جوّا فلوكه ونكركر ونهـــــــنكر
وبوقت صفاك ألعب وياك لعبه على كيفك حطه يابطه
ما تخافش عليّ

(طقطوقه جديده (١))

مايجبش زيي ان لف الكون واحنا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

اسأل من التاريخ ينبيك عن مجـدنا وبعدين أماشيك
انت توري الناس حتاويك واحنا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

ظهرت غرايب في الآثار خلت جميع الناس تحتـار
ووصـفي كام حير أفكار واحنـا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

وعمر قلبي ان كان يرتاح الا ان عادت لنا الافراح
واعمـل سياسة السلم سلاح واحنا أبونا توت عنخ آمون

(دور)

ليــــه تزيد انت عليّ وبلادي مهـــــــد الحرية
ومصر أم المدنيــــــه واحنا أبونا توت عنخ آمون

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب جركه)

مالي ومال الحب ياقلب ليه تعشق
أنظر وشوف الصب اياك بقى يعشق

(دور)

ملكت أهل المحاسن بالحسن بعد السياده
وكل عاشق يقول لك يعيش مليك السعاده

(موال غرامى)

ما أعرفش ياناس سلطان الملاح ماله والصب في ذل من هجره وراح ماله
والسهد زاد به ومر الصبر راس ماله لكن لامته بقى صابر على دي النار
يارب يفرح وأعلى با آماله

(موال غرامى آخر)

ماحيلتي غير دموع العين مرسالي من بحر عشقك ولا بلقاش مرسالي
تظن يا بدر انت تهت عن بالي وكل ما أنسى جمالك يوم وإلا اثنين
اتفكر أيام وصالك ينشغل بالي

(طقطوقه رصد تلحين محمد أفندى على لعبه)

ما لك ياحلوه مالك هو الغرام غير حالك
فتنوا عليك عذالك لما شافوكي في الزمالك

(دور)

تحكي ضميرك لاهل الله وتطلعيهم على أسرارك
أديكي شفتي قلوب الناس صبحوا حبايبك عذالك

(دور)

انت حياة روحي وقلبي أحبك لكن إيه ذنبي

لابد قلبي يعلم ربي داوي محبك بوصالك

(دور)

يوم ماشفتك حبيبتك وع الوداد ياما وصيتك
ياما نصحتك ونهيتك وانت توافي عذالك

(طقطوقه رصد)

ما اقدرشي انام من غير حبي لازم اصبر لما يجيني

(دور)

دا حالي حال ياعيني من صده وهو كاويني
ومين غيره اللي يسليني بس ياريته كمان يجيني

(طقطوقه نهوند ـ تلحين محمد افندى على لعبه)

ما تنكتروش عليّ وقعت وآدي اللي كان

(دور)

رحت المنصوره ولقيت غندوره
تسمى ستيته رمضان

(دور)

حبيبي حيله . بعيون كحيله ذاته جميله . حلو القوام

(دور)

قال لي تعالي . يا شاغله بالي كوني حلالي . طول الدوام

(طقطوقه حجاز كار)

ما تقولوا لي يا اخونا اللي احبه فين
من الصباح ما بلشي وهجر لي فرشي
لا تخفه وامشي حتى اشوفوا فين

(دور)

وان مجاشي الليله لم انام الليل
وابات سهرانه وعدي آه يا نا
وانا حيرانه ما انا عارفه فين

(دور)

لفيت الموسكي لحد الحسين
وانا قلبي يبكى وفؤادي يشكي
هو سبب هتكي دا كحيل العين

(دور)

لابلغ المحافظه تستخبر على حبي
هو مهجة قلبي حين اشوفه جنبي
تنسر نفسي وابوسه من الخدين

(دور)

يا فرحة عذالى في بعاد الزين
الليله يتهنم بكره يتحنم . . . .
الله يلعنهم ألف وميتين

(دور)

لاطلق المنادي يا اولاد الحلال
شفتوش الخفه دا رقيق الشفه
وافضل عطفه مشيا على القدمين

(دور)

لفيت القهاوي والبارات
والناس تندهلي وبتبصبص لي
قطعوا لي ملايتي من على اليدين

(دور)

نادر علي والندر لوفي الدين
ان جاني غزالي لاعزم الاهالي

وانفق انا مالي واعمل ليلتين

(دور)

وادعي الألاتيه والمغنيين

سي ابراهيم القباني وسي داود اهو جاني

ومحمد علي الملحنين

(دور)

وطلعت لوكانده عند الستات

ولقيته جالس سكران وهايص

قلت يا ناقص انت عند مين

(طقطوقه عراق ـ تلحين المرحوم الشيخ سيد درويش)

ما اقعدشي معاك والنبي أبداً

مقدرشي انا سهرك بالليل مقعدشي معاك

(دور)

على ايه انا احمل همك هوا أنا أختك ولا أمك

دا حيا الله كنت بلمك تقوم تفوتني بطول الليل

مقعدشي معاك

(دور)

يا حرمه ما تفارقيني دا انتي طلعت ديني

انا رفيقك شايفه بعيني عمال يشاغلك طول الليل

تحت الشباك

(دور)

يا راجل هو انا اسيرتك ولا مش لاقيه نظيرك

يا ما ناس كتير غيرك بلاعبوني بطول الليل

مقعدشي معاك

(طقطوقه جركه)

ما تفوق يا جدع واعقل هو انت قاعد في المعمل

(دور)

شوف لك شغله واعمل عمده
وامسك دقنك والا روح اضرب ودع

(دور)

دقنك شابت ايامك فاتت
خليك ساكت لما تبقى جدع

(دور)

قفطانك فين وحزامك فين
دول متحاشين في الخماره يا جدع

(مذهب صبا ـ لابراهيم افندى القبانى) (١)

ما كنت قلت ما تعشقشي امال جرا لك ايه وعشقت
على هواك انا ما اقدرشي اللي تحبه روح ان شئت
اياك بقى تبكي والا كمان تشكي
ياقلب ليه ما بتوبشي

(دور)

عشق وصفا دا ما يمكنشي واشحال يا قلبي عشق اليوم
وانت رفيق ولا تحملشي اكنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك
يا قلب ليه ما بتوبشي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

(مذهب صبا المرحوم محمود افندى الخضراوى (١))

ما لك بتبكي وايش رماك قطعت قلبي بالانين
طيب أنا حبيت بهـــاك وانت كمان بتحب مين
(دور)
حالك كحـالي في الغرام ظاهر على نور الجبين
طيب أنا حبيت بهـــاك وانت كمان بتحب مين

(توشيح ضربه سماعى ثقيل)

مائس الاعطاف تيمين بالعيـــون الوسني
كامل الاوصاف ذا الحسنى معجبـــــــا بالحسن
(خانه)
يا أملي صـل بعـلي ما حيلى في وجـــــــلي
ما من الانصاف تهجرني يا شقيـــق الغصن

(توشيح سيكه ضربه سماعى دارج (٢))

ما أجمل من يلوم والعشق مقدّر العاشق لا يلام واللائم يعـذر
(سـلسـله)
يا محبوب عنى . فما اللهجر معنى . ما قــدر كان
وبمــا دنت تــداذ . يا بدر وجا يسم . عن عقود جمان

(توشيح سيكه ضربه مربع)

ماس عجبـــــــا بدري في رياض السنــدس
صحت جـــانم عمري يا أمــــــير المجلس
(خانه)
هيـــا قــوم يا صاحي واجل لي أقـــــــداحي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من المرحوم عبد الحي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

من مدامه تبرى واجلها في الكؤس

(موال غرامي)

ما حد يا منيتي اشفق عليك واحلم مني لاني أبات استنظرك واحلم
انا أحبك ورب الملك بي أعلم نعم وعدك دليلك يا فريد عصرك
وانت في تيه لا تدري ولا تعلم

(موال غرامى (١))

ما حد زيي على مثله انضنى حاله والحب لآخر علي ربنا حاله
ياهل الموده انظرلي صبح في حال غيرحاله انا عملت إيه اتجازى بدا كله
الله يجازي قليل الانصاف با فعاله

(موال غرامى)

فيش كدا حسن جل الصانع الباري
اللحظ واللفظ دا جارح بارودي
من قال لبدر السما باري الجمال باري
البدر والغصن والغزلان خدامه
وحق من صور الاقلام للباري

(موال غرامى آخر)

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والعقل في يدهم والفكر تاه مني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني وانا على القلب حلت السيده زينب
سقى فؤادي كؤوس وجدي وتاه مني

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندى مراد

(طقطوقة جديدة (١))

ما فيش لزوم أني أوضح ولا ابين ولا اشرح

(دور)

يمكن يصادف يوم وأفرح ما فيش لزوم
انا عاشق وطبعي الصبر الهوى عليَّ له نهي وأمر

(دور)

انا ما بنام الليل للفجر اعد النجوم
يا لائم انشاء الله تعشق وتجرب وتدوق النار

(دور)

ده العاشق مسكين محتار اوعى تلوم
حبيبي سافر وجاني ونعنش قلبي وهناني

(قلت يدوم)

اتدلع وشوف مزاجك وعذولي ماله ومالك
ده حياتي يا حبيبي كده معلوم

(مذهب شورى)

ما يعجبوش مني العجب يا اهل الأدب
اذا صبر يقول سليت وان شكيت أوري الغضب
من غير سبب قال ليه وليه اللي بكيت

(دور)

أدي الغرام وادي الحبيب أمره غريب
أقول له وصلك يقول بعيد أنا انضنيت بكره تطيب
انا الطبيب لكن بنظره من بعيد

(دور عجم (٢))

ما أحلى وقوف اثنين عناق دا يشتكي والثاني يبكي

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا
(٢) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من السيد افندي شطا

بين الخمائل والاوراق لا مين رقيب ولا مين يحكي
الهوى رماني والنوى كواني
نخد حديث الغرام عني

(دوربسته نيكار)

ما انكرشي ان الحب دا نار لكن على العشاق حنه
وان زار حبيبك والا جار الطاعة له فرض وسنه
بالسياسه تنجح وان تقل وطوح
هديه غاليه ودا التجني

(مذهب حجازكار للشيخ احمد عاشور)

(تلحين داود افندى حسنى [1])

مبادي العشق نظره تروق لكل ناظر
لها تأثير وقدره على كل الضمائر
طاوعها القلب مره وحليت له المناظر
تاه ما افتكر انه اتأسر حدش عذر يا اهل النظر
ودا شاف الحب فكر جزاه اكنه خاطر

(دور)

جفاك هو المؤانسه لقلبي اللي انت هاجره
تغيب عنه وتهجر وكان لازم تناظره
ملكته وبرضه تنسى هيامه وحسن صبره
والله انكوى من دي النوى
داب من الجوى يا اهل الهوى

(مذهب سيكه للمرحوم عبده افندى الحمولى [2])

متع حياتك بالاحباب أنسك ظهر

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ السيد الصفتي

(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي ومن سليمان ابو داود ومحمد أفندي السبع

شأن الطرب يشفي الأوصاف اللي حضر
وكيد زمانك واتهنى واشرب وطيب
وانني همومك بالاكواب سعدك أمر

(دور أول)

انظر لخلك قلبه داب يا ما الهوى
لوع كثير قبلي احباب مثلي سوى
والقلب صابر تتهنى على الدوام
ياريت زماني مره طاب آدي الدوا

(دور ثاني)

دهدا الدلع دا والتتييه يادي القمر
حق اللي حبك تهنيه من غير كدر
قضى زمانه في حبك وشاف كتير
يكفى بقى غير دا تتييه قلبه انفطر

(مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوى)

مثلك يافريد عصرك والنبي حبيت ياجميل حسنك
كويت الفؤاد من طول البعاد قول لي ايه المراد اعفي عن عبدك

(دور)

والنبي ياسيد الفؤاد حبك انعطف لي وميل ذبت من صدك
خايف ياغزال يطول المطال حدلي بالوصال واعفي عن عمدك

(مذهب سيكا لمحمود افندى الخضراوى(١))

مثلك اذا حكم بالعدل أحسن برعاية الحسن وخصوصاً أنا
كتير صبر فؤادي حتى علن ذا الدلال والبدع ماهو شرعنا

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من عبد الحي وسليمان أبو داود

(دور أول)

ارحم أنا عشقتك بعد أمرك م اللواحظ يوم قابلنا بعضنا
وليه بقى تلاويعك وهجرك دا الدلال والبدع ماهو شرعنا

(دور ثاني)

ياللي جعلت كيدي فرض لازم وانت ظالمني ليه ويعلم ربنا
كثر صبر فؤادي حتى علن والدلال والبدع ماهو شرعنا

(مذهب رصد للشيخ سلامه حجازى (١))

مجروح يافلبي والله سلامتك الفبن سلامتك من دي الجراح
حرام ياعيني ماشفت راحتك شتت فكرى والعقل راح

(دور)

ارحم أسيرك وانظر لعبدك يا حلو مره وحياة عينيك
وانظر الي وارحم بقلبك ياحلو صبك مايهون عليك

(مذهب رصد) (قديم)

محبوب قلبي يكفي دلالك دا العبد طول ولا انت مالك
واصل ياحبي وحياة جمالك حبيت ولكن وعد عليّ

(دور)

ليه الدلال ياحلو رايد دا هجر منك والا وحائد
ان كنت مغرم وكنت رايد حبيت ولكن وعد عليّ

(مذهب بياني)

محلا ليالي الهنا يامر حنا عجب
بالوصل انت المنى من كل معني طرب

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازى

(دور)

اجعـــل حبيبك نديم   واشرب شراب السليم
واسمع لصوت رخيم   من كل معنى وطرب

(مذهب صبا لمحمود افندى الخضراوى(١))

محب غيرك وانت مهجة قلبي   باللي رد فيّ روحي
وان طال عليّ البعد ياحبي   لقول لروحي الجميل دا روحي
أهواك ولكن مابيدي   اياك يكون وصلك عيدي

(دور)

اللي يحبك ليه بتخاف ظنه   وكم بقاسي وانت شارد مني
كل الأحبه عيدوا واتهنوا   الا انا ببكي لبعدك عني
من يوم فارقتك ياروحي   والنوم مشتت من نوحي
جاني سلامك بالسلامه جاني   أنا مشتاق لحسنك ياسبب أشجاني
امتى أشوفك والزمان يسعدني

(موال غرامى(٢))

محبكم داب وانتم لم دريتوا به   والدار بترعى فؤاده لم دريتوا به
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه   لا انتم بتيجوا ولا قلبه بيسلا كم
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

(موال غرامي)

محب لكن عليّ قلبكم قاسي   هجرتموني وقلتم ياعليل آسي
لاتحسبوني على طول البعاد ناسي   أضحك والعب ودمع العين مثالمي
الفضل مشهور وجمايلكم على راسي

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجرامافون من عبد الحى
(٢) مأخود على اسطوانات شركة الجرامافون من عبد الحي ومحمد سالم

(موال غرامى)

محب لكن حبيبي للعواذل مال ما اعرفش ليه ودهم وانا عليّ مال
أرسلت اعاتبه حلف لي بالشرف والمال أهو صفالي وعذالي امتنع عنهم
وبت انا في هنا و بلغت كل آمال

(مذهب جركه ـ تلحين ابراهيم افندى القبانى)

مراعاة الأدب من ضمن المحاسن وخاين العهد قلبي يلوم عليه
وحفظ الود من ضمن المعارف ومن صان الوداد أميل اليه
مرادي بعد دا كل الموافقه ومن لاذ بالعلا تنباس ايديه

(دور)

تعيش في أنس لو تقرا العواقب ويهنأ بالكمال من مال اليك
واوعى تقول أنا لي الوقت صاحب دا ما يراعيش دموعك غير يديك
وقلبي يخاف لاتتعدى المذاهب وانت لو تسيء يحسن اليك

(موال غرامى(١))

مر الغزال الفريد من بعد ما سلم شاكي سهام اللواحظ يا سلام سلم
فيا نسيم الصبا روح للحبيب سلم وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح بيسلم

(توشيح جركه ضربه سماعي دارج لمحمد افندى القصبجى)

مر عيش هان لمحمد هان مغرم ولهان في الهوى العذري
يافؤادي سال الغزال صال بالدمع سال مثبتا عذري

(خانه)

لي في العشاق . لوعة المشتاق أنا صب ذاق . غصة الهجر

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي وعلى اسطوانات أودوين من سيد افندى شطا

(منولوج جديد[1])

مره كنت ماشي مع جميله عيونها سود تنسي كل من شافها بلون ورد الخدود
والقوام ده غصن مايل سلطان القدود آه ياناري ياناري قلبي أنا احب ودوب
تع لما أقولك على اللي جرى لي تع لما أقولك على اللي صار
شبكني بحبـــــه وكان خالي كنت أنام من غير أفكار
بسته في خده والبوس حلا لي بقينـــــا في ضحك وهزار
أنا كنت نايم بحلم حقيقة حالي وبعدها طلع النهـــــار

(مذهب عشاق) (قديم)

مسكين قليب العـاشق يا ما يقاسي العاشق من الملاح

(دور أول)

جاني حبيبي بدري طالب منام على مخده وردي من ريش النعام
حبيت أقبـل ثغره قال لي كلام اصــبر عليّ لما ألم حواسي

(دور ثاني)

هاقلت لك يابدري ماحكيت لك ايش ماطلبت حاضر أجيبه لك
تريد ذهب مع فضــة أعدلك لـكن على شرط لما اعمل خلاصي

(طقطوقه حسيني ـ تلحين زكى افندى سرور)

مسكينه اللي لهـــا ضره ودي تبقى عيشـتها مره
آه ياليلة ما يبات بره تبقى ليله ونارها حره

(دور)

عنـدي تحش ما تسلم وهناك ترغي وتتكلم
من عيشتك ربي يسلم ربيت لي الغـيره والحسره

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

لمـــا انت فقير الحـــال   والبيت مليان عيال
تتجوّز ليــه امال تجيلك   يا بعيد حسره

(دور)

ان كنت عاوز تعاشرني   وتعيش ويايا متهني
بالليـــل ما تبعد عني   ولا يكونش عليّ ضره

(دور)

يا حبيبي قلبك قاسي   وبقلبي ما انتاش راسي
راح اشكي لاهلي وناسي   على خروجك بالليل بره

(دور)

يا ترى الضره دي خفيفه   وجميـــله زيي ولطيفه
والله انا نفسي نميفه   ماتهمنيش ولا ستين ضره

(موال بلدى (١))

مشيك لوحدك في هذا الوقت   أصلحلك ينصان عرضك
ويدبر مصالحك سيبك يا عم   من اللي يقول أنا كنت رايحلك
جيل الزمن ده اتركه   ينطب على الخايب النايب
اللي يريدك يبان لك منه روايح

(طقطوقة جديدة (٢))

مصر اولادها رجال يفهموها وهيّ طايره
مش رجالك

(دور)

داحنـــا من نسل الفراعنه   نشتري وده اللي باعنـــا

---

(١) مأخود على اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي
(٢) مأخود على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف البنا

اهرامات والنيـــل بتاعنـــا دول نجوم في وسط دايره
خدلي بالك

(دور)

شغـــل بقجه ما اعرفوش شغل بقجه ما اقبـــــــلوش
واعيش بين الوحـــوش بالمسايسه والمســـايره
روح لحالك

(دور)

اجري واسأل واحده غيري اللي كانت واكلـه خيري
بكره دي تقول لك مسيري في بحـــورها أبقى سايره
وانت مالك

(دور)

لو ضمـــيرك كانـــ سليم كنت تبقى له نـــــديم
لـكن العهد القـــــــــديم سبع النـــاس فيـك معـايرة
شيل عزالك

(طقطوقه رصد تلحين محمد أفندى عمر القانونجى (١))

مصر الجديــــــده هي الوحيــــــــــــده

(دور)

الحـــــــلو ساكن فيهـــــــــا ولـكن
فيهـــا جنـــــــاين وأمور عــــــديده

(دور)

لابني لي أوضـــه في وســـط روضـــه
والبـــــالطو موضه طـــالـمه جديـــده

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(دور)

لونابارك فيهـــا ربي حاميهـــا
من اللي يجيهـــا يعمـــل مكيـــده

(دور)

لاركب وريزي لونـــه فاروزي
وأشـــوف عزيزي وارجع وحيـــده

(دور)

وان حا غرالى يحـــلى وصـــالي
وأقـــول لخـــالي ليـــلة سعيـــده

(دور)

لاروح لنينـــه واركب سفيـــنة
وتبق مينـــا مصر الجـــديده

(دور)

واشرب سيجـــاره عنـــد المغـــاره
أما الدواره ما هش مفيـــده

(دور)

بـــدي أرورهـــا وأركب وابورها
وأشوف أمـــورها حـــلوه حـــديده

(طقطوقة جديدة (١))

مصر الجميلة ما أحـــلاكي يا بخت اللي يكون في حماكي
واللي يعيش تحت سماكي ويعـــلا قلبـــه بهـــواكي
يبقى سعيد . عمره مديد . قلبه شديد . الله عليه . مصر الجميله
ابنـــك يا مصر قلبـــه سليم شعبك كان طبعـــه كريم
انت الحيـــاة انت النعيم يا ربي أيـــد رب ديم

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

فيها العبـاد . بالاتحاد . يحيو البلاد . الله عليه . مصر الجميله
يا مصري قوم ده الوقت حان والجهل راح وكان زمان
قوم اجتهد لا تكن جبان بالعلم تنهض بك الاوطان
ارضك ذهب . فيها العجب . كلك أدب . مصر الجميله
يا ابن الوطن آن الاوان قوم انتبه من غفلتك
الموت ولا ذل الهوان دي مصر حياتها بنهضتك
من دى الوجود . كان الوعود . ذي الجدود . اللي لهم المجد أعلا منزله
صون الآثار . يكفى افتخار انك تكون من نسلهم
يا مصر هيا للعلا

(مذهب عراق) (قديم)

مطيع الامر انا وحدي لمحبوبي وفا وعـدي
رحم ذللي وهنـاني بطيب الوصـل طول عمري

دور)

غرامك أصل تعذيبى داما صـابر اصنع جميل
عاشق يريد قربك يطيب الوصـل طول عمره

(مذهب رصد كردان — للمرحوم محمد افندى عثمان)

المطر يبكي يا ناس لحـالي والقمر يطلع يكيدني
وحبيبي ما رثا لي آه قلبي راد وجدي
فين حبيبي يفتكر ساعة يشوفني

(دور أول)

علموا ذلي المعزه . عرفوه بدع المكايد . صبر قلبي لا يفيده
كان ماله مال حاله . ايش جاله . من فؤادي كله يجرى

(دور ثاني)

الدلع فاقت حدوده والبدع زادت وعادت
صبر قلبي لا يفيده حار أمره تاه فكره
زاد مره جت أمور صادفت وحالت

(مذهب رصد)

معشوق باخل في كلامه ما يتكلم الا بقوامه
غـــدر بلحظه وسباني يا ريتـه بالثغر رواني

(دور)

حبيت والحب كواني واستلطف ذلي وهواني
ووعدني القاسي ولا جاني يا عين ساحيه وبلادي

(موال غرامى (١))

مغرم صبابه ولكن خايف اتكلم
يغضب حبيبي ويرجع يرضى ويسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم
بالله تسمح بكلمه لي أقولها لك
تحب اقولك والا انت تتكلم

(مذهب نهوند)

مليك الحسن تماني أمين خزاين مالك
وطيف خيالك هناني يفرح قلبي عقبالك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمود البولاقي

(دور)

وسول غرامي دوح واصل اياك تكافىء وتواصل
جسمي صبح مضى واصل ولا بقاش يحمل صدك

(مذهب جركه — تلحين محمدافندى عبد الفتاح هرون)

ملوك المحاسن يشهدوا انك جميل
اللي قدر بالمحبه هو يعلم
شكلك صحيح فاق القمر من غير دليل
بس اسمح لي بوصلك قبل ما اعدم
في هواك صبحتني مغرم ذليل
بين يديك راجي الوصال تعيش وتسلم

(دور)

القلب صار حزنان لبعدك
والصب لآخر محروم وصالك
ومين على الهجران يساعدك
وفي المحبه سلطان زمانك
يا ابن الحلال اسمح لعبدك
واصل حبيبك وحياة جمالك

(مذهب رصد للمرحوم محمد عثمان (١))

مليكي انا عبدك وسابق لك بالاحسان
وشايفك خلاف عهدك وخايف يصير هجران

(دور)

أحبك ولو تهجر واكره عذولي فيك

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجرامون من عبد الحي وعلى اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

واشكي ولم تعــذر وسقمي كان يرضيك
وادي مهجتي تشكيك والنبي ترحم . . .

(مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

ملك الجمال لك السـعاده أمرك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجمعن ليـالي الانس عاده
(دور أول)
القلب ممنون من سلامك باللحظ والالتفات هيآت
ارحم بقى يا جميل هيهـات ان حن قلبك جار قوامك
(دور ثاني)
من الخصام فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
لـكن لك تسـهيد يكيد ان كنت مذنب انت ياسيدي سامح

(مذهب حجاز كار للمرحوم عبده افندي الحمولي) (١)

مليك الحسن في دولة جماله ملك عقلي وأفكاري وروحي
ومن تيهه أسر . قلبي جماله وزاد في محبته وجدي ونوحي
(دور)
أنا عاشق ومغرم يا حبيبي ومن مثلي عشق يا حلو مثلك
أعيش مسعد ولو يزداد لهيبي وأتهنى بانعامك ووصلك

(مذهب حجاز كار مصمودى للشيخ احمد عاشور سليمان)
(تلحين ابراهيم افندي القباني (١))

مليـكي سلمك مولاك وصبحت في هوان اعداك
نفـوذك في الانام حاجب وحبك ع العباد واجب

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وزكي مراد وعلى اسطوانات اوديون من عبد الحي وعلى عبد البارى

وهي العين راح تعلو عن الحاجب   واحنا كلنا نهواك
علينا ربنا ولاك تعيش مرتاح   ولك افراح وليني في هناهان

(دور)

سلامتك من عيون حساد   رمتهم ع المذور أوعاد
وقدر ولطف ربك   وأوجد في القلوب حبك
حياتك زينه للاوطان   فآنس في فرح قربك
حياة الناس وجود بهاك   تعيش يارب للاوطان

(مذهب بياتى للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

من حبك أولى بقربك   اسمح له وارحم بقلبك

(دور أول)

في قلبي من جو الحشا رسمك   وعيوني مافيهاش غير شكلك
ولساني يكرر اسمك   اسمح لى مرة بلثمك
أجعلها منك جميله

(دور ثاني)

يااللي تلومني أنا مجروح   خلي ملامك عني وروح
ان كنت عاذل والا اصوح   أنا حبيبي مايهونشي علي

(دور ثالث)

كل ساعة دلع وخصام   قلبي صبح كله أوهام
جسمي مايستحمل دي النار   لكن دا كله في حبه شوية

(طقطوقة جديده [٢])

من بعد ١٣ سنة   ارتحت من بعد التعب

(١) مأخود على اسطوانات أوديون من الشيخ سيد الصفي ومن عبد الحى حلمي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركه بيضافون من السيدة منيرة المهدية

ولمـا يريد ربنـا تجي عـلى أهون سبب

(دور)

ياما آسيت في الهوى والقلب منه انكوى
واللي أسأله عن دوا القـاه عـلى عتب

(دور)

غلبت أسايس وأقول اللي يصـبر ينول
لقيته عـدا الاصول وكل شيء له سبب

(دور)

أما اللي أحيى الامل لبنان دي جنة في جبل
وفيها انسي اكتمل بيروت دمشق زحله وحلب

(دور)

بلد الكروم والكرم سوريا وكل الامم
دي أخت أرض الهرم مهد الادب والطرب

(مذهب رصد)

من فرط ما كنت أنوح زادت أجراحي في هواك وغرام
امتى تعود الليـالي واعمـل افراحي وأطربك ياحمام

(دور)

من بعد ما كنت خالي انشـغل بالي في هواك ياصاح
امتى تجي ياحبيبي وانظرك خالي واعمل الافراح

(مذهب رصد)

من مبسمك راحين وراح صل مغرمك والعقل راح

(دور)

امال أنا أهون عليـك أقف ذليل ما بين يديك

صبابتي ظهرت عليك   من بعد ما كانت خافية

(مذهب رصد) (قديم)

منيتي أبدى التثني   عندما ابدى الدلال
حسنه فاضح ولكن   خصره فيه انتحال

(دور أول)

مذ جفاني مارحمني   مذ رماني بالنبال
منيتي قده سباني   صحت وجداً يا غزال

(دور ثاني)

خبر المحبوب عني   اني مضنى سقيم
وفؤادي تاه مني   والاله بالحال عليم

(دور ثالث)

يافريد الحسن قل لي   وايش جرى مني اليك
أخذوك الغرب مني   وشحططوا قلبي عليك

(مذهب بياتي) (قديم)

من علمك دي الاسية   يااللي قوامك غصن البان
اسمح وجد لى ياعنيه   وارحم فؤاد مغرم ولهان

(دور اول)

أحسن من البدر حسنك   بس البعاد منك كتير
كل الجمال مروى عنك   صبحتني بحبك أسير

(دور ثاني)

ظهر الجمال من فوق الخدود   من نور هلالك يا سلام
تعمل كدا ليه في بعدك   انت معذبني كثير اسلام

(مذهب صبا — وله تلحين آخر)

منيتي أبدى التثني عند ما أبدى الدلال
حسـنه فائق ولكن خصره فيه انتحال

(دور أول)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دمعي صبيب
عز من يشفي فؤادي عنـد ما غاب الحبيب

(دور ثاني)

من جبينك من لحاظك من خـدودك لي نصيب
يا غزالي يا معزي انت روحي لا تغيب

(دور ثالث)

يا حبيبي من رضابك اعطني كاسات راح
أنا والله من رضابك اكتفي دون الملاح

(مذهب سيكه)

من بعد احسان الحبيب بالكاس وانا دمعي قريب
غضب وزودني لهيب قال ليه وليه اللي بكيت

(دور)

لما خطر سيدي النمر الدمع من عيني مطر
قعد لوحده وافتكر قال ليه وليه اللي بكيت

(مذهب سيكه)

من رأى شمس الضحى بالغيهب أشرقت فوق جبين الكوكب

(دور أول)

بشرى لي زاد بدر التمام لاح فابشر بام الغـلام
يا غصون البان انهزي القوام فبجد لي ذوقا وافتربي

(دور ثاني)

كيف أصحو من هواه وأفيـق   لا ومن في ثغره اجـد العقيق
كم به غار صديق من صديق   وحبي تيح كبـير في صبري

(دور ثالث)

بغزال قد غزاني طرفه   وسباني بالتثني عطفه
وبروح كأس ساقي لطفه   لاح يدعوني لطيب مشربه

(موال غرامي [١])

من سحر عينيك اروح فين ياوعدي   ياللي كويتني بحبك ياسبب وعـدي
ان جدت بالوصل يبقى دا سبب سعدي   أفرح وأقول دا حبيبي مهنيي
ياللي كويت ناس من قبلي ومن بعدي

(طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه)

من أنهى أنانا الجدع ده   عيونه فتانه وله ع الخد ورده

(دور)

أنا شفته بعيني ماحد قال لي   حبيته وديني وتركت أهـلي

(دور)

يارب ديمه وابقى ندمه   ولا اسمع لوم العذول علي

(دور)

رأيت جماله أنا ملت لوصاله   بس دلاله غالب علي

(دور)

نبهني عقلي بأني ما أفوتك   ولو تجي أهلي تشوفني أنا وتشوفك

(توشيح رصد ضربه أوفر)

من كنت انت حبيبه نعم النصيب نصيبه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندي عبد البارى

مولاي ما خاب الذي يدعوك وانت تجيبه

(خانه)

أو كيف يمرض في الحشا حسد وأنت طبيبا

(تقفله)

يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يعقوبه

(توشيح بياتى ضربه مخمس)

من ينتصر لعلي بجده في المحشر سي بروي ظماه بحيدر

وسئلي على هواملي وبه الحما في الجمه ومن الشدادي

نادي علي تجده عونا لك ن النـ ـدائد

(مذهب بياتى دوكه للمرحوم محمد افندى عثمان (١))

من يوم عرفت الحب قلبي انكوى والله

ياحلو حد بالقرب واشفي الفؤاد مره

(دور)

يااللي كواك الحب اصبر على وعدك

على البعد والا القرب قول له أنا عبدك

(مذهب بياتى نواه لابراهيم افندى القبانى (١))

من قبل ماأهوى الجمال كنت ألوم العاشقين

وانكر وجود المحبه وحين رأيت هذا الغزال

صبحت ضمن المغرمين اعذر جميع الاحبه

(دور)

ياقلب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم

وكنت قاعد مستريح دا العشق مالوش دوا

يصبح المغرم سقيم ويترك العاشق جريح

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة الجرامفون من على افندى عبد الباري

(٢) ماخود على اسطوانات شركة الجرامفون من الشيخ يوسف ومحمد صادق وعن اسطوانات أوديون من سليمان أبو داود

(توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

منيتي عود وجود واشفي سقمي
بالوصال ياغزال ان حالي في انتحال
أملا لي دست أملالي دست
ياذا الرشا وصال منيتي باهي الجمال
ياعذولي لاتلمني في حبيبي وسل يا زمن ما شئت مني
رحمن دوست واملا لي دوست

(موال غرامى (١))

من رقة أهل البها بالوصل راح مني لكن عقلي أنا باللطف راح مني
ياعيون حبيبي بنظره وقت راح مني مني على فؤاد لي وقولي ودواتها
دا امر للحسن صادر وقت راح مي

(موال غرامي)

من حق سود العيون يابو خديد وردي
قالت أنا أجرح بلحظي من جنى وردي
أنا شفاي بنظره ياترى وردي
مافيش كدا حسن لاقبلك ولا بعدك
ولا خلافك بطول العمر في وردي

(موال غرامى (٢))

منشي جمالك نظم حسنك كما حبيت
وطالع السعد خلاني أقول حبيت

(١) ماخود على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف والسيد الصفي وعلى اسطوانات وديون من على افندى عبد الباري ومصطفى سيد واحمد الرشيد
(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السم وزكي مراد

ودمع عيني في حبك يامالك حبيت
وفضلت أداري هواك سعدك غلب سعدي
الله يجازي نهار ان قلت لك حبيت

(طقطوقة جديدة [1])

منين زعلانه وتجاميله دول يعملوهم ويخيلو
(دور)
سيبك من الحب الماشي واللي كلامه مايصفاشي
ع النص وكدبه بحواشي منه لاتاخدي ولاتديله
(دور)
خليك حره تعيشي سته ايه اللي نابك من عيشته
أوعى النهارده تقولي سيبته وبكره عينك تراعي له
(دور)
مش فاكره ساعة ماندهلك وفرقك من بين اهلك
أتاريه بيضحك على عقلك وايه وايه تفتكري له

(موال غرامي)

من يوم خطر لي قوام الغصن حبيته والورد منه بثغر الشوق حبيته
أنا فؤادي على النيران حبيته بكيت وزاد بي الاسي والوجد اعياني
حتى النبات من دموع العين أرويته

(موال غرامي)

من حسن طبعك وتسبيل العيون الكحال
حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دلالك يلومني والدلال لك حال
داب الفؤاد وانت قاسي والدلال لك حال

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندى البنا

(موال)

من حق ورد الخدود يابو قوام فتان　　خالك مليك الجمال حارس عليه فتان
أنا سقيم من جفونك مدمعي هتان　　مافيش كدا ورد ذوشوكه على رائيه
يجرح ودمه حميمه في حمى راعيه　　والورد من شوكته يدمي بنان جانيه
وورد خدك خدك جرح قلبي وله بستان

(موال غرامى)

من يوم غرامك وداعي الشوق يشهد لي　　وأنا محبك ودمعي جار اشهد لي
وحسن صبرك وهجرك دول اشهد لي　　ياءمن بنوره يفوق البدر في الطالع
حكمت لحظك وسعدك في العلا طالع　　وانت البديع لك سعود في الوجد ومطامع
ووردة الخد بعد البعد تشهد لي

(طقطوقة جديدة (١))

مهما وصفت وقلت وعدت　　ماشفتكش أحسن من دي البنت
زي القمر ليلة أربعة عشر　　من شافها روح ولهان
يا للعجب رقه وأدب　　سحرتني بلحظ وسنان
كلامها كله حلاوه　　ده كله حلاوه جذبتني وملت
القد ده أجمل من الورد　　يا ريتها عندي اعيش فرحان
اللحظ سهام وريقها مدام　　قوامها يشبه البان
صعب علي هواها　　دا هواها مغرم ولهان
تهموك انك سكرانه　　ما سقوك والله مدامه
دا كيد عذالي لما مال　　قدك أمير الاغصان
حبك سالب قلبنا　　وعقولنا والله يا دي البنت
قولوا لابوها ونينتها　　انا بدي آه شبكتها

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندى ا ور

اعيش سعيد دا نهار عيد ان رضيتم يا غزال عطشان
رضيتم أهلهـــا في رضيتم وقالوا لي آنست

(مذهب بياتى) (قديم)

مولع القلب آه يانا مشتت البال ما بيدي
حكمت سيدي الفرح غيب وجانا

(دور أول)

ما شرعكم بالامانه هنتم وخنتم ودادي
يا نوم عادي جفني وهني عدانا

(دور ثاني)

مورد الخد أهيف منعم الخال يا سيدي
مجرب الحب يا نا والحكم حاكم علينا

(موال غرامى (١))

موارد الصبر احلالي وأسمى لي للعلم بان ليالي الوصل اسمى لي
ما الحب زود تعاليلي وأشغالي يادي الغرام اللي حسبك في الفؤاد سويت
ومهجتي على نار الاسى سويت يا حلو بيني كدا ويا العذول سويت
في الخال صبح اسمي واسمى لي

(توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل — للمرحوم محمد افندى عثمان (٢))

ملا الكاسات وسقاني نحيل الخصر والقد
حياة الروح في لفظه سباني لحظه الهندي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي واحمد الهلاوي
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من احمد صابر ومحمد عبد الوهاب وعلى اسطوانات بيضفون من سيد افندى شطا

(خانه)

مليمي لا تسل عني وخليني على عهدي

(سلسله)

وانا من حسن رؤيته واشجانا بطلعته
واشرقت وازهرت واطربت من الرصدي

(موال غرامى)

ملا حبيبي كؤوسي قلت قلت وانا مالي حرام عليّ فقال دايحل وانا مالي
غدرك عرفته يحب الغير وانا مالي بدع الهوى كم حوى اشكال وامائل
الحب ياما فضح فصاح وامائل يا اللي اعادل هواك بالروح وامائل
والحب لاجلك سكن في القلب وانا مالي

(طقطوقة جديده[١])

مين رادك ريده ومن طلب بعادك زيده
روحك ما هيش بايده
على ايه يا خويا كتر الدلال دورت عقلي يمين وشمال
أوعدتني يا ابن الحلال واللي تقوله ترجع تعيده
انعم بليله اكون وياك ده القلب مشغول آه بهواك
اوعدتني بالوصال عذولي انا لازم أكيده
ليه يا حبيبي نسيت عواطفنا كأننا جينا ولا رحنا
ان جدت لي بالوصال أنا عبدك وانت سيدي
القلب جريح والبعد يا سيد اسمح لي يا بو قلب حديد
وخدني من ضمن العبيد والقلب ده يبقى عيده
انعم بوصلك آه يا غزال بزياده بقى كان دلال
وخدني من ضمن العبيد انا عبد وانت سيدي

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بيضافون من محمد افندي انور

(طقطوقه) (١)

مين الافندي اللي واقف تحت شباكنا ودا مين
أسمـــر كواني بحبه وانشــبك قلبي بقلبه
امتى انا اتمتــع بقربه وافرح واكيد العــاذلين
أنا من زمان قلبي هويه اندهوا له يداويــــه
والفؤاد ان جا شــفيه يا الله يا حافظ يا أمين
الحمـــد لله جاني اللي كان سبب هــواني
البخت ســاعد زجاني وفرشنا الســلم ياسمين
شرف وآنس نور العيون يا فرحتي أنا ممنون
عاهــد يا حبيبي وصون تيهك عليّ اليوم بسنين
البعد ان زاد وطول يزيد شوقي عن الاول
امتى أشوف عيون حبيبي أنا وهو في البســاتين
الحــلو ده ضناني بعــده من قدر يقدر لصــده
والله ان وفا بوعــده يبقى صحيح للود أمين
ســافر حبيبي وجاني والفرح جا والتهــاني
والله ان جاد زماني وا كيد كل العـدوين
يا حلو يا اللي علشــانك قلبنــا مكوي بنــارك
امتى انا اتمتـع بقربه والـكل لك يا حبيبي عاشقين

(طقطوقة جديده (٢))

ميـ.. صباح الخير يا هــانم يا صباح قشطه وجميل
والنبي مالكيش مثيل
(دور)
والنبي حبك كواني امتى يا روحي وصالك
والمنــام بعدك جفاني بت من هجرك عليــل

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من محمد افندي أنور
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من احمد افندى شريف

(دور)

يا ترى يا نور عينيّ انت عارفه اني أريدك
حد قال لك شيءٌ عليّ عمري أنا لغيرك ما اميل

(دور)

يا جمالك يا دلالك حاجه رقه وبغدده
في الدلال مافيش مثالك والفؤاد نحوك يميل

(دور)

البعاد ما كان في بالي والغرام قاسي عليّ
والعذول مالو ومالي وانا عندي ميت دليل

(مذهب رصد) (قديم)

مين قال لك لي [illegible] انت [illegible] الغيب
بالحق أنا [illegible] [illegible] اسمح لي كدا [illegible] عيب

(دور أول)

فين انت يا نديمي وفين كاسي [illegible] بوصلك حرام عليك
بعدك عليّ ضـــــناني اسمح وبرد وحياة عنيك

(دور ثاني)

من هجرك انا [illegible] انت ملكت الروح
بالطبع انا دايماً [illegible] اسمح كدا بملكني النوح

(مذهب شوري) (قديم)

مين اللي علمك هجري حرام يا حلو تعذيبي
ملكت الروح وراح صبري دلالك أصل تصبيبي

(دور أول)

حبيبي القلب والله سبب طول البعاد عني
يجوز يعني يكون لاه نحول جسمي بدا مني

(دور ثاني)

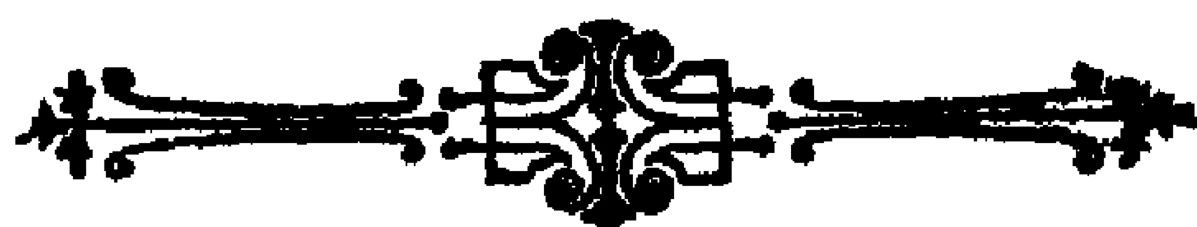
دخيلك والنبي تقول لي بتعـذيبي مرادك ايه
أنا حالي أهـــو باين وانت بس زعـلان ليه

(موال غرامى)

مين شبهك بالقمر ليـلة تمام مين قال
ان النجوم الزواهر والشموس لك آل
حسن الملاح دا جميعه جنب حسنك آل
وانت حياة النفوس ما فيش جميل غيرك
والظرف واللطف دوله امرها لك آل

(موال غرامى)(١)

مين في الفؤاد يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالهجر واللي يمنعك دا مين
ما دام الناس عبيدك والعيون حاكمين دع يا جميل الجفا وارحم محبك يوم
الا الفؤاد وقلبي في هواك هايمين



(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا

حرف النون

(مذهب رصد) (قديم (١))

ناحت فأجبتها متى نوحك ليش   من غـــير سبب
ها الفك والغصون تبكي على ايش   دا أمــر عجب
أقسمت بمن كان اماماً لقريش   فخـــراً ونسب
من بعدك ما صفا لمحبوبك عيش   والدمع ســكب

(دور أول)

اشكو مابي الى خفي الالطاف   في حنح الظلام يابدر التمام
فاني من الهجـر أخاف   والهجــر حرام
أقسمت بمن صبح وطاف   زمزم والمقــام
من بعدك ماصفى لمحبوبك عيش   والبعـــد حرام

(دور ثاني)

من كحل جفنيك بسحر الملكين   يا غصن رشيــق
حتى نصبت لكل صب شركين   في كل طـريق
أصبحت أنا وعاذلي منهمكين   لاصـــبر اطيق
دمعي ودمي على الخد يد منسكبين   دراً وعقيــق

(دور ثالث)

اغصان هواك بقلبي غرست   من غــير كلام
أشكوك غداً اذا النجوم انكدرت   في يوم زحـام
والصحف اذا تطايرت وانتثرت   والنـــاس نيـام
نفسي سئلت بأي ذنب قتلت   والقـــتل حـرام

——

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من صالح افندي عبد الحي

(مذهب [1])

باحت عيوني وفكرى تاه مع روحي   ودا اللي تابني من بكاي ونوحي

(دور)

يا اللي شغلت مهجتي بارحمك   اتانى طبيب قال شويه بقربك
واحكم بما يرضيك وبعد أمرك   بس ادوى من الهجران حرام يا روحى

(دور)

يا نفسي ارضي بقسمات وبوعدك   يمكن يصادف يوم وفي سعدك
ودلالي لا حب يجي لعندك   يمكن يرق اطول بكاى ونوحى

(دور)

يا ناس داذلى للحبيب يحلالى   وعطف حبى و العدا أحلى لي
امتى يجيني والوصال يهون لى   وقول يا حبيبي رد لي روحى

(دور)

يا اللي سبيتني ارحم متيم هام بك   وارثي لحال عاشق يبات يحلم بك
وانت تنام الليل دا كله بأملك   مع حياتي بالوصال يا روحي

(مذهب رصد)

عن الأ... ... ... راح
ثغر ... ... في   ... ... راح

(دور)

رب ... ...   للمعنى ... الوصال
... القلب ... ... والدلال

(مذهب نهوند) (قديمة)

نار الغرام حره والهجر زايد   يارعاي لو كان ... سمح ...
وبلاس ... مكايد ... أعرف ...

---

(١) مأخوذ عن اسطوانات بوليفون من ... المصر ...

(دور)

زور الفؤاد مره واطفي لهبي ياوعدي
لو كان سمح مره وبلاش مكايد أعرف دي

(موال غرامي)

الناس بتوعد وتوفي وانت هاملني حلفت لي حرح حوا القلب هاملي
بجمله الناس تعالى ليله وحاملي لي ليلة الوصـل بها ينجبر خاطري
خايف على العمر يمضي وانت هاملني

(توسيح صاضر به نوخت)

ناعم الخد المورّد لين الأعطاف [illegible]
بالمحاسن [illegible]

([illegible])

[illegible] محبوبي [illegible] مطلوبي [illegible]
[illegible] يا [illegible]

(دور)

[illegible] ياراقي [illegible] العراق
ما السبيل الى الملاقي

(سلسله)

[illegible] الجمر . [illegible] أي شي . [illegible] بالجوى
حيران ومغرم

(توشيح عشاق ضربه سماعى ثقيل)

باح الحمام المطوّق هب بنا ياديم
نشرب شراب المروق [illegible] الشراب القديم

(خانه)

من خمرة عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذحلوها في جنح ليل بهيم

(موال غرامى)

ناعس جفونك حرمني النوم ياصاحي فيك عز صبري وفيك خالفت نصاحي
مفرد الحسن يزري حسن افصاحي سحراللواحظ ترك قلب الشجي حيران
هايم ووهلان لاسكران ولا صاحي

(طقطوقه رصد تلحين محمد افندى على لعبه [1])

النبي يامه تعذريني واتأني عليّ حب حبيبي شغلني لا انا رايحه ولا جايه

(دور)

رأيت حبي بالطريق يتمخطر وعيونه سوده والخديد ورد احمر
طلبت وصله قال حاضر لما اسكر والله ان ماجاني لاأنا رايحه ولا جايه

(دور)

رأيت حبي ماشي بالمنشيه والخد زاهي والعيون عسليه
طلبت وصله قال حاضر ياعنيه والله ان ماجاني لاانا رايحه ولا جايه

(دور)

رأيت حبي بيده يسمينه والخد زاهي والعيون كحيله
طلبت وصله قال لي مش الليله والله ان ماجاني لاانا رايحه ولا جايه

(دور)

ياناس حبي عليّ ظالم والحب قاسي والغرام بياكم
طلبت وصله قال حاضر ياهانم والله ان ماجاني لاانا رايحه ولا جايه

(١) مأخوذ عن اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهديه

(دور)

أيت حبي بيده ريحانه والخد زاهي والعيون نعسانه
للبت وصله قال لي منك يانه والله ان ماجاني لا انا رايحه ولا جايه

(مذهب عراق) (قديم)

نجم السعود فج نوره والعز ظـــــاهر
أهدى فؤادي سرورة والقلب ظـــاهر

(دور أول)

يا ناس حبيبي مفرد بحسنه يا رب خليـه وديمه
واحفظ جماله وقوامه لانه ما لي بعينـه

(دور ثاني)

طهرت قلبي بريقـك من حب غـيرك
وان جدت بالوصل يبقى من بعـد خيرك

(طقطوقة جديده [1])

ندراً علي والندر يوفي الدين ان جاني حبيبي لك ياسيد شمعتين

ان جاني حبيبي لا تهنى وافرح اكمن له في القلب مطرح
وابوس خدوده واحبه واشرح وأشم واقطف وردتين

انصفني يا قاضي عاشق ومغرم وفضلت أشكي ما حد يرحم
ما حب غيره جدع ويفهم واليوم علي بسنتين

كانت ليلتنا ليـلة منيره وكنت له أحسن سمـيره
وشربنا سـوا كونياك وبيره وقال محبـه وصحتـين

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(مذهب رصد لمحمود افندى الخضراوى)

نرجس الالحـاظ فاتن من غزال والقلب منه في عذاب
والعذول الآخر بعذله لام ولم يدر الملام آه من حكم الغرام

(دور)

والنبي وحياة جبينك دي الهلال والعيون و الوجنتين
مارأيت عيني مثالك ياحبيبي كنت فين أنا أحبك والسلام

(مذهب عراق لابراهيم افندى القبانى)

نظير القلب مايعشق يقاسي ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دا من حكم خله

(دور)

نصحتك يافؤادي ماقبلت مني وزاد وجدك . آسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لهيبك دا كله بالهوى شيء مش بايدك

(توشيح حجازى دوكه ضربه مصمودى)

نفس أمانيها تعللها تعلها تارة وتنهاها
ولوعة في الفؤاد اصعبها يذيب صلد الجبال اسهلها

(مذهب حجاز دوكه — تلحين الشيخ على القصبجى)

نور الصباح من طلعتك والبدر من طيفك ظهر
وبين مباسمك والنبي أنا رأيت نظم الدرر
لحظك أهو لقلبي ملك وعلى الاسى يا ما صبر
والعبد لو يحكم ملك كنت اشكي خدك للقمر

(دور)

الورد يهوى وجنتك والشمس تعشق طلعتك
يا فؤادي كل دي طبع الحبيب ايه حكمتك

عرفت من تيهه الهوى يا قلب الله يثبتك
تعشق وتفرح بالصفا وصل المحبين جنتك

(مذهب رصد) (قديم)

نوح الحمام على العود في الروض مع الندمان
أظهر هوى الموسود واستميل الاغصان
(دور أول)
كاس الغرام قاسي كيف العمل والحال
أشكي لمين وجدي لما شربت الكاس
(دور ثاني)
مغرم ودمعي جاري كيف العمل يا ناس
ارحم واطفي ناري الا الفؤاد في حال
(دور ثالث)
الجسم خليته والعقل خدته ليه
لو كنت هنيته بالوصل يجرى ايه
(دور رابع)
سلم على حبي وان فت على الغزلان
وشوف حبيب قلبي دا له زمان ما بان

(دور خامس)
يا سيدي ياللي ماشي شوف للمتيم حال
الله يجازي الواشي اللي بيني وبينك حال

(مذهب سيكه للمرحوم محمد افندى عثمان [١])

نور العيون شرف وبان عن بعد هجره والتجافي
هنا فؤادي والصعب هان لما ترائى له تلافي

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي

(دور)

كدنا العذول ولا لناش مرام والله حبيبي ما ينسـاني
أسعى اليه في جنح الظلام وأقول حبيبي هنـاني

(مذهب رصد — تلحين داود افندى حسنى)

النوم غلب على الجفون وفيه بلغت الامل
من بعد غمضت عيني طيف حبي جا بالعجل
وبعده كان من نار أعيني فيه الحيـل

(دور)

أسر فؤادي المنام بعـد انتبـاه العين
لقيت حبيبي هجر احترت اجيبه منين
وفضلت اجيب وافتكر واقول دا زادي فين

(مذهب حجاز دوكه [1])

النوم حرم اجفـاني لما حبيبي وافاني

(دور)

قم يا حبيبي صح النـوم كأس المـدام أهو في ايـدك
اشرب بقا ولا تخشى اللوم هيـا وواصل حبيبك

(مذهب جركه للمرحوم محمد أفندى عثمان)

النوم وعد بس ان صدق اني أشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفـه سـبق وان اتفق دا يبقى عجيب
دا جمال بدلال صبحني مثال أقول ايه واعيد ايه كان حبه دا ليه

(دور)

النوم حلف لا ينطفي الا نهار فرح الوصال
والقلب قال لا يشـتفي الا اذا ضم الجمال
بأمان وطمان قال زي زمان أقول ايه واعيد ايه دا كان حبه دا يه

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد سالم

(مذهب جديد [١])

نينتي من الناس معروفها يا مين يخليني أشوفهـــا

(دور)

دخلت علي في أودة النوم وقالت لي مالك جسمك مسئوم

روحي اقعدي وياه كم يوم طاوعتها وانت عارفهـا

(دور)

قالت لبابا شوف يابيه مش عارفه بنتي جرى لهـا إيه

دا الحر مش واخده عليه سيبها تصيف على كيفها

(دور)

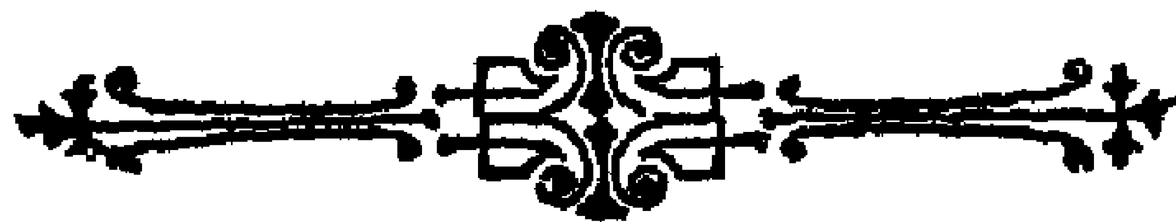
سمح لي بابا اني أسافر وجيت عنـــدك قلبي طاير

من نص مايو ليناير ما شفتهاش بدي أشوفهـا

(دور)

ليـــا تسع تشهر عندك وده كله مشبعتش منـك

مش قادره افوتك تعا اضمك وننسى نينتي ومعروفها



(١) مأخوذ على اسطوانات بوليفون من ؛ ست رتيبه احمد

حرف الهاء

(مذهب رصد) (قديم)

هات اسقني راحي وطف بالكؤوس واسمح وحبيبي راحي بطيب النفوس

(دور أول)

خالك من العنبر وخدك أسيل والدر في ثغرك وجفنك كحيل

(دور ثاني)

يا سيده زينب يا بنت الكرام حلنك على الظالم وابن الحرام

(دور ثالث)

يا منيتي حود وكيد الحسود وارخي دلالك وغطي النهود

(دور رابع)

ولكن أخاف تطمع تعدي الحدود قالت انا اسمح ببوسه وأجود

—

(طقطوقه بياتي تلحين داود افندى حسنى (١))

ها تيلي يا ما عصفوري العب وأوريكي أموري

(دور)

لا أحيب له قوطم يتسلى وأحط له بقه الفله
وأدي له يشرب من القله وانتي حوالينا دوري

(دور)

أعلمه شرب الدخان واعلقه في قلب الفستان
وجنب منه غصن البان وانتي تتوهي في بحوري

(دور)

لا أقول له سمعها حكايه ونكون حرت من حدايه

---

(١) مأخوذة على اسطوانات شركه أوديون من ركي افندى مراد

واقعـــده جنب مرايه واقيد له شمع في بنوري

(دور)

لا افرجوا في قلب الموسكي وأدي له يشرب م الوسـكي
وافرجوا ضحكي ولعبي وأهز طولي وطرطوري

(دور)

عصفوري حـلو ومدردح وفي الـكلام يعرف يردح
لو رحت به اعظم مطرح تبقى عيونه عيون نوري

(دور)

ما تسمعيه لمـا يدندن ويقول كلام خفـه يجنن
لا أعمل له اقفاص من معدن واجيب له تلي من الغـوري

(دور)

عصفوري يا مه ما فيش مثله بين الطيور أعرف اسمـه
واللي يشوفه يرقص له ووجوده يا نينه ضروري

(توشيح بياتى ضربه مربع)

هاج الغرام نحوي دنا من ذا الغرام باهي السنا
يرمي السهام اذا رنا زاد في هيـام قلبي ضنـا
من زاد على قلبي كلام حالي رحم كي لا يلام
لمـــــا رأى حالي قسى ورق لي بعـد الاسى
من الوصال أرجو عسى لعــــــلي أبلغ مرام

(توشيح بياتى ضربه نوخت)

هات بـدري شمس راحي واسقني يا صاح جام نجـم
بين ندمان صباح يا مدلـــــــل باحتشام

(خانه)

سيما وقت الصبـــــــــح تحت استار الظلام
لاندرع مضاك صاحي وتفصـــــــــل بالمرام

(توشيح بياتى ضربه سماعى دراج)

هات ايها الساقي ودندن باسم ياحي   املا المدامه للندامي حيث لاشي

(خانه)

الحب تجـلى واراد الغـير لا شي

يا ساقي أدر من مسك عطير دع بيا الهوى حي

(دور)

حين بـــــدا النـور من الطور ولاحا

من شهـــــــد نال من الحـق براحا

(خانه)

قم وادخل الخـــــانة ترى الراح مباحا

يا ساقي ادر من مسك عطير دع بيا الهوى حي

(توشيح سيكه ضربه مصمودى (١))

هات ايها الساقي بالاقداح وامـــلا لي كؤوسي

تغتنم انسها حـين الصباح لاح وانجلت عروسي

في بار زهرها المبتسم يا صاح نزهــــــة النفوس

والهزار فوقهـا يا نديم صاح ـــذ بـدت شموسي

(خانه)

كلـــا تصيح الالحـــان اطربت حـــلالي

خمرة المـدامه ونـديم مز بنت الدوالي

اسقني سليفه كي اهيم ففيهـــــادوا لي

(سلسله)

ساقيها غزال . يفوق الهلال . الحاظه كحال

ترمي بالنبـــال خد عقلي ومالي

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة الحراموفون من عبد الحي واحمد صابر

(مذهب عشاق تلحين عطيه افندى الاسكندرانى)

هاجرني ليه يا غزالي شمتت فيّ الاعادي
اسمح وجود لي بالوصال حرام عليك ارحم فؤادي

(دور)

سمح لي بوصله حلو القوام من بعد ما كان ظالمني
وجاد بقربه ونلت المرام وفرحت لما كلمني

(طقطوقة جديدة (١))

المي المي في ذهبيه وحبيبي ما جاني الليله ديه

(دور)

تركني الحلو ولا جاني وخلاني انا على ناري
امتى يارب ترده لي تاني واعمل له الصره فسقيه

(دور)

تعالى يا حبيبي وشوف حالي شمت فيّ عذالي
بعت وقال لي يا نور عنيه محبوبك جاي الليله ديه

(دور)

شغلت فكري بغزالي حبيبي روحي وعنيا
ندر عليّ لو كان جاني لاعمل وليمه بالالتيه

(دور)

حبيبي جاني وهناني وملا لي الكاس وسقاني
سمح بوصله ورضاني وفرحنا يا ناس الليله ديه

(دور)

دي كانت ليله خفافي وكاسات الحب كانت صافي
وسرورنا ظاهر مش خافي ودي كانت سهره وصبحيه

---

(١) مأخوذه على اسطوانات بوليفون من الست رتيبه احمد

(توشيح حجازى ضربه مخمس)

هبت رياح المحبـــــه حرك الغصن قلبي
وبت اهـــــتز طربا اليـــــك يالب لبي

(توشيح بياتى ضربه محجر)

هجرني حبيبي ولا ذنب لي وزادني لهيبي ولا رق لي
نادبت يا طبيب بالله رق لي

(سلسله)

غزالي هجر . وعني نفر وخلف لعيني . البكا والسهر

(دور)

جعلني غرامي لعشـــقك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كان لي مؤانس وعني رحل

(سلسله)

يحب السمر . ونقر الوتر وشربه المدامه . في ضيا القمر

(توشيح حجاز دوكه ضربه مصمودى)

هجرني فدعني من البعاد شـــفت حال وجدي
وخلّ دموع العين تجري من على خـــــــدي

(خانه)

دموعي جرت على الخدود وحبي بدا بالصـــدود
ترى يا رماني تعود وانظر حبيبي عنـــدي

(دور)

ألا يا صـــبا نجد متى هجت من نجـــدي
فقد زادني مرآك وجداً على وجدي

(خانه)

حبيبي رشـــيق القوام وريقه شـــبيه المرام
أتى في ليـالي عظـام وجاد لي وصـل البندي

(توشيح ضربه سماعى ثقيل)

هذا حبيبي منيتي سـيد ناسي حافظ ودادي ليس للعهدناسي
قال لى حبا أشرب مدامه بكاسي لله ما احلاها مدامه وشربه
ينقض بعهدي كلما رمت قربه

(توشيح بياتى ضربه محجر (١))

هل على الاستار هتـك يا أهيـل الحي
حق لى ولله أشـكوا مذ يراني العي

(دور)

الهوى هتك وفتـك والتجـافي كي
فارحموا العشاق وابكوا قد حفتـني مي

خانه

هل لـكم علم بحالي معشر العشـاق
زاد شوقي وانتحالي زادني أشواق

(مدهب حجاز من كلام الشيخ احمد عاشور)
(تلحين ابراهيم افندى القبانى (٢))

هنانى محبوبي وصفا بوصل فيه أنس الخيال
وفرحت به لما وفى عطف ووهب لي الوصال

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتى
(٢) ماخود على اسطوانات شركة الجراموفون من السيد الصفتي

وفضلنا أنا وهو في هنا لازمت فؤادي محبته
ومهما غاب عني أنا ما تهنش أبداً محبته

(دور)

حلو ودعاني للوداد والروح وعقلي بين يديه
شكيت اليه ذل الفؤاد قال لي العذول ما أقدر عليه
سلطان على المهجة ان عدل والا ان ظلم اعمل له ايه

(مذهب حجاز دوكه — تلحين داود افندى حسنى [1])

هوى حبيبي يوافقني وجا على وفق هوايا
والانس دا لا يفارقني ما دام حبيبي ويايا
والحب لو كان نار تواثيه نعيم الافكار
وله معارف ومزايا وان كنت تعرف صادقني

(دور)

ياما الغرام لوع عشاق لكن أنا حبي موافق
راح العذول والحي أهو راق وفضلت أنا لخلي مرافق
واللي يلومني يوم دامنه عرف دي اللوم
أصبر عليه لما ينتاق ويحب ويجرب الاشواق

(مذهب بياتى) (قديم)

هيا بنا يا خلي هبا على الجنينه البحريه
هيا بنا يا خلي نسكر حوا الجنينة سويه

(دور أول)

الخصر شكى وقال ياغزالي من لحظك التركي غزالي
والراح من يدك يحلالي يا أعز من روحي وعنيه

(دور ثاني)

قرب لعندي واتمايل يا اللي فؤادي لك مايل

---

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من داود افندي حسني والشيخ سيد الصفي

اسمح وقل لى متواصل   ياعاشقي صفت النية

(دور ثالث)

يامنيتي ارحم صبك   دا وعد جاري عليه
يا عارلي روح لا نلسي   دا الحب ماهش بايديه

(مذهب جركه) (قديم)

هيامي للمنام شرد   حلالي بالسهاد شغله
ونجوم السما تشهد   ان كانوا العيون غفلوا

(دور)

غرامي يا منا روحي   أسرني والفؤاد حبك
وبعدك زادني نوحي   نجد بالوصل على حبك

حرف الواو

(مذهب سيكه)

والذي ولاك حسناً في البها والاعتدال
يافريد الحسن رنا ليه الجفا ياذا الغزال

(دور)

ان كنت مغرم بالحسان لاتبيح للناس بسرك
ثم قول عند التداني ياجميل الستر سترك

(موال غرامى)

واصل حبيبي وكدنا العاذل اللايم وكان بعيد عنه الفؤاد المغرم الهايم
أيا فؤادي تهنى دا الانس لك دايم واكمد حسودك وخليه يبات ويصبح
في حالة الحزن لاسهران ولا مايل

(طقطوقة جديده [١])

والنبي لآيس وياك ياغزال فضلت اسايس فيك والعذال
حاكمين ظالمين واللي جرى لي ماكان عا البال والنبي لآيس

(دور)

في محبتك اشرب وياك ياجميل واغني واطرب علي شاطىء النيل
عذولي يسكت يهري وينكت من غزالي ولا على بالي

(دور)

واللي جرى لي ما كان عا البال والنبي لآيس
خليك على كيفك أنا ادوب يانا مآيس

---

(١) مأخوذه عن اسطوانات بيضافون من الست نعيمه المصرية

(دور)

زياره من طيفك فري جود فري نيس
عذولى فري باد يجي يوم ينـــــــكاد

(دور)

ويروق بالي ويا غزالى واللي جرى لي ما كان عا البال
ضيقوا علينا ليه ودي حريه ويلوموني على ايه وانا مصريه

(دور)

من وجدانين والليـله بسـنين من عذالي شفت ليالي
واللي جرى لي ما كان عا البـال والنبي لا آيس

(موال غرامى(١))

والله زمان يارسوم الورد مابنتم مابي جروحي ومابي الناس ومابي انتم
أصوم لكم وافطر نفطرم صوموا انتم
أعوم لكم أغطس تغطسوا تعوموا انتم
وسر تربة النبي والشافعي بن ادريس ما علم القلب قولة آه ولا انتم

(والله ماحدش جنى) (مذهب(٢))

والله ماحدش جنى غير قلبي ده علي أنا
خلاني في لحظه أهــد اللي بنيته من سنه
ياحكمت النفس فيـه حتى الغرام أصبح بعيد
والهوى قلبي جفيه وكنت انا عايش سعيد
ومره يوم شفت الحبيب مياس بقده باعتدال
رح الفؤاد مغرم صبيب والدمع عا الخدين سال

---

(١) مأخوذة على اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوى
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من الآنسه أم كلثوم

حبيت وكان لى عا الجبين مكتوب أحبه من زمان
ايه العمــل يامنصفين أدي اللي صار وأدي اللي كان

(طقطوقه رصد ساذكار تلحين الشيخ سيد درويش)

وانا مالى هيه اللي قالت لي روح اسكر وتعالى ع الباهلي
شربت شويه وبعد شويه بعتت لي الخــدام ينده لي

(دور)

بعتت لي وياه مزيكه بتغني على نغم السـيكه
والماشـيه ترك تركيكه شيء يخليني أفوت أهـلي

(دور)

قابلتني ريحه الازبكيه دي حبيبتي راكبه العربيـه
قالت لي دانا مستنيه قلت لها أنا اجي على مهلي

(دور)

خدتني ع البيت بالحيـله وسقتني كونياك على بيره
وبتنا تلك دي الليـله وقلعنا وبقينا ع الباهلي

(طقطوقة بياتى تلحين محمد افندى على لعبه (١))

والنبي ما اخدك على ضره دا نا شاطره وغندوره وحره

(دور)

م الساعه سته لتسعه ونص وعيونك لايجه لي بتبص
اسأل علي أنا واحده أنس ما فيه مثالي حتى في بلدك

(دور)

قاعد كدا قدام عيني قصدك بكدا ياحبيبي تشجيني

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد

ورد خـــدك كاويني وانا واحده رقيقه والنبي ما اخدك

(دور)

من زمان قلبي يميل لك بس الملامه ياسيدي من فعلك
أخاف تعـاملني بهجرك وانا واحده رقيقه والنبي ماخدك

(دور)

انت خفيف حتى في سكرك تسكر وتظهر ما في قلبك
ومين على كدا يعاشرك ويعيش وياك والنبي ما خدك

(طقطوقه صبا)

الواد حايبوسني يا كتاكيتو هاتيـه لي يامه حبيته

(دور)

الواد ده حيله بعيون كحيله ذاته جميــله دا حبيبي
بدي أشوفه وانا أزقطط وأقول ياعمري على أطائيطو

(دور)

الواد ده خفه ومأطأط زي البـلابل بيتنطط
بدي أشوفه وانا ازأطط واقول ياعمري على كتاكيتو

- - - -

(طقطوقه حجاز — تلحين زكى افندى سرور)

وانا مالي أنا بحبك والقلب والله مشغول بك
علشـان كدا طالب وصلك تتقل وتجفيني ببعـــدك

(دور)

حبيبي ليـــــــه بتتقل والقلب علشـــانه بيسـأل
يا ما شكيت له ويتعزز يتقـل ويشمت الأعادي

(طقطوقه صبا — تلحين محمد افندى على لعبه)

وانا مالي يالله اوعى تخرج بره بنام من غيرك على نار واتقلى

(دور)

فايتني لوحدي ولا حدش عندي ودمعي على خدي . يجازيك الله
ما تسبنى في حالي . بقضيها ليالي وانت دور يا غزالي وانا ليا الله

(دور)

يحاسبك ربي . على تشنيت قلبي ويخاص ذنبي واشوفك انشا الله

(دور)

مين يرضى بفعلك وكتر هجرك علشـان ما بحبك خليها على الله

(طقطوقه جديده) (١)

وديني بـــلد المحبوب يا ريس واديك محبوب
دا حبيبي بلاده بعيده

(دور)

يا ريس مشي المركب على بـــلد المحبوب وديها
اصفح صلح واتقدم بالمقاديف قدم واحزم
قادر ربي يمدها

(دور)

اوعى الموج لا يعاكسها خليك ماشي مع التيـــار
حل قلوعك وافردهـا لاجل الريح ما يســاعدها
يلقاها ماشيه رنهار

(دور)

خلي الدفه معدوله الا البحر مالوش أمان
وامشي حنب البر تمام واحده واحده كده بنظام
تتمخطر زي الغزلان

(١ مأخوذ على اسطوانات أوديون من محمد افندي عبد المطلب

محلاها في وسط البحر كده بالليـل والبدر منور
والدنيا سـاكته وهاديه والنجوم رايقه وصافيه
مافيش كده بهجه ومنظر

(توشيح سيكه ضربه مخمس)

وجهـك مشرق بالانوار لحظـك يسـبيني
واشمح يا سـيد الغزلان بعـــدك يضنيني
شـــعرك حمدي ريقـــك يحييني
يا سيدي خدك وردي

(مذهب جركه — لمحمد أفندى الخضراوى) (١)

الوجه مثل البدر تمـام واللحظ يرمي في قلبي سـهام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور أول)
من بدع حي اليوم ما بنـام انا بحسب ان التيه دا عـلام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام
(دور ثاني)
يا طيف حبيبي روح بسـلام زودتني أشجان وغرام
دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مذهب شورى لمحمود افندى الخضراوى)

وحياتك أحب الوصـل بس أترك سذولك يوم
أحسن ياجميل له أصـل هو السـبب في اللوم

---

(١) مأخود على اسطوانات شركة الجراموفون من الشيخ يوسف وعلى اسطوانات أوديون من الشيخ سلامه حجازي

(دور)

من قال لك غرامي زال ينلوع بهجرك يوم
يصبح يا جميل فى حال أنت السبب في اللوم

(مذهب حجاز دوكه لابراهيم افندى القبانى)

وحياتك أنا أهواك وأنت ياجميل تعرف
هوا العذول أسالك على عبدك فما انصف
لكن أنا أصبر لما يجي كيفك
هل بت يوم تعذر واشوف خيال طيفك

(دور)

وصالك حياة الروح وبعدك يوم عن عيني
خليتني أنا مجروح يا قلبك يا عزيز عيني
يكفي بقى تهجر والا على كيفك
هل بت يوم تعذر وأشوف خيال طيفك

(موال غرامى (١))

وحيد الحسن ياللي كل الجمال منك
شبكت قلبي بحبك وبجري كل دا منك
ما كنتش أعرف العشق بل خدت الغرام عنك
أروح فين بحالي دا الهوى فضاح
أخاف لانظهر أموري ويكون السبب منك

(موال نعمانى) (٢)

وحق من أطلعك يافجر متحني تخلي قلبي على المحبوب متهني

---

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من محمد السبع واحمد صابر
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون بن سليمان أبوداود

سايق عليك النبي ياليل تحوش عني   آدي أناوالحبيب وآدي المدام والكاس .
وآدي رمان الصفا بنقول عنه حاس   لو كنت تعرف مقام الحب ياابن الناس
ما كنت تجري على التفريق تمنعني

(مذهب عشاق تلحين داودافندى حسنى)

ودعت   روحي   وحبيبي لم يودعني
منعت   روحي   في أمل يبعث سلام يعني
لكن لابد ويصبح   من عدله   يودعني

(دور)

ان حد قال لك   ان وده العمر دايم لك
أهو الكلام دا غرور   والنفس لا تملك
ولا في المنام وانفرادك   بالعقل أكمل لك

(موال غرامى [1])

الورد فى الروض من حسن الخدود جاني
وانا على مهجتي   في محبتك جاني
لو طيف خيالك رحم سهدي وكان جاني
ما كان عذولي شمت في بهجرانك
ولا لشكوى الغرام ياحلو ألجاني

(مذهب بياتى قديم وله تلحين آخر صبا)

الورد قابل حبيبي   لما دخلنا الجنينه
قال له أنا من خدودك   قال له انت منا وعلينا

(١) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من سيد افندي شطا

(دور أول)

ياسيم الصبا بلغ ناعس الاجفان سلامي
واتلطف في عتابه ياصبا وانشد غرامي

(دور تاني)

طاف بالاقداح بدري من بعد ماحيي وسلم
وملالي الكاسات وسقاني من رمش عينه يارب سلم

— —

(مذهب بياتى) (قديم)

ورد الخديد أحناس يسبي عقول الناس
لما حلا لي الكاس ياما جرى

دور أول)

شوف دمع عيني عوم يا اللي أطلت اللوم
جفني حفاه النوم ياما حرى

(دور ثاني)

قالوا حبيبك راح حلا العذول مرتاح
ومين يدير الراح يا لوعتي

(دور ثالث)

الورد ع الوجنات يشبه سبع جنات
والصبر مر وفات ياما حرى

(مذهب عراق) (قديم)

الورد في الكاس راهي بلون خدك
والقد مياس ارحم وشوف عبدك

(دور)

الخد زانه خال واللطف من حسنك
وعاشـقك محتـاس قصده ومناه وصلك

—

(طقطوقة صبا جديدة)

الورد فوق خـد الهـائم يتشـبه لنار قلب الهـايم
ياهـــانم

(دور)

ياحلوه تيهك يعجبني لـكن بعادك يجبي
والعقـل الاخر راح مني كتر الجفا دا ما هوش لازم
ياهـــانم

(دور)

والله ياروحي أبوس ايدك وأبقى من ضمن عبيـدك
وأشوف قوامك ونهودك وا كيد عذولي واللايم
ياهـــانم

(دور)

أنا بدي أبوسك من خدك مره أحسن حياتي بقت مره
ياما الغرام ناره حاره والحب أحواله تأكم
ياهـــانم

— — —

(طقطوقه سيكه تلحين الشيخ على القصبجي)

الورد ريحته بتنمنش وشرابه للجسم يفرفش
أنا احب الورد

(دور)

يوم شفته بالعين ورأيته على نهـد المحبوب ضميته

مع زهر الرمان أنا جيته ولفينا وقصدنا نفرفش

(دور)

وجناته وخدوده تجننه ودهيته ولقيت حنينه
الزهر حين شافه مايل غيره في البستان دا محدش

(مذهب النواه رصد للشيخ محمد المسلوب (١))

الورد في وجنات بهي الجمال وعنبري الخال سبى مهجتي
أهيف شغل بالي بتيه الدلال ماحيلتي في الحب يالوعتي

(دور)

الغصن اذا شافك يزيد اعتدال وجلنار خدك سبى مهجتي
روحوا اسألوا العشاق هم يعرفوا شقمي أنا وحالة صبوتي

(طقطوقة جديده (٢))

وصلك ياحلو امتى يكون أنا عاشق وبك مفتون
ارحم ترحم أنا عاشق مغرم وكلي شجون
ان جيتي ياحلوه اكون ممنون ده النوم مخاصم العيون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلوه امتى يكون
كتر الدلال يرث الجنون والعقل احسن ما يكون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلوه امتى يكون
يا نرجس ياسيد العيون عهدي يصون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلوه امتى يكون
بعد الحبيب ازاي يهون ده والله اصعب مايكون
أنا عاشق وبك مفتون وصلك ياحلو امتى يكون
ارحم أسيرك أنا عبدك ماقدرش أبداً على بعدك

(١) ماخوذ عن اسطوانات شركة الجراموفون من عبد الحي والشيخ يوسف وعلى عبدالباري وعلى اسطوانات أوديون من علي عبد الباري

(٢) مأخوذ عن اسطوانات بيضافون من محمد افندي انور

أنا عاشـق وبك مفتون   وصلك ياحلوه ايمتي يكون
شرف حبيبي وآنس   وبوصـله ليه بيا يس
أنا عاشق وبك مفتون   وصلك ياحلوه ايمتى يكون

(مذهب نهوند طرز جديد تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

وصل الحبيب كان مني قريب   واليوم بعد وصبحت غريب
في أرض أشجان وبحر احفان   والوجد فرحان في قلب حزنان
غدر الملاح مش أمر غريب   ولـكل حي قسمه ونصيب

(دور)

مين كان يصدق بعد صفاك   وعرض وصلك للي هواك
تصد وتخون . وودنا يهون   وكل دايكون ما كانش مظنون
اغـتر قلبي فيـك ووفاك   وكان جزاه غـدرك وجفاك

(مارش البرلـمـان) (٢)

وطني أنا بالروح افديه   حب الوطن ده من الايمان
تعيش مصر حره
تعيش مستقلة . يحيي الملك   يعيش سعد باشا . يحيي الوطن
البرلمـان للمجد سبيل   مايسلـكه غـير كل هام
شرب الوفا من ماء النيل
اخلاصه اثبت من الاهرام   تعيش مصر حرة تعيش مستقله
يحيي الملك . يعيش سعد باشا . يحيي الوطن
الاتحاد عنوان النصر   والتضحية للشعب جسـام
عيشي لاولادك يامصر
وليحيا الاستقلال التام

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيدة منيرة المهدية
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من ابراهيم القباني ومن الشيخ يوسف المنيلاوي

(مذهب عشاق تلحين محمد افندى هارون)

وعدني حبي بالوصال ولم وفاني اليوم بوصله
ماشفت منه غير الدلال والهجر طال ما عرفت أصله
ان كنت مذنب أوجنيت بكفي انضنيت وعرفت أصله

(دور)

عجيب ياقلبي تهوى غزال وهو ليه مايميلش لك
حكم عليك ترضى الدلال شيء بالكمال ان كان ملك
روحي اليه لانه مال وقلبه مخلص أبقى لك

حرف الياء

(مذهب رصد [١])

يا هل ترى نيـــه دلالك يا مفرد الحسن غيه
والا على شان جمالك انت بتتقل عـــلي

(دور أول)

احب ياحلو ليـــله نضحك ونلعب شويه
والا على شان جمـالك انت بتضحك عـــلي

(دور ثاني)

يارب م الحب توبه تحـــكم وتأمر بقلبي
وانا أتوب من دي النوبه تغفر ذنوبي يا ربي

—

(مذهب رصد) (قديم)

يا بدر طالت أوعادي والجسم من تيهـك بالي
خليـك على عهـد ودادي واعمل جمايل لوصالي

(دور)

خد لي الامان من حبك والقلب داب لمـا حبـك
انا الشجي وحياة ربك ارحم فـؤادي يا غزالي

— — —

(مذهب رصد) (قديم)

يا صاحب اللحظ الفـاتن يا اللي وصالك عـين طبي
والحب في قلبي ساكـن وحيـاة عيـونك على قلبي

(١) مأخوذ على اسطوانات أوديون من على افندي عبد الباري ومن سليمان أبو داود

(دور)

اسمع بقى وواصل مره   أحسن أموت تكسب ذنبي
ليلة البعـاد عنـدي مره   وحياة عيونك على قلبي

- - - - - -

(نغمة راست[1])

(يا نخلتين في العلالي . يا بلحهم دوا)

(دور)

يا نخلتين على نخلتين طرحوا بلح بساعة اهـوى
يلعبوا سوا

يا نخلتيـن في العـــلالي   يا بلحهم دوا
ان كان بدك في شعري   هات لي الصفا ورا ضهري
وافرجـك عا البهـــلي   يا حبيبي أنا
يا نخلتيـن في العـــلالي   يا بلحهم دوا
ان كان بـدك في صـدري   هات لي مداليون يضوي
وافرجك على نهــــدي   يا اللي انشبكنا سوا
يانخلتين في العــــلالي   يا بلحهم دوا
ان كان بدك في ابـديا   هـات لي أساور بميـه
وافرجـك عللي ليـــا   يا اللي أنا وانت سوا
يا نخلتين في العــــلالي   يا بلحهم دوا
ان كان بـدك في وسطي   هات لي الحزام من الموسكي
وأفرجـك عـلى مسكي   يا اللي انشبكنا سـوا
يا نخلتين في العــــلالي   يا بلحهم دوا
ان كان بدك فيـه هوه   يا الله بنـــا عـلى حـوه
وافرجـك عـلى الصره   يا اللي انا وانت سوا
يا نخلتين في العـلالي   يا بلحهم دوا

---

(١) مأخوذه على اسطوانات أوديون من عبد الحي

جاب لي الفستان وقال يا الله على البستان
قلت له مابروحشي وانا مالي أنا
يا مخلتين في العلالي يا باحهم دوا
جاب لي الخلخال تسعين متقال
وطلب الوصال ما رضيت أنا
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي الليه ميه وحبه
وكان حبه طلب الوصال ولا ليش هوى
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي القبقاب في وابور ركاب
لبس الأحباب قلت له رجعه يا ابن المره
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي الجزمه طالعه ونازله
دي ما هش لازمه روح رجعها بلا مسخره
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي البوريه بخمسه جنيه
طلب الوصال ولا ليش هوى
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي البساط يا ربع وردات
وطلب الوصال ما رضيتش أنا
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي الدبوس في وابور مخصوص
وجاني مهووس طلب الوصال ولا ليش هوى
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي المنديل مشغول كنتير
طلب الوصال مارضتشي أنا
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
جاب لي الطرحه شغل الارحه

دي لبس أمك يا ابن المره
يا مخلتين في العلالي يا بلحهم دوا
ان كنت ترغب في وصلي هات لي النضاره من الموسكي
من عند سوسن من الاصلي يا اللي انشكنا سوى

(طقطوقة البوكر) (١)

يا جدع مزمز يا جدع العب لعبك

(دور)

اوعى تبلفني اشوفك حتى لو صح فلوشك
أقول له كرت يقول سرقي ولما اشوفه فلوش ما نكيه

(دور)

ان خد له ورقه والا اتنين دائماً اشوفه بجور واحد
حبي يا ناس ما اقدرش عليه يبلف كتير يا ناس بريه

(دور)

نوبه معايه فول فاليه طير لي صلدي بكو واحد
الزهر أمره عجايب ما شفت مره فرحني

(دور)

بيد حبيبي عشرين فول آس وانا ما شفت جوزين عمري
بنطي يا سيدي انا منحوس فول كتير وفلوش ما بشوف

(دور)

دا كان معايه كنت رويال لقيته مع حي عا لآس

(موال غرامى) (٢)

يا اللي اللظى فوق خدودك والنعيم في فيك
أنا وحق الجمال مغرم صبابه فيك

(١) مأخود على اسطوانات شركة بيضافون من السيده ميره المهديه
(٢) مأخوده على اسطوانات اوديون من الست سكينه حسن

ومذ رآني الطبيب قال لي الحبيب جافيك
مسكن يا اللي رميت من سهم الحاظه
اراي نومك وسهم المقلتين جافيك

- - -

(مذهب رصد) (قديم)

يا غرامي يا شجوني والعيون السود فتنوني

(دور أول)

أروح لمين أشكي . وارجع لمين أبكي
على غزال شرد مني . وكان ملكي

(دور ثاني)

يا رب من كنت احبه . اختلي به يوم
واحلف على الشمس لم تطلع . ثلاثين يوم تمام

- ---

(مذهب رصد) (قديم)

يا بو ميلا يا بو ميلا سهران والناس نايمه

(دور)

ليه يا عيوني ناموا الليل حبيب قلبي رمان ما حالي
هو ضيا العين وصله حلا لي يا رب حنن قلبه القاسي

--- --- ---

(مذهب رصد) (قديم)

يا من لقلبي قد كوى ولم يجد لي بالدوا
يحل في شرع الهوى قتلي فلا حول ولا

(دور)

بمهفهف عذب اللما ولم يجد لي بالدوا

يعـــــــر بي متبسما وكل ما مر حـــلا

(مذهب رصد) (قديم)

يا ما دندن العود على الآلات غنى وغنى
وات يامحبوب من أجلك سهرنا وسكرنا

(دور أول)

الرمان على أغصانه يتباهى بسواد أعيانه
والقمري غنى بلســانه أما العيون السود ظلمونا

(دور ثاني)

نايم على فرشـه نعسـان والعين سوده بتراشي
وانا بيات طول ليـلي سهران واقول حبيبي ما حاشي

(مذهب رصد كردان — تلحين داود افندى حسنى) (١)

يا قلب حبك من سنين يا سـقاك كاس الانين
يحكم بترك الحب ليــه هو الجفا هين عليه
عذالي صاين ودهم وانا ضـعيف مش قدهم

(دور)

يا حـلو هجرك والبعـاد دا شيء يؤثر ع الفؤاد
لا من الحكم ولا من الاصول أسـلم الروح للعذول
طبعه الملام مالوش جميـل وخضوعي له شيء يستحيل

(طقطوقه جديده) (٢)

(يا فرحتي بمولودي النونو)

يا فرحتي بمولودي النونو جمال وخفه الله يصونه يا فرحتي

(١) ماخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من على افندى عبد الباري
(٢) مأخوذ على اسطوانات شركة بيضافون من محمد افندى انور

(دور)

زي القمر من ضهر ابوك عشر دادات يدلعوك
حرير وقطيفه يلبسوك أبخرك وحجبك ليحسدوك
شوفوا الجمال هنوني امال تيه ودلال مرجيحه وجواري يمرجحوك

(دور)

مزيكه لما يرضعوك تفرفشك تشرح قلبك
عبيد خصوصي يهشكوك أزغزغك واضحكك واهيصك
بدر منور سبحانه صور وش مدور يا داده سمي ورضعيه

(دور)

امته يا نونو تسليني كله يا بابا تشجيني
نومك في حضني يشفيني أهزلك وغنيلك وانيمك
وادلعك واشخلعك امته اسمعك تقول يا ما ما تهنيني

(دور)

حبك في قلبي وحياتك بدي اقبل وجناتك
بكره اجيبلك شخشيخه وامتعك وامرجحك في المرجيحه
دمك شربات هاتوا الصاجات ونقوط جنهات نشوفكم والرب تحليه

(طقطوقه جديده مسجله) (١)

ياحلا يابيه قلت البيبه يانينه بابا جاب لي ايه
قالت ابله جاب لك بدله بدله بحاري لونها جنزارى
لبستها له وقستها له ومسك طربوشه ماقدرتش أحوشه
جت على قده لسته في خده بحسب الدنيا اسم الله عليه
ومشي المحروس زي الطاؤس وخرج من بيته وأنا استنيته
انه يجيني وتشوفه عيني قلبي يرفرف قاعدة بستلقف
مش عارفاه فين وأجيبه منين طمن قلبي يارب عليه
بس الايله شفت الحيله ودخل يتمخطر بدر منور

---

(١) مأخوذه ع اسطوانات أوديون من السيده عزيزه حلمي

من شوقي لابني خدته في حضني
قال بلطافه دخل الكشافة علشان يخدم وطنه ويحميه

(مذهب حجاز كار) (قديم)

ياحبيبي لحظك يجرح الجفا منك حرام
لاتعذبني عيلك ياابيض وياحلو القوام
(دور)
البلبل غنى وشجاني والحبيب كان غايب جالي
ولمسته في خده الوردي اتمايل وشفق على حالي

(مذهب حجاز كار) (قديم)

ياحلو يكفى دلال طال علينا المطال
أوعدتينا بوصالك ياام الخصر الميال
(دور)
حد للمولع ببوسه يطفي بها حر ناره
من كتر شوقه ونوحه جعلت ليله نهاره

(طقطوقة يا صاح الصبر وهى مني (١))

يا صاح الصبر وهى مني وشقيق الروح نأى عني
نلاطفني والاطفها واضع كفي بمعاطفها
يا محلا مص شفايفها احلى من السكر والعسل
حلوه خلقتها أميره بايدها قدح البيره
من يوم فراقك يا نظيره ما ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقتها نظيفه وبعمرها ما مسكت ليفه
من يوم فراقك يا عفيفه لا ضحكت ولا بان سني
حلوه وخلقتها فرجه وبترقص رقص أفرنجي
من يوم فراقك يا جرجي ما ضحكت ولا بان سني

١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من السيده منيره المهديه

(طقطوقه جديدة [١])

يا حليله يا حليله أهو وحده جاني الليله

(دور)

ايبعت له مرسالي وقوله يا غزالي
من فضلك تعالى وجواب وانا مالي
قبل المكاتبه من غير مناسبه
اهو وحده جاني الليله

(دور)

لما الليل أمسى محبوبي جا ومسى
وسهرنا بمآنسه وفرح ومجانسه

(دور)

نساني عزه وقبلت هجره
اهو وحده جاني الليله
طول عمره يهواني وليلتها هناني
وسقيته وسقاني وطاني وطاني
وما صدق الفجر شقشق
أهو وحده جانى الليله

(دور)

عا لسلم ودعي وحلفلي يمتعني
من وصله يشبعني مين راح يمنعني
مهما أريده روحي بايده
أهو وحده جاني الايله

(طقطوقة جديده [٢])

يابنت يابتاعة الياسمين ح تبيعي ياسمينك على مين

---

(١) مأخوده على اسطوانات شركة بيضافون من عبد اللطيف افندي البنا
(٢) مأخوذ على أسطوانات بيضافون من زكي افندى مراد

(دور)

ياسميني مخصوص ياعنيه لاجل الذوات والافنديه
وانا اللي قطفاه بايديه من الجناين والبساتين

(دور)

ياقميني شاف حدك فتح واللي يشوف ذانك بفرح
وحياة عنيك أنا بدي اسفتح وانت بقا سيد العارفين

(دور)

عندي صحب بالتنتله وورد ياسميز وفايه
حلفت بالدين والله ما يشتريها الا الحلوين

(دور)

صدق وآمن بالذمه لو اشتريت مني حزمه
وأخذت لك منها شمه نبطلك شم الكوكايين

(نغمه راست) (١)

يا قمره يا قمره يا قموره يا محني ديل العصفوره

(دور)

ان كنت خايف من امي أمي عليّ ستوره
وان كنت خايف من ابويا أبويا عدى المنصوره
وان كنت خايف من اختي أختي عايقه ومشهوره
وان كنت خايف من جوزي جوزي بيا كل طاطوره
وان كنت تايه عن بيتنا بيتنا قدامه دحدوره

(طقطوقة جديدة (٢))

ياست ليه المكايده منش يكفي قلبي المناهدة
تكايدي ليه حينوبك ايه
ما فيش من التقل فايدة

---

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من عبد الحي وعلى اسطوانات شركة الجراموفون منه أيضاً
(٢) مأخوذه على اسطوانات أوديون من الآنسة ام كلثوم

(دور)

حبيت فوي والأ كاده ما اقدرش احبك زياده
ولا قادر اقول حبك يزول
ده حي فيك عساده

(دور)

بدمتي دا انت ضـــنايا ودي انتي شابفه هوايا
يحكي دلال دا العقــــل مال
وبردو ملبك ىمــايا

(دور)

أشكي لمين نار بعادك والهجر ده كتر عنادك
امتى الوصـــال لو في الخيـــال
دا القلب داب في غرامك

(طقطوقه جديده) (١)

ياكروان والني سـلم على الحبيب وابقى اتكلم
وقول له حبك مألم من هجرك صبح في حال

(دور)

ياكروان قول واشجيني ياحلو صوتك يحييني
على حبايبي تهنيني وكل دا غرام ودلال

(دور)

ياكروان غني وطول وعن القمر لاتتحول
طول عمر عذالي تهول وبرضـو قلبي لك ميـال

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من الآنسة أم كلثوم

(دور)

يا كروان قول واتدلع والله انا قلبي متولع
ان طرت فوق ابقى اصنع وغي في حبي موال

(مذهب حجاز) (قديم)

يابدر مالك بعيد قرب وهات الكؤوس
دي ساعة القرب عيد فيهــا أسلم وابوس

(دور)

ان قبلتم ودادي محبكم بين ايديكم
وان هان عليكم بعادي مني الســـلام عليكم

(مذهب نو أثر — تلحين ابراهيم افندى القبانى (١))

يا قمر داري العيون أصل جرح القلب لحظك
واللي زاد عنـدي شجون ياحبيبي ورد خــدك
في هواك الروح تهون نور عيوني قلبي حبك

(دور)

العذاب في الحب هين بس لو يرضى الحبيب
أما هجره دا شيء يجنن شيء يزيد النــار لهيب
ان شكيت نار المحبـه وفت هجران الحبايب
الوفا من بعد بعده هو دا أحسن طبيب

(مذهب نهوند تلحين ابراهيم افندى القبانى)

يامليك الحكم بايدك لايزال في اعتـــدال
من مثلك أنا أريدك واحتجابك عن عبيدك

(١) مأخوذ على اسطوانات شركة الجراموفون من زكي افندى مراد

أمر طال بالـكمال خلي بالك من حبيبك
لاجل يفرح بالآمال وانا مالقيت نظيرك
لك تهاني واعتدال

(دور)

فرحة القلب هنية بالجمال والقوام والحبيب قلبه عليّ
وفي بالحسن المزيه لايلام والسلام دا الهوى ياناس وبعده
صبح القلب فى هيام يا حبيبي والله والله
هجر من يهواك حرام

(مذهب بياتى) (قديم)

ياناس بعادالحبيب مالي عليـه اصطبار
والحب أمره عجيب خلعت فيـه العـذار

(دور)

ياحلو داوي الجراح داوي قلوب الجريح
ياعاذلى دعني وروح دا القلب ماهو مستريح

(مذهب بياتى) (قديم)

ياحليوه غني واشجيني واملا الـكاسات واسقيني
بوصـــاله حي يحييني ياريته ماكان كلمني

(دور أول)

كلمني بالعين والحاجب والالحاظ تعرب بالواجب
من بعده ما كانشي واجب ياريته ما كان كلمني

(دور ثاني)

الغزال ده ماله ومالي والشهد من ريقه حلالى
لو يعلم بالي جرى لي ياريته ما كان كلمني

(مذهب بياتى سماعي أقصى)

ياسروري قد وفاني منيتي باهي الجمـــال
غنج لحظه قد سباني ياحبيبي حـد بالوصـال

(دور)

ياملاح خافوا من الله وارحموا العاشق الى الله
حبكم مكتوب من الله قــــدروا المولى علي

(مذهب بياتي) (قديم)

يا قمر يا نور عنيـا ياجميل شوف دمع حبك
والنبي لمـا أقول لك انت تعرف اني احبك

(دور)

انت فى قلبي يخونك فيك وحب ـ ك
ليه تشاغلني عيونك انت تعرف اني احبك

(مذهب بياتي ، (قديم)

ياحـلو القوام يافريد الحسن
دلالك حرام والقوام كالغصن

(دورأول)

تهواك النفوس وانت سيد الـكل
رمزم لي الـكؤوس ياصـباح الفـل

(دور ثاني)

عشـمت الفؤاد ياجميـل بالود
ولزمت البعـاد قل لطيفك ود

(دور ثالث)

ساهرت النجوم • الدموع في نهر
لو وعدني يوم كنت أصبر شهر

(دور رابع)

وان جاني الحبيب لافتديه بالكل
الحب أمره عجيب شفت فيه الذل

(دور خامس)

في هواك يا سيد عذبوني الناس
اسمح لي وجود بالوصال لاباس

(دور سادس)

حلا لي العذاب في هواك والصبر
وطاب لي الشراب من رحيق الثغر

(مذهب بياتي) (قديم)

يا طير علمني الخلاعة بالله ياطير تواصل مغرمك ساعة

(دور أول)

تلوموني ولم ترثو لحالي ولا يعلم بحالي غير حالي
تشوف التوب من بره سليمه ومن جوا نحيل الجسم بالي

(دور ثاني)

انا لي طير ابيض والجناح لولي أول الليل يملالي يناوله لي
وآخر الليل يقيس طوله على طولي

(مذهب بياتي) (قديم)

يا خفيف الذات يا أسمر يا قوام البان
املا لي الكاسات أسكر من شراب الحان.

(دور أول)

يا رشيق القد يا اللي لك قوام ميـاس
ما سبب هجري وذلي يا بديع في النـاس

(دور ثاني)

يا عاذلي ليه تلومني يا خلي البـال
منية الارواح فتني بالخديد والخـال

(مذهب بياتي) (قديم)

يا اللي كويت الفؤاد بالصد والهجران راد
خايف يطول البعاد منكم وتنسى الوداد

(دور أول)

ليلي من البعد طال لما توالى السهاد
وعشق حلو الدلال كوى صميم الفؤاد

(دور ثاني)

هات يا نديمي الكؤوس في الروض وسط الزهور
واملا وحيي النفوس فالوقت كله سرور

(مذهب بياتي) (قديم)

يا جميل يا اللي عيونك جرحوا قلب المتيم
والجبين أبيض فتني يا فريد العصر ارحم

(دور أول)

يا لجميل قلبي تولع ظبي تركي للناس هاجر
قلت له داري جمالك قال لي على عينك يا ناجر

(دور ثاني)

انا مالي ومال الليل يبعت لي كلامه القاسي
ويقول يا كحيل العين انا عتبي على ناسي

(منهب شورى) (قديم)

يا ابو العيون النعسانه يا اللي جفونك دبلانه
بسيف لحظك الماضي جرحت قلبي آه يا نا
(دور)
يا سيد انا احبك والله وربنا عالم شاهد
لا صبر على احكام الله لما يبان لي معاك شاهد

(منهب شورى) (قديم)

يا قلب كم مره تقول لي العشق تركه متوجب
أصدقك في اللي نقوله واشوف أمورك اتعجب
(دور أول)
مالك وماله ما قلبي اترك بقا حبه واسلاه
وال لى دا كله من ربي ما تسأله اياك انساه
(دور ثاني)
في العشق يا لايم دعني دا الحب ما هو بالخاطر
ويه المقدر وقعني ولا يقع الا الشاطر

(مدهب صبا) (قديم)

يا ابن الكرام شوف سقمي وانتحال جسمي
انا من هواك زاد نوحي وابعدم رسمي
انظر بعينك وارحم بقلبك آه من تيهك
(دور)
روح يا عدولي يكفاني جسمي سلاه حبه
اراي ما اعشق غيره والقلب مشغول به

(مذهب صبا)

يا قلب حبك له العجايب بنبل قاسي جرحك وغايب
قال لي عيونك اسباب غرامي لكن دا كله في الحب وايب

(دور أول)

سحرت قلبي وبعدها لك وبعت روحي علشان جمالك
وكل ما أنوي على بعادك يجي يزورني طيف خيالك

(دور ثاني)

يا حلو ارحم مغرم وعاشق قصده وصالك والرأي صائب
خمر المحبه صافي ورايق شربت كاسي والحب غالب

(مذهب صبا)

يا قلب اصبر واتأنى اياك زمانك يصفا لك
وبعد صبرك تتهنى والوصل كله يحلا لك

(دور)

يا قلب مين قال لك تعشق هو حلالك ما جرى لك
اصبر عليه اياك يشفق واللي جرى لي يجرى لك

(مذهب حجاز دوكه)

يا حليوه يا حبيبي مالك نظير في الناس
اسمح وقم حييني يا حلو واملا الكاس

(دور أول)

ثغر الحليوه مدامي يحلا لي منه الراح
اداوي منه سقامي والعقل داللي راح

(دور ثاني)

من يوم جفاني حبيبي أحرم جفوني النوم
قصدي يجيني عندي واحظى بوصله يوم

(مذهب حجاز دوكه) (قديم)

يا منى روحي وقلبي انعطف واسمح بقربي
واملالي كاس الحميـــا يحفظك يا حـــلو ربي

(دور أول)

كل من نامت عيونه يحسب العاشق ينـــام
دا العاشق مغرم صبابه ما على العاشق ملام

(دور ثاني)

البلبل غنى وشجاني والمحبـوب كان غايب جاني
ابتسم واعطاني بوسه من ساعتها وهي في بالي

(دور ثالث)

ما الذي أوجب هجري وخلا دمع العين يجري
ان حلى فيك حالي والهوى العذري عذري

(مذهب حجاز دوكه)

يا نديمي ذبت شـــوقاً من بعـــادك والغرام
وشغل قلبي وصالك مذ رأيتك في المنـــام

(دور أول)

يا نرى يا ورد عيوني هجر خلك بس ليـــــــــه
من زمان قلبي يحبك والدلال دا يعني ايـــــــــه

(دور ثاني)

قد رهـــا نرجس عيونا والذي يرمي النبـــال
صحت من نار اشتياقي رق وارحم يا غـــزال

(دور ثالث)

منيتي اوفي بوعـــــــدك وارحم المضنى النحيـــل
كم بقامي مر هجرك والفؤاد أمسى عليـــل

(مذهب حجاز دوكه)

يا اللي سبيت الضنايا قلبي كواه الشوق وزاد
يا حلو اقبل رجايا ليه تخلف الميعاد

(دور)

تبكي يا عين ودمك هايل هو أنين والا غرام
يا حلو حد لي بوصالك ليه تقصد العناد

(مذهب تكريز — تلحين الشيخ سيد درويش)

يا اللي قوامك يعجبني ليه بس ترضى لي صدودك
يا هل ترى بتأدبني اكمن عذالي شهودك
دا شيء كتير بعدك عني والقلب ميال لوجودك

(دور)

أروح لمين اشكي حبيبي والدهر والعذال حكام
أحب اشوف في النوم طيفه القاه يجيني مع الاخصام
والقلب دا راح يحمل ايه حتى العواذل في الاحلام

(مذهب عراق)

يا نسيم الوصل هب على الندامه فأسكرهم ولا شرب المدامه

(دور أول)

العمر مضى وفاتني المطلوب لا القلب طاوعني ولا المحبوب
يا يوسف صلني لانني يعقوب دمعي ودمي على الخديد مسكوب

(دور ثاني)

هذا كبدي يذوب من حر جفاك لا تهجرني فانني طوع يداك
ما لي أحد أحبه قط سواك ان عشت ملكتني وان مت فداك

(مذهب عراق)

يا حمـــام الدوح هيجت الغرام
ما سبب نوحك لو كان حالك مثل حالي
يا حمام لفارقتك روحك

(دور)

بلغ الاشواق عني يا نسيم بأنني مغرم
وانشـد الوجد الذي عندي مقيم عله يرحم

(دور وطني جديد)[1]

يا بلادي يا بلادي يا ضيا البلدان
لك حب في فؤادي موقد نيران

(دور)

أينما سرت أنادي طيفك الفتان
وهي أنسي في بعادي ان دهت أشجان

(دور)

ه جبالي ووهـادي مرتع الغزلان
أنت ذوري في جهادي أنت دين ثان

(دور)

ست في الوديان قلبي ان في الوديان
صاف فيهـا ماء حبي كالفـتى الوهـان

(دور صعيدى)[2]

(على حب وداد جلبي)

يا عم يا شـــــــــامي خف المنزول درجـات

---

(١) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من متري افندي المر

(٢) مأخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد افندي عوض السربي

محبوبك عيساني منزول العصاري
بالجهوه والجفيون منزول العصاري
عندي دوا النساوين منزول حجاني
عملت دوشات دماغي منزول العصاري
خاين يا زاماني وديت حبيبي فين
خاين يا زاماني على حب وداد جلبي
وانا اقول للزين سلامات على حب وداد حلبي
خاين ولا جول لي وفايتني ورايح فين
خاين ولا تجول لي وبعت له جوابين
ولا جواب جاني وعلى سرير النوم واتبهدل الغالي
وابعت للزين جواب ومن فوق العسواني

(موال صعيدى (١))

(كل ما اقول التوبه)

يابهيـــه خبريني علي جتل ياسين
جتلوه السودانيه من فوق ضهر الهجين
وبهيه في المحاكم شدت واحد وكيل
واحكم يا قاضي النيابه قدامك مظالم
عوج الطربوش على ناحيه وحكم باربع سنين
اتنين طلعم براءه وثلاثه مؤبدين
واتنين في السجن العالي وثلاثه في الزنزن
وادوني الشيك ابو ميه وقالوا لي على القنال
رصونا اربعه اربعه وقالوا لي انت جمل
والضابط الانجليزي يتكلم بكل لسان
وادوني تلتميه وقالوا الريس هلال
يا ريس الطياره خلي جلبك تقيل

(١) ماخوذ على اسطوانات بيضافون من محمد افندي عوض العربي وعلى اسطوانات بوليفون من مصطفى افندي امين

وطارت طيـاره تركيه ضربت في القنطره
طاروا منها الجماله ضربت في الرديف
وعد ومكتوب عليّ ومسطر ع الجبين
وكل ما اقول التوبه ترميني المقادير
ولما قالوا سليم حطوا الرصاص فيـا
ما تزعليش يا مه حكم الاله فيـا
يا بابور الساعه اتناشر يا مقبل على الصعيد
سلم لي على الحبايب وبزايـــــــد ولدي
زغروطه يا شـاميه غربا ومروحين

(طقطوقة نغمة راست (١))

ياطير الهـادي ولانيش راضي
بس حود
(ادوار)
حود وشوف امينه أم العيون كحيله
البوسه منها تحييني وترد روحي الىّ
ياسيدي حود
حود وشوف بهيه أم العيون العسلية
والحضن منها بجيـه تسوى بلادك وبلادي
بس حود
حود وشوف زكيه دي لها سرة بفسقيه
النوم منهـا بجيـه تخايني مهوس في البريه
ياسيدي حود

---

(١) ماخوذ عن اسطوانات بيضافون من السيدة نعيمة المصرية

(طقطوقة جديدة [1])

ياناس عذولي حوشوه عني طول ملامه وحني
ياعاشقين قضيت عمري في الحب اشكي لمين أمري
لوشفتو حالي ما عندي غالي واللي جرى لي غضر حبيبي خلاه هجرني

(دور)

انت كنت اشكي والا ابكي بالسر حبي بروح يحكي
ان تروح بسري تبوح لمين أروح غضر عليّ الحبيب وهاني

(دور)

ايمتى العذول يرجع عني وأشوف حبيبي يكلمني
منه ياناري زود مراري دا الوعد جاري دا الهجر منه ولا هو مني

(دور)

مهما العذول يسعى لصده وأنا فؤادي على عهده
من يوم ما حا له اتلف اماله منع وصاله ياما حايلني وهو فاهمني

(طقطوقه جديدة [2])

يا الله يا بنات نتدلع نمشي في الشارع نتشخلع
نلبس فستان كمه قصير والنهد بارز يحير
عقل اللي وارث صغير نبرجله ونبلفه نأخذ فلوسه ونتمتع
نمشي سوى خمسة ستة نخيل الشارع على الحته
واللي يجي ورانا في بيتنا نستقبله نستهبله ونهبله
نأخذ فلوسه ونتمتع
والله يابنت دحنا الجدعان واخدين فلوس كل الشبان
وقلبهم على كده فرحان وهم مش عارفين احنا بلفهم
نأخذ من جيبهم ونودع

---

(١) مأخوذه على أسطوانات بيضافون من زكي افندي مراد
(٢) مأخوذ على اسطوانات أوديون من السيد درويش الطنطاوي

(طقطوقة جديدة (١))

(ياريتني ياريتني لم حبيت)

ياريتني ياريتني لم حبيت ولا قلتلك اني بحبك
يا ريتي يا ريت

(دور)

ياما حرالي ويجرى لي ان كنت أقول ع اللي في بالي
ارحم متيم ياغزال أنا في حبك اسكويت .
ياريتني ياريت

(دور)

اللي حرالي يا ساهي ما كانشي عشمي والله
تهجرني ليه وانت حياتي وأنا في حبك انتهيت
ياريتني ياريت

(دور)

من كتر شوقي ومن ناري كشفت لك كل أسراري
حبك دا كان لي متداري ياريت ماشفتك ولا حبيت
ياريتني ياريت

(دور)

أشكي غرامي للهوى أيام ما كنا احباب سوى
الله يجاري اللي هوى ولام علي لم حبيت
يا ريتني ياريت

(القطنة كلها الدوده (٢))

يا شيخ العرب يا جوده والقطنه كلها الدوده
والبنات عاوره تتجوز والجدعان نفسها مسدوده

---

(١) مأخوذه على اسطوانات اوديون من احمد افندي شريف
(٢) مأخوذ على اسطوانات اوديون من السيد درويش الحطاوي

(دور)

بنات البنـدر حـدانا   وحبيبي فيهـم لم جانا
يازارعين الجطن حداكم   من يمـه ايه اللي جاكم

(دور)

والجطن عـلى السجر لوز   والفلاح جاعد له مبوز
الفـلاح زعق في غيطه   ياَرينه مازرعته ياريتـه
ونجاب البـذرة بالدبن   دلوحتي يسـد منـين

(مذهب عراق)

ياما انت عيني وعنيه   والله المحبـه بليـه
من باح بالسر يقتل   شرعا ولا له ديه

(دور)

ياسيد والله الحـديد لان   ياسـيدي ارثي لحـالي
كم اصلحك وانت زعـلان   طالت علينـا الليـالي

(مذهب عراق)

ياأسـيل الخـد   سوالف خدك جميـله
اياك تخاصم الضـد   وتـكيد العـواذل ليـله

(دور)

ياحبيب القلب أريدك   وانت   عارف
قول لي متى تجود بالوصل   وأشـوفك   ليـله

(طقطوقه) (يا فاتن الغزلان) (١)

يا فاتن الغزلان اسمح وكلمني   وبكلام الناس انت تخاصمني

---

(١) مأخوذه على اسطوانات شركة بيضافون من السيدة منيره المهدية